

حسن الجندي

رواية

# صلاة الممسوس

حسن الجندي

# صلاة الممسوس

رواية

دارك  
النشر والتوزيع

إهداء

إلى ذلك الفتى الباكي الذي تركه معلّمه وحيداً في  
القبر ليلاً، حاولت التخلص من خوفك مما يحيط بك..  
ونسيت أن تخاف ممّا بداخلك.

BOOKS



قال أبو إسحاق الزجاج: الأصل في الصلاة اللزوم، فيقال: قد  
صَلَّيَ واضطَلَى إذا لَزِمَ، ومن هذا مَنْ يُصَلَّى في النار أي يُلَزَم النارَ

معجم لسان العرب لابن منظور

BOOKS





# الفصل الأول

صلاة الخائف

BOOKS



(1)

..2002

برغم استغراقه في النوم إلا أنه استيقظ فجأة فاتحاً عينيه ليُفاجأ بظلام الغرفة الدامس، وبرغم أن سنوات عمره لم تتخطَّ السادسة إلا أنه تعود على هذا الظلام الذي برغم رعبه الشديد منه إلا أن أمه علمته أن يتعامل معه باحترافية شديدة.

كل ما عليه أن يفلق عينيه ثانية ويعتمد على حاسة اللمس ليتحسس الموجودات حتى يصل إليها، ثم يوقفها برفق لتنهض هي وتغوى كل شيء، ستحتضنه وتربت على شعره المنكوش برفق وهي تسأله عما يتمنى، وفي الأغلب سيطلب منها أن تتحدث معه.

تأخذه إلى صالة استقبال الشقة ليجلسا تحت ضوء المصباح الأبيض القوي الذي سيبدد خوفه، ويتحدثا في أشياء لا قيمة لها وهي تحاول مجاراته بعيونها نصف المفتوحة من أثر النوم حتى يغلبه النعاس فتحمله مرة ثانية إلى الفراش.

على كل حال قد تعودت هي على استيقاظه المتكرر كل

ليلة وبدأت تقتنع أن ابنها (عبد الرحمن) - أو كما تناديه هي (بودي) - يكره النوم ليلاً لسبب ما، ربما ورث تلك العادة من شخص ما، لكنها تتوقع أن تلازمه بقية عمره.. أما (بودي) فلم يحمل همّ استيقاظه في الظلام لأنه سيطبق الخطة التي يعرفها، يحرك يديه.. يصطدم بوجه أمه النائمة بجواره.. تنهض هي لتنير مصباح الغرفة.. ثم نصف ساعة من الحديث خارج غرفة النوم، وربما طأوعته في بعض الليالي وسمحت له بأن يفتح التلفزيون لمشاهدته قليلاً وهو يريح رأسه على فخذهما وهي تمسح رأسه بيديها حتى يعاوده النعاس رويداً رويداً.

لكن تلك الخطة غير قابلة للتحقيق الآن، فأُمّه لم يرها منذ أيام، والده - الذي كان يراه سابقاً يوماً واحداً في الأسبوع - أتى لمدرسته وأخذه لمنزل أحد أقربائهم وهو يخبره بأن أمه سافرت فجأة، هو طفل فعلاً لكنه ليس متخلفاً عقلياً، فقد كان يعلم أن هناك شيئاً سيئاً حدث لأمه، احرار عين والده وتهدج صوته والحزن البادي على وجهه لخصوا الكثير، لدرجة أن (عبد الرحمن) وضع احتمال موتها في مخيلته، لكنه بعقله الطفولي رجح أن هذا الاحتمال غير ممكن الحدوث فالأمهات لا يمتن.. هذه قاعدة مفهومة ولم يمر من قبل ما يكسرها، لم يسأل والده واكتفى بهز رأسه اهتزازات غير ذات معنى ثم جلس في منزل أقاربه صامتاً حتى عاد والده في اليوم التالي ليأخذه لشقته الأولى ويقيم معه في نفس الشقة.



(عبد الرحمن) كان يدرك أن أمه ووالده قد تطلقا منذ عام، وقد عاش والده بعيداً عنها طوال تلك الفترة، لكنه الآن هو المسؤول عنه بدلاً من والدته، وعلى ما يظهر أن والده يخاف تلك المسؤولية ويعامل (عبد الرحمن) بنوع من الحذر والشفقة والخوف والعصية، لدرجة أنه لم ينم بجانبه وفُضِّل أن يتركه وحيداً في الفراش كي يصير رجلاً بطريقة أسرع، أو ربما خاف أن يظهر حنانه كي لا يفسده.

لم يبقَ في عقل (بودي) إلا الخطة البديلة، وهي أن يهبط من الفراش المرتفع عن الأرض في وسط الظلام، يمشي حافياً مغمض العينين فاردّاً ذراعيه أمامه كي لا يصطدم بشيء، يتخبط قليلاً حتى يصل إلى باب الغرفة المغلق، يفتحه ببطء ومعه يفتح عينيه متوقعاً أن يظهر شيء مخيف يقفز أمامه فجأة.. جميل لا شيء أمامه وها هو الضوء الآتي من صالة استقبال الشقة يلقي بخيوط الضوء داخل ممر الغرف.. نجحت الخطة وانتصر على الظلام بلا أي مساعدات من أمه، تذكرها وشعر بافتقاده لها، ولكنه طمأن عقله بأنها ستظهر ثانية.

أطل برأسه من داخل غرفة النوم يحرك عينيه في الممر كنوع من الحذر، ثم أخرج جسده وهو يحسب احتمالات استيقاظ والده من عدمه، تقدم لصالة الاستقبال وضوءها الساطع وهو يجلس على طرف الأريكة القديمة ويضع



قدميه من تحته كجلسة مريحة، اشتهم الهواء في الصالة محاولاً تحديد مصدر تلك الرائحة الغريبة عليه والتي يشتمها في أحيان كثيرة في هذا الموضع بالذات بعد اختفاء أمه.. رائحة ليست بالسيئة ولا بالجيدة، بعد سنوات طويلة سيشتمها ثانية عندما يقترب من موضع غسل جثة أحد أقاربه وتحضيرها للدفن، وسيشتم تلك الرائحة العطرية النفاذة الآتية من خلطة روائح تستخدم كثيرًا لتعطير الجثث، وسيتذكر كيف كانت تلك الرائحة تتسلل لأنفه في شفته وسيربطها دائماً باختفاء أمه.

فتح التلفزيون الصغير الموضوع على منضدة صغيرة بجانب الأريكة، وقلب القنوات حتى وصل إلى قنوات كابل القمر الصناعي، مصاريف شراء طبق وجهاز استقبال الأقمار الصناعية خارج ميزانية عائلته لذلك فقد اكتفوا بوصلة سلكية تتيح لهم بضع قنوات متنوعة عشوائية لا تتخطى الـ 10 قنوات، وفي بعض الأحيان 15 قناة على هوى صاحب مزود تلك الخدمة لهم.. طبعاً اشتراك شهري بـ 30 جنيه في هذا الوقت لم يكن كبيراً لكنه ليس هيناً بالنسبة لأسرته، ذلك المبلغ كان عادلاً في حصولهم على بعض تلك القنوات من (حمادة دس) ذلك الشاب الطموح الذي قام بذلك المشروع غير القانوني في شارعهم.. لو تغاضينا عن أن نصف تلك القنوات لم تكن تظهر بشكل واضح وتصدر أصواتاً مخيفة بدلاً من أصوات المذيعين والممثلين فنشعر بالخدمة

العادلة مقابل تلك القنوات، والحقيقة أن كل تلك القنوات لا تهم (بودي) أكثر من قناة (سييس تون) وكواكبها التي ظهرت منذ عام ونصف، طبعاً بدافع الفضول كان يذهب (بودي) لبعض قنوات الأفلام الأجنبية يتابعها بنصف فهم لأنه لا يستطيع قراءة الترجمة العربية التي تعرض أسفل الشاشة بنفس سرعة ظهورها، لكنه لم يجدها على كل حال. أما الآن فهو يستخدم التلفزيون كمصدر للصوت فقط بلا صوت كي لا يستيقظ والده، وحتى القناة المعروضة نفسها ليست بتلك الأهمية لأنه يستقي من التلفزيون الأمان والتسلية في وسط كل هذا الصمت والوحدة التي يشعر بها.. كم مرّة من الوقت؟ لا يعلم سوى أنه بدأ يشعر بالنعاس ثانية لكنه قاوم وهو يخبر نفسه عن غضب والده لو استيقظ ووجده نائماً أمام تلفزيون مفتوح، عليه أن يغلقه قبل نومه، لكنه لن يعود لغرفة نومه الليلة وسينام على تلك الأريكة في ذلك الضوء المريح.

شغل عقله بكل تلك الأفكار وهو يتابع بعينه مذيعة شقراء مصابة بالبلاهة وتضحك بلا توقف وهي تخاطب مثلاً مغموراً، كاد أن يغلق التلفزيون لكن جاءه ذلك الصوت.

صوت وقع أقدام ثابتة تصعد سلم العمارة، ما سيفعله الآن فعلاً كثيراً حتى إن والدته كانت تراقبه بابتسامة ساخرة.

قديمًا وهو ينهض ويحضر مقعدًا خشبيًا مهملاً ليضعه بجانب الباب بحرص.. توقف وهو ينظر لمصباح الإضاءة في السقف والذي تراقص ضوءه بضغمرات... التلفزيون هو الآخر تعرض لنوع من التشويش وتراقصت صورة المذيعة البلهاء واختفت ثم ظهرت بوضوح.

صوت الخطوات يعلو ويقترب من طابق (بودي) الذي تغلب فضوله على دهشته، وبدأ في محاولة الصعود على المقعد الذي اهتز قليلاً لكن (بودي) استطاع بخبرته أن يوازن جسده الصغير ليصعد عليه والخشب القديم يصدر أنينًا مكتومًا عندما وقف (بودي) عليه بكامل جسده ثم نظر في العين السحرية للباب التي تتيح له رؤية غير واضحة لما يحدث بالخارج.

أول ما لفت نظره أنه رأى كل شيء بوضوح، وشاهد باب الشقة المقابلة لهم في ضوء مصباح السلم، المفترض أن الضوء مطفأ في هذا الوقت، من يصعد الآن استخدم زر الإضاءة في أسفل العمارة لتضاء كل طوابق العمارة، إذا فهو من السكان لأن الزر يشبه مخبأ في مدخل العمارة.

فرك عينه اليمنى قليلاً ليحسن رؤيته في انتظار صعود صاحب الخطوات.. ها هو رأسه يظهر صاعداً السلم ثم كتفيه ثم بقية جسده، لم يتعرف عليه جيداً لكنه قدّر أنه ليس (عمو) أو (أنكل) كبير السن بل هو مراهق أو شاب غير مكتمل الرجولة سيناديه باسمه بلا ألقاب لو كان يعرفه.

هذا الشاب توقف أمام باب الشقة المقابلة يتأمله قليلاً، ثم ألقى بنظرة عابرة لباب شقة (بودي) الذي أجفل بموضعه متمنياً ألا يكون لاحظته.

الشاب يسير نحو باب الشقة المقابلة ويشير إليه بإصبعه.. صوت صرير خافت يخرج من الرتاج ثم انفتح الباب ببطء للشاب، تلك الشقة يعرف (بودي) قاطنيها الذين أتوا من دولة عربية لا يتذكر اسمها لكنه يعرف أسماء بعض من يسكنونها، فكّر أن هذا الشاب يقتحم الشقة لكنه لا يفهم الكيفية؟

أمعن النظر في الشاب الداخل إليها بتحفظ وهو يغيب عن عينيه، صوت شيء يرتطم بداخل الشقة مع صوت رجل يتكلم بنبرة مرتفعة بكلمات منغمة.. اهتزت إضاءة مصباح شقة (بودي) ثانية بنفس وقت انفجار مصباح السلم ليغرق السلم في ظلام مقبض ولم يبق إلا ضوء خافت من داخل الشقة المقابلة.

وسط هذا الظلام خرج هذا الشاب ثانياً من الشقة ناظراً بتحفظ إلى الشقة وهو يحذر شخصاً ما من شيء أو كأنه يقوم بتهديد شخص يراه بالداخل.. في الثانية التالية خرج من الشقة (عمو) يعرفه (بودي) لكنه لا يتذكر اسمه، هو يعرف فقط أنه والد لفتاة قريبة من عمره تدعى (فاطمة)، لعب معها من قبل كثيراً، و(فاطمة) نفسها شقيقة (سليم) الذي

يكبره بعدد من السنوات و(هاشم) الذي يكبر (سليم) نفسه  
ببضع سنوات، أما (عمو) الذي لا يتذكر اسمه فقد ظهر  
خارجاً من باب الشقة مرتدياً جلباب نسوم، والهيبة تظهر  
عليه برغم جلبابه وهو يردّد كلمات منغمة لم يفهم (بودي)  
أيّاً منها.

هل ما يحدث صراعٌ؟ توقع هذا مع ما لاحظته على الشاب  
الخائف، فقد تراجع للوراء قليلاً حتى أصبح قريباً من باب  
شقة (بودي) ثم فجأة تصلّب جسده ووقع أرضاً ويداها  
مضمومتان لجسده كأنه مكبّل بالحبال وهو يحاول التخلص  
منها متلويّاً على الأرض، و(عمو) يقترب منه ويقف عند  
رأسه وهو يوقف حديثه المنغم، وعلى الضوء البسيط القادم  
من الشقة المفتوحة وهو يرى تفاصيل جسد (عمو) الواقف  
ينظر للشاب الرائد بنوع من الاحتقار ويقول:

- كما توقعت.. لست سوى طفل يلهو بلعبة ورثها عن  
أجداده.

تلوى الشاب أكثر للحظات ثم توقف وهو ينظر لعمو  
ويقول ببرود:

- لكنني أحضرت لعبتي معي.

برغم الظلام وعدم وضوح الرؤية إلا أن (بودي) شاهد  
جسد (عمو) يهتز خوفاً وهو ينظر حوله برعب ويقول  
بصوت عالٍ:

- غبي

في المساحة بين الشاب و(عمو) سطع ضوء أحمر كأنفجار الألعاب النارية لكن بلا صوت، وفي موضع السطوع تكون جسد مخيف طويل بقرون ضخمة.. عقل (بودي) لم يفهم ما يراه لأول ثانيتين، حتى نظر هذا الشيء المخيف ناحية باب شقة (بودي) ببطء كأنه يراه ثم أدار وجهه ناحية (عمو).  
عند هذا الحد ترغرت الدموع في مقلة (بودي)، وارتعش جسده ولكن بشكل لا إرادي قفز الصبي إلى الأرض من على المقعد وجرى ناحية غرفته وقدماءه تجريان بإرادتهما الخاصة.. تعثر ساقطاً على الأرض فبكى أكثر لكن بصوت مكتوم، ووسط دموع عينيه رأى مصباح صالة استقبال الشقة يصدر طنيناً مزعجاً وضوءه يرتفع، نهض بخوف من سقطته ودخل غرفة نومه المظلمة فاقداً القدرة على التحكم في مثانته فشعر بالسائل الساخن يغرق سرواله.. اصطدم بفراشه فألقى نفسه عليه ودفن وجهه في الوسادة والبلبل يتنقل من سرواله إلى الفراش مع رعشات جسده اللا إرادية.



## (2)

1366 م - الإسكندرية - مصر

في خيمة صغيرة نصبت على عجل بجانب سور طابية (رشيد) التي تحمي (الإسكندرية) من الهجوم البحري، جلس رجل متريفاً على الأرض في العقد السابع من عمره لكن ملامح العجز لا تظهر على وجهه المليح وبشرته البيضاء المشربة بحمرة، الإجهاد يظهر عليه خاصة بملابسه المهلهلة وجلبابه الممزق في أكثر من موضع ويقع دماء تتناثر عليه، دماء أنت منه هو شخصياً من جرّاء الضربات القوية التي تلقّاها طوال الأيام السابقة على يد جنود الأمير المملوكي (خليل بن عرام)، لقد امتلك ذلك الأمير طرُقاً عبقرية في الإقناع والتفاوض، الضرب والإهانة والتجويس والتهديد ليسوا أكثرها قوة، وها قد اقتنع الرجل العجوز المسمى بـ (غراب القبطي) بأفكار الأمير (بن عرام) واليوم يوم التنفيذ. نصبوا له خيمة صغيرة بجانب الباب الخشبي الكبير لطابية (رشيد) ليطبق فيه اليوم حكم الإعدام، والخيمة ليتسنى له تناول آخر وجبة يطلبها ويقابل آخر من يريد

رؤيته قبيل موته.

ها هي الوجبة أمام (غراب) على الأرض تتكون من دجاجة محمرة في السمن وبازلاء وجزر مطبوخ في صلصة الطماطم وبضعة أرغفة خبز، وعلى عكس العادة المتخيلة لمن يعرف بموته بعد قليل فإن شهية (غراب) كانت مفتوحة وهو يغمس الخبز الساخن في البازلاء يلتقطها ويلقي باللقيمات في فمه، نفس الحال مع الدجاجة اللذيذة التي قاربت على الانتهاء وهو يتلمظ لحمها في فمه باستمتاع.

الأصوات خارج الخيمة متداخلة بين أصوات الجند وطبول تقرر وأصوات أهالي (الإسكندرية) المتجمعين ليشاهدوا ما سيحدث وكأنه احتفال بالعيد.. في الواقع لم يكن الأهالي في حالة احتفال لأن ما أصاب (مصر) منذ أيام كسر الجميع، فقد حضر ملك (قبرص) بحملة صليبية جديدة لاحتلال (مصر) من مدخلها الشمالي.. مدينة (الإسكندرية)، لكنها حملة مجنونة غير مُحْطَطَ لها، دخل جنود الحملة للمدينة مع غياب والي المدينة الأمير (خليل بن عرام) لذهابه إلى الحج، ثم هروب نائبه الأمير (جنغرا) إلى (دمنهور)، أرسل أهل المدينة لقائد الجيش المصري الأمير (يلبغا المجنون) في (القاهرة) لطلب المدد والعون لكن (يلبغا) اعتقد أن الرسالة مفتركة من أحد المماليك لاستدراجه إلى الإسكندرية وقتله.

لو طالعت ما حدث لشعرت أن الجميع كان غيبًا بدرجة

مفزعة، الممالك وجيوشهم في حالة من الارتباك بسبب صراعاتهم الداخلية على مناطق نفوذهم، والحملة الصليبية ليس لها خطة واضحة لاحتلال مصر فقد هبطوا على (الإسكندرية) وأعملوا فيها النهب والسرقه والقتل حتى وصل أعداد من قتلوا من أهل المدينة لعشرات الآلاف وأسر منهم النساء والأطفال بالآلاف وحرقت المدينة التي كانت بلا حماية، ثم بعد ثلاثة أيام من دخول الحملة الصليبية بدأ الجيش المصري في القاهرة في إعادة تنظيم صفوفه للمواجهة العسكرية.. لكن ملك (قبرص) قرّر الفرار من المدينة بجيشه ومراكبه وآلاف الأسرى والثمائن التي سرقوها، لتنتهي الحملة ويذهب الجيش المصري للإسكندرية المحترقة الخالية من البشر اللهم إلا القليل ممن بقوا من الأهالي أملين في الدفاع عنها.

هنا ظهرت معضلة عند الممالك.. من المسؤول عن تلك المهزلة؟ من الذي سيجاسب على المشاريب ويعتلي الخازوق بإرادته الحرة؟ هل هو قائد الجيش (يلبغا)؟ أم سلطان البلاد الأشرف (شعبان) ذو الاتنى عشر عامًا والذي كان يستجم في متنزة (سرياقوس) بالخانكة في الفترة السابقة؟ أم الأمير (صلاح الدين خليل بن أحمد بن عرام) متولي (الإسكندرية) الذي سمع بمقدم الحملة قبلها بشهور لكنه لم يصدق وذهب لأداة فريضة الحج؟ أم عشرات الأمراء من الممالك؟

- هل تشعر بالبرد يا سيد (غراب)؟

توقف (غراب) عن تناول طعامه ونظر بشك إلى (محمود بن الأصفر عينه السودوني) المملوكي الشاب الذي وقف على باب الخيمة القماشية بكامل ملابسه العسكرية التي يستخدمها المماليك للشرقيات والمناسبات، والغريب أن (محمود) هذا كان مملوكًا غير ذي شأن عند سيده (سودون) حتى أرسله إلى (الإسكندرية) وتولى طابية (رشيد) منذ عامين، ولم يرتد ملابس الشريفة العسكرية طوال حياته كمملوك.. أما اليوم فالحال مختلف، وإذا شئت الدقة فيوم اختفاء (محمود) من حماية الطابية أمام جحافل الحملة الصليبية وعودته اليوم ليشاهد حكم الإعدام تغير من حالٍ إلى حالٍ.

- لا يا حضرة الأمير.. كنت سأحزن إن رحلت بلا وداعك.

ابتسم الأمير (محمود) بخجل وهو يقترب من مجلس (غراب):

- ولم تلقبني بالأمير؟، عندما عملت تحت إمرتك كنت تناديني بـ «يا بني»، ما الداعي لهذا اللقب؟

- ستصبح أميرًا في الأيام القادمة، أنت تفهم وأنا أفهم.

اختفت الابتسامة من على وجه (محمود) ولكنه أكمل اقترابه من (غراب) وهو يقول:

- هل أنهيت طعامك؟

- الحمد لله.

تناول (محمود) إبريق الماء النحاسي من طرف الخيمة  
ومعه الطبق الكبير وقطعة الصابون يناولها لغيراب الذي  
وقف أدباً يمنعه مما يفعل.

- العفو.

أشار له (محمود) بيده مطمئناً وهو يعطيه قطعة الصابون  
قائلاً:

- عفا الله عنا وعنك.. أنت لي في معزة أستاذي (سودون)،  
علّمتني الكثير في إدارة الدواوين وأمور الحياة.

أبتسم (غراب) يارهاق وهو يغسل يديه و(محمود) يصب  
الماء بحرص حتى انتهى.

- هل لك في حاجة غير الطعام ورؤية ابنك؟

- إن أجاز لي الأمير يساعدي في الوضوء قبل نفاذ أمر  
الله.

ارتعشت شفتا (محمود) كأنه يمنع نفسه من إظهار أي  
تعبير على وجهه في تلك اللحظة وهو يكمل صب الماء في  
الطبق، و(غراب) يتوضأ وصوت أنين مكتوم يغادر حلقه  
عندما يمسح على جلده بالماء وهو يلمس بعض أجزاء  
جسده، حتى رفع قدمه اليمنى ليمسح عليها فشاهد (محمود)  
تورّمها وأثر جروح السياط عليها من تعليق (الفلكة).

- بالله عليك أن تصدقني في رفضي لقسوة (بن عرام)  
عليك.

لم ينطق (غراب) فأكمل (محمود):

- أنا مجبر على الموافقة مثلي مثلك، وإن رفضت سألقى  
نفس مصيرك.

أنهى (غراب) الوضوء وجلس جانباً بوجه صامت  
فجلس (محمود) بجواره محترماً صمته.

- أخاف مصيري بحق؟

خلع (محمود) عمامته وخوذته النحاسية ليظهر شعره  
الأسود الفاحم المبعثر.. على الأغلب لو نظر أي شخص  
لمحمود و(غراب) لاعتقد أن هذا الأخير من المماليك وأن  
(محمود) من مصر، لون عين (غراب) الأخضر الباهت  
ويشرته حملت الكثير من التناقض لتوقع شكل المصريين  
عدا أن (غراب) نفسه يؤمن بشدة أن أصوله ضاربة في القدم  
بأرض مصر من آلاف السنين.

ابتسم (محمود) بطرف شفّيه اليسرى وقال بصوت  
منخفض:

- الخوف هو صلاتنا يا سيد (غراب)، نارسها خمس  
مرات باليوم.. وملتزم بالسنة والنوافل.

ابتسم (غراب) ابتسامة عريضة ظهرت معها بعض أسنانه  
النخرة، واستنشق نفساً طويلاً كأنه يزود نفسه بالشجاعة  
وقال:



- أبي رحمه الله قال لي عبارة لم أفهمها في حينها.. أسمع لي  
بترديدها على مسامعك وتعذني بألا تغضب؟  
- تفضل.

- قال أبي «صلاة المباليك الخيانة، وصيامهم الكذب،  
وزكاتهم القتل، وقبلتهم التي يحجون إليها هي عرش مصر»  
مرت لحظات صامتة لا يتخللها إلا الأصوات من خارج  
الخيمة.. حتى تكلم (محمود) مرتبكا محاولا رسم ابتسامة:  
- أخبرتني عن صلاتنا، ألا تخبرني عن صلاتك؟ أهى  
الشجاعة والصدق والأمانة؟

- لا.. فأنا خائف.. وصلاة الخائف الصبر.

- هل أنت راض بما أوقعك الصبر فيه يا سيد (غراب).

حمل صوت (محمود) الكثير من الشفقة:

- لولا الصبر لما اخترت التعقل والحلم ولولا..

صمت فجأة (غراب) ولم يكمل جملة وهو يرى الأمير  
(خليل بن عرام) يدخل عليهم الخيمة وهو ينظر لغراب  
بنوع من الاحترام والجدية في نفس الوقت ويقول:

- (عبد الرازق) ابنك يتظرك بالخارج، أرجو أن تعجل  
لقائه كي نبدأ.

أنهى عبارته، ثم نظر إلى (محمود) وتبادل معه بضع  
كلمات بلهجة من لهجات قبائل الترك فنهض هذا الأخير

مغادرًا الخيمة والغضب بادٍ على قسّات وجهه.. عاود (بن عرام) النظر لغراب ثانية.

- أدخله علي يا أمير، وعند خروجه افعل بي كما اتفقنا.

أدار (بن عرام) جسده ليغادر الخيمة لكنه توقف، أراد أن يتكلم مع (غراب) لكن قريحته لم تتجّ ما يناسب هذا الموقف الغريب، لذا أدار جسده ثانية وقال بجديّة:

- هل كل شيء على ما يرام؟

- بالنسبة لماذا؟

امتلاً وجهه الغضب فجأة وهو يصرخ:

- بالنسبة لأي شيء.

- هديّ قلبك يا أمير فما يحدث اليوم لا مفرّ منه.

تنفس (ابن عرام) براحة وتحنّج متهاكاً أعصابه وهو يغادر الخيمة، لم تمرّ ثوانٍ إلا ودخل (عبد الرّازق) ابن (غراب) والذي يقترب عمره من عمر والده لا يفرق بينهما إلا 17 عامًا، ويحمل نفس ملامحه تقريباً عدا أنه يرتدي ملابس أكثر هنداماً وفخامة عن والده، كان يسير بجانيه ابنه الصغير الذي لم تتخط سنوات عمره العشرة أعوام، وطبعاً يظهر الفزع على ملامحه.

- لماذا أحضرت (ماجد)؟

قالها (غراب) بصوت حزين وهو ينظر للطفل المذعور

الذي جرى على جده يحتضنه و(غراب) يربت على ظهره  
بحنان بينهما (عبد الرازق) يجلس أمامه.

- تراجع عما تنوي يا أبي، ما زال الوقت في أيدينا.

قبل (غراب) حفيده على جبينه وأجلسه بجانبه واضعاً  
يده على كتفه الصغيرة، نظر لعبد الرازق وتغيرت ملامح  
وجهه للجدية وصوته يخرج صارماً وهو يقول:

- لا ترتكب أيَّ حماقة تضيع بها ما أخطط له.

- أيُّ خطط تقصد، أنت سموت يا أبي، كل شيء انتهى.

- لم يتبقَّ شيء، انصت لكلامي وافهم ما يحدث، (ابن  
عرام) اتفق معي على أن أعدم اليوم مقابل ترك داري  
ملكك، وتركك أنت لتعيش،...

قاطع (عبد الرازق) بشرة:

- عما تساومه يا أبي؟ اتركني لأقضي عليه هو ومماليكه في  
ساعة واحدة.

بحركة خاطفة لا تناسب جسد (غراب) الواهن العجوز  
قفز هذا الأخير من مجلسه وأصبح فجأة أمام (عبد الرازق)  
وهو يمسكه من جلبابه ويهزه بعنف وهو يقول:

- الجان الذين أحضرتهم للخيمة ويحيطون بنا لن يغيروا  
فيما يحدث، أنا من علمتك وأنا الذي أعرف قدراتك،  
تخلص من غبائك وغرورك وتقبل ما أملكه عليك.

هَذَا (عبد الرازق) قليلاً من ثورته و(غراب) يترك ملايسه ويعود لجلسته السابقة.

- اسمع يا (عبد الرازق) لا وقتَ لعاطفة غير مجدية الآن، لو كنت قد رفضت التضحية بنفسي لقتلوني وقتلوك في كل الأحوال، وأعرف ما يدور بخلدك الآن، لماذا لا نخرجه من موضعه؟

التمعت عينا (عبد الرازق) وكاد أن يتكلم لكن (غراب) أكمل:

- لو أخرجنا صديقنا من مكمّنه لن نسيطر عليه كما تعتقد، أنت تذكر ما حدث منذ أيام حين أخرجته ليووقف زحف جيش ملك (قبرص) وكانت النتيجة أنه لم يفرق بين العسكر والمصريين.

خفض (عبد الرازق) صوته وهو يقول بتردد:

- لكنه أخاف عساكر الفرنج، وأجبرهم أن يغادروا على مراكبهم وانتهت الحملة الصليبية قبل أن تبدأ.

- أترغب بمنبحة لأهلك؟

لم يرد (عبد الرازق) فأكمل (غراب):

- انزع من قلبك نار الشار من الممالك ولا تمسهم بمكروه حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً.

- كيف لا تشعر بألم الخيانة يا أبي؟ أولم يخنك (محمود بن

الأصفر عينه) بعد أن كان تابعك وتلميذك وها هو اليوم يقف مختالاً في الخارج ينتظر مع البقية موتك.

- (محمود) مملوك حتى ولو أظهر لنا اللين، وما سرقة من منازل التجار والأعيان في الإسكندرية في وقت هجوم الفرنج لا يختلف كثيراً عما سيفعله أيُّ مملوك آخر، بالعكس أتوقع له الترقى حتى يصل إلى أعلى المناصب، وربما أصبح سلطان المسلمين في يوم ما، لذا لا تناصبه العداء فربما أظهر لك المودة فيما سيأتي.

- أنت ترخص دمك يا أبي.

- دعك من ترف الشاعر وانتبه للقادم، سيضعك (ابن عرام) في نفس منصبي بالإسكندرية وهذا سيثبت فيما بعد للناس بأنني كنت بريئاً، ويفهمون الاتفاق الذي عقدته، كما سيرك لك خمسة أفدنة من ممتلكاتي لتعتاش عليها، عليك بالآ تصطدم مع المالك تحب أيَّ ظرف، علّم هذا لأولادك وأحفادك، ولا تنس أن تعلمهم كيف يحافظون على سرناء.. إلى هنا يكفي ما قلناه يا بني لأن الأهالي في الخارج ينتظرون الإعدام بفارغ الصبر وتأخرنا عليهم أكثر من هذا يعتبر قلة ذوق.

نظر (عبد الرازق) مصدوماً لوجه والده الذي ابتسم بسخرية وهو يقبل حفيده ويعدل من هدامه.

- أبي.. لن يعدموك شتقاً، لم تنصب مشنقة بالخارج ولا وجود لحبال.

تلاشت ابتسامة السخرية من على فم (غراب).

- سيعدمونك بالتوسيط.

قالها (عبد الرازق) ومقلتا عينيه تمتلئان بالدموع الحبيسة،  
بينما (غراب) ينهض واقفاً وهو يستعيد ابتسامته الساخرة  
قائلاً:

- جيد.. سيعدمونني كما يعدم المماليك بعضهم البعض،  
إن لم نحيا مثلهم فعلى الأقل نموت مثلهم.. هيّا يا بني غادر  
المكان ولا تنظر ورائك.

نهض (عبد الرازق) وهو يسحب طفله (ماجد) الذي  
تعلقت عيناه بعيني جده المبتسم له حتى غادر، حقيقة  
توقع (غراب) ألا يغادر ابنه الخيمة بتلك السرعة، ربما بعض  
الرفض أو الغضب، ربما قليل من لحظات الوداع المؤثرة  
والتي سيرفضها على الأغلب لكنه تمنّاها، وقف وسط الخيمة  
يحرك رأسه يتأملها وهو يتسسم ويقول بنبرة منخفضة كأنه  
يحدث نفسه:

- أمتعنا الحياة يا أصدقائي، أذاقتني الدنيا طعم المال  
والصحة والشهوة والمرض، ولن أنكر أنني أخذت منها أكثر  
 مما احتجت، والساعة وصلنا إلى نهاية الطريق، أستودعكم الله.  
انقلبت صينية الطعام وتناثر ما بها على الأرض، ضحك  
(غراب) وهو يقول:

- لا تثيروا الشبهات بفلتات غضبي لا طائل من ورائها،



أنتم أحرار من وقت موتي، لكن طلب أخير لا أمر فيه،  
أتمنى ألا تغادروا الخيمة وقت إعدامي، وألا تتركبوا الحماقات  
فلكل منا نهايته.. أترككم بسلام.

سقط كتفي (غراب) تسليماً وهو يسير متكس الرأس  
حتى خرج من الخيمة، تشمم هواء الإسكندرية فسكنت  
أساريره وهذا باله، نظر حوله لجموع الناس الواقعة تنظر  
له بخليط من الفضول والشفقة والحماسة، ارتفعت أصوات  
بعضهم بكلمات غير ذات معنى فابتسم (غراب) لهم لكنهم  
ارتبكوا فلم يظهر على وجوه أي من الأهالي الواقفين تعبيراً  
واضحاً، أدار (غراب) رأسه على يمينه ليجد جنود المماليك  
يقفون متراصين بملابس الاحتفال بوجوه باردة تعودت على  
تلك المواقف، أما أمراء المماليك جلسوا بأريحية على خيولهم  
المزينة ماعداً (محمود بن الأصفر عينه).. هو الوحيد الواقف  
بجانب فرسه يمسك بلباسه وينظر لغراب نظرة تأسف  
لحاله، لكن (غراب) ابتسم له بأدب وهو يستنشق هواء  
البحر من حوله ويدير وجهه ناحية طابية (رشيد) الحجرية  
ويوابتها الخشبية التي تكسرت أثناء المعارك.

هناك يقف الأمير (خليل بن عرام) وحوله مماليكه  
يحدثهم وهو يشير لهم فوق فتحة الباب وهم يهزون رأسهم  
احتراماً، نظر (خليل) ناحية (غراب) وأشار للماليكه، جرى  
اثنان منهم ليقبضوا على ملابس (غراب) حتى وقف (خليل)

أمامه وأخرج ورقة من ملابسه فأنت قرعات طبول منتظمة من بعض الممالك الواقفين بجانب الحشود المشاهدة، بعد ثوانٍ توقفت أصوات الطبول وهجم الصمتُ على المكان إلا من صوت ضربات موج البحر على الشاطئ القريب من الحدث.

سعل (خليل) وهو يقض الورقة ويقرأ ما بها بصوت جهوري:

- بسم الله الرحمن الرحيم، بأمر من سلطان المسلمين الأشرف صلاح الدين خليل بن الملك المنصور سيف الدين قلاوون، في الوقت والساعة ينفذ أمر الله في الخائن (غراب القبطي) متولي نظر الإسكندرية، بعد اتفاقه مع ملك القبارصة ليعينه على دخول الإسكندرية في شهر محرم من 767 هجريًا.

- سعل (خليل) للمرة الثانية، وابتلع ريقه وهو يلقي بنظره للحظة إلى (غراب) ليرى حاله، وجدّه يهرش في شعر رأسه وعلى قسبات ملامحه نوع من البرود وشبح ابتسامة لا يظهر ولا يختفي، عادت عينه إلى الورقة وهو يكمل قراءة:

- فخان المذكور لعنة الله عليه دينه وأهله عندما فتح بوابة طابية (رشيد) لجنود القبارصة وأعانهم على نهب ديار أهل الإسكندرية وشاركهم في النهب والسرقة، كما أخبرنا شهود عيان بأن الخائن نهب دور التجار والأعيان، وأخذ ما بها

من مالٍ ونفائس لم يستدل على موضعها حتى الآن، وعلى ما جرى وما صار وما حدث يقتل الخائن جزاءً بما فعل على رؤوس الأشهاد، بسم الله الرحمن الرحيم وَمَنْ خَلَقْنَا أُمَّةً يَمْدُونُ بِالْحَقِّ وَبِهِ يَعْدِلُونَ صدق الله العظيم، والسلام من سلطان المسلمين على مَنْ سَمِعَ وَمَنْ حَضَرَ.

أغلق (خليل) الورقة متحاشياً النظر إلى (غراب) وانشغل عقله بصوته أثناء قراءة الأمر السلطاني، وهل كان عليه أن يقول الآية القرآنية بصوتٍ أعلى لتدل على القوة أم بصوت أكثر خفوتاً لتدل على الخشوع، أثناء انشغاله بأفكاره أشار للجنود المسؤولين عن الإعدام ليأتوا له، لكن إشارته لم تكن واضحة كفاية لأن الجنود اعتقدوا أنه يشير إليهم ليأخذوا (غراب) لموضع الإعدام، لذلك جرّوه من ملابسه حتى إنه سقط مرتين على الأرض من شدتهم، و(خليل) مذهول من جنوده لكنه لن يستطيع لومهم أمام العامة، المشكلة أن موضع الإعدام على بوابة الطابية لم يجهز بالكامل وهو يعلم بذلك لكنه جارا هم فيما يفعلون، حتى إن ما حدث لاحقاً أظهر عبثية الموقف وعدم التنظيم، حتى إن الأهالي بدأ صوتهم يعلو بالهتافات وعدم الرضا.

تحركت الأحداث بسرعة شديدة، الجنود ألقوا أخيراً بغراب أمام البوابة، صعد جندي من داخل الطابية إلى سطحها وهو يلقي بالحبل، ارتفعت أصوات قرع الطبول

لكنَّ أحدَ الأمراء أسكتهم لأنهم بدأوا في الميعاد الخطأ، الجنود يلفون الجبل بسرعة حول صدر (غراب) ومن تحت إبطيه، ويعقدونه بعقدة بسيطة.

يشد الجندي الواقف على سطح الطاوية الجبل ليرفع جسد (غراب) للأعلى لكن عقدة الجبل تفك من تلقاء نفسها بسبب ارتباك الجنود فيقع (غراب) أرضاً على قدمه فتتكسر ساقه وتتصاعد صيحات (غراب) فيصيب الجنود الارتباك أكثر، والأمير (خليل) يأمرهم بعصية بلف الجبل ثانية.. الأهالي والمتفرجون تتصاعد همهماتهم وبعض الاعتراضات.. الجنود يعقدون الجبل ثانية ويرتفع (غراب) المتألم محاولاً كتم صرخاته وهو معلق كالذبيحة.

الخيمة التي كان يجلس بها (غراب) منذ قليل اهتزت أعمدتها في نفس اللحظة التي اضطربت فيها خيول المماليك وهي تنظر للخيمة وتتقافز، حتى إن أحد أمراء المماليك الراكبين كاد أن يسقط.

يظهر الجندي المكلف بتنفيذ التوسيط وهو يصرخ بلغة إحدى قبائل الترك مخاطباً شخصاً آخر باحثاً عن البلطة التي سيستخدمها لتظهر المفاجأة؛ البلطة ليست بالمكان، يستل سيفاً من أحد الجنود ويجري على جسد (غراب) المعلق وهو يضرب بالسيف ضربة قوية عند جذعه، ولكن لأن السيف كان أخف من اللازم فقد شقَّ بطن (غراب) فقط.

أجزاء من أمعائه خرجت من ذلك الشق وسط صرخاته  
فضرب الجندي ضربة ثانية وثالثة على أمل انفصال الجذع  
لتتم عملية التوسيط، لكن السيف كان يُحدث المزيد من  
القطوع والجروح الغائرة والمزيد من الأمعاء تتدلى، وبركان  
من الدماء يتفجر في وجه الجنود ويغرق ملابسهم، حتى  
إن الأمير (خليل) تراجع للوراء وهو يتمتم بكلمات دينية  
وأصوات الأهالي الذين جاءوا في الأصل ليستمتعوا بمشهد  
إعدام الخائن أصبحت تعترض على ما يحدث والنساء  
تصرخ ملولة.

أما الجندي القابض على السيف فقد توقف وهو يزيح  
الدماء عن عينيه، ثم أمسك بمقبض السيف بكلتا يديه  
ليعطيه زخمًا أكثر، وبدأ يضرب ضربات قوية يائسة لجذع  
(غراب) حتى وصل لعموده الفقري ثم انفصل الجزء  
السفلي من جسده واقعا على الأرض وبقيّة الجزء الأعلى ما  
زال معلقًا.

الغريب أن هذا الجزء ما زال يرتعش، عدا أن صرخات  
(غراب) توقفت وزاغت عيناه لكن رأسه اتجه ناحية الأمراء  
الملتطمين الخيول التي أصابها الجنون، والأمير (محمود) قد  
ترك لجام فرسه الذي جرى مبتعدًا ووقف هو ينظر لغراب  
وهو يقسم بأن هذا الأخير ينظر له بلوم برغم أن عينيه

مازالنا زائغتين، بعد بضع ثوانٍ توقف الجسد عن الارتعاش  
وأُغْلِقَت عَيْن (غراب) من تلقاء نفسها.

فجأة اشتعلت النيران في الخيمة بلا سبب فغادر الأمراء  
بخيولهم هاربين من الجنون الذي أصاب كل شيء والأهالي  
يتعدون عن موضع النيران في حالة من التخبُّط، إلا (عبد  
الرازق) الذي وقفَ وسطهم لا يتحرك وعيناه معلقتان بجثة  
والده ويده اليمنى تقبض على ابنه (ماجد) ويده اليسرى  
وضعتها أمام عين الطفل ليمنعه من الرؤية، لكن الدموع  
المنهمرة من عينه تشي بأنه رأى الكثير ولن ينسى مهما طال  
عمره.



2002

(بودي) لم يتعود أن يستيقظ من نفسه، بالإضافة إلى أن والده أخيره منذ اختفاء أمه أنه لن يذهب للمدرسة لبضعة أيام، لكن أصوات جلبة خارج غرفته أيقظته، ضوء الشمس المتسلل لغرفة نومه أعطاه بعض الطمأنينة التي افتقدتها أمس عندما رأى ما حدث خارج شقته.

حتى ما حدث شك أن يكون كابوساً تمنى أن يرويه لأمه، المشكلة أنه بلبل فراشه وملابسه، وعليه أن يعتمد على نفسه في إدارة تلك المصيبة كي لا يعرف أبوه، سحب ملابس نوم أخرى من الدولاب وكورها تحت إبطه وهو يفتح باب الغرفة، عندما سمع أصواتاً كثيرة مختلطة ميسر منها صوت والده وهو يتحدث مع آخرين بحسرة عن الحريق ومن ماتوا.

أطل (بودي) برأسه الصغيرة ليتأكد أن الطريق خالٍ إلى الحمام، ثم جرى إليه وأغلقه خلفه ليبدل ملابسه حتى لا يعلم والده بما انتابه، أتاه صوت والده من خارج الحمام

يأمره بأن يخرج ليتيح لأحد الجيران الدخول، انتهى الصبي سريعاً من تغيير ملابسه، وخرج منكس الرأس يجري لغرفة نومه، لكن والده أمسك به وهو ينظر للملابس الملقاه بالداخل ويقول بعصية:

- ما زلتَ تبلل نفسك.

لم يرد الصبي ومستوى خوفه يعلو، والأب يقول بنبرة متصاعدة تدريجياً:

- لم تحسن أمك تربيتك، لولا أن الجيران عندي في الشقة لرئيَّتكَ كما يربى الرجال.

أفلت الصبي الذي جرى لغرفته ودخل الأب للحمام يحاول مداراة ملابس ابنه، الأب (أحمد عبد المولى) لم يكن يعرف ما يجب فعله، لكن يجيد التظاهر بأنه يعرف دائماً، شاربه الكث وطوله الفارع بطن ممتلئة لا تتناسب مع جسده الأميل للنحافة تعطيك هيئة الأب المصري العتيد على أنه لم يورث لابنه (بودي) طوله الفارع ولا لونه الأبيض المشرب بحمرة لكن ابنه ورث لون بشرة والدته الأسمر وصغر حجمها ووسامة قسما وجهها.

فكّر (أحمد) في زوجته المتوفاة وهو بالحمام يداري ملابس ابنه وعقله مشغول بالمستقبل، أيتزوج ليجد من يرعى شؤونه وشؤون الصبي؟ أم سيتهمه من حوله بأنه قاسي القلب ليأتي بزوجة أب لابنه؟، حقيقة أنه اتفق مع شقيقته لتأتي للشقة

هنا من وقتٍ لآخر لتنظيفها وإعداد بعض الطعام الساخن،  
لكن هذا الحل مؤقت ويجب إيجاد الحل النهائي.

دارى الملابس وخرج من الحَمَّام ليشير لأحد الجيران  
بدخول الحَمَّام، وعاد لصالة استقبال الشقة الضيقة الممتلئة  
بالجيران رجالاً ونساءً، دخان السجائر يصنع سحابة قريبة  
من السقف وأكواب شاي أحضرتها إحدى الجارات ملقاة  
في كل مكان.

- لماذا تأخرت الشرطة كل هذا الوقت؟

قالت إحدى الجارات كنسوع من مشاركة الوقت فردَّ  
عليها زوجها الجالس بملابس المنزل واضعاً قدمًا على  
الأخرى بتناكة.

- ما زالت الساعة السابعة صباحًا يا أم (فوزي) ضباط  
الشرطة لم يصلوا لعملهم بعد.

- وهل لهم مواعيد حضور وانصراف؟

دارت مناقشة تافهة اشترك فيها الجميع بحماسة عن دور  
رجال الشرطة المصرية ومواعيد عملهم وكأنهم يجلسون في  
نادٍ اجتماعي أرستقراطي، متناسين أنهم يجلسون بالقرب من  
الشقة المقابلة والتي حدثت بها كارثة أجبرتهم على التجمع  
في شقة (أحمد عبد المولى).

القصة بدأت باستيقاظ (أحمد) للذهاب للحَمَّام في الخامسة  
فجرًا، رائحة احتراق أجبرته على الجري داخل الشقة

كالمجانين يستطلع مصدرها، غرفة (بودي) سليمة وابنه يغط في سبات عميق، الحمام والمطبخ والصالون وبقية الشقة بلا مشاكل، وجد مقعد خشبي بجانب باب الشقة فأزاحه مسرعًا ونخرج، فعلم وقتها مصدر الرائحة.

دخان بسيط يخرج على دفعات قليلة من تحت باب شقة جارهم الذي أتى من سلطنة عمان ليستأجر الشقة منذ شهور، هو نفسه تعرّف عليه وعلى عائلته، تذكر بسهولة اسمه.. (صابر الحريزي)، وسبب تذكره الاسم أنه لوقعه على الأذن غريبة لم يالفها.

- أستاذ (صابر).

نادى (أحمد) بخجل وهو يقف أمام الباب عاجزًا، أعاد النداء بصوت أعلى، ثم طرق على الباب بقوة، يعلم (أحمد) أن عليه أن يكسر باب الشقة وهذا ما حاوله مندفعًا أكثر من مرة ليصطدم به بكتفه لكن الباب كان قويًا.

جرى لينزل السلم ويوقظ أحد الجيران ليساعده في كسر الباب، ثم عاد ومعه جاره الأستاذ (فتحى) والذي كان نسخة منه في الهيئة لكنه كان قويًا بحق، بالطبع بضع ثوانٍ واستيقظ جيران العمارة، وأتوا يحيطون بأحمد و(فتحى) الذي استطاع بقوته، كسر الباب.

الدخان لم يكن كثيرًا، لكن النيران واضحة من الداخل، ورغم أنها لم تنتشر، إلا أنها ظهرت بمواضع مختلفة، جثة

رجل في الخمسين متفحمة توقع (أحمد) أنها جثة (صابر) رب العائلة، المشكلة أن (أحمد) لم يستطع التقدّم لداخل الشقة، الجثة المتفحمة النائمة على ظهرها بجانب أريكة أصابته بالرعدة، الرجال من خلفه شهقوا والنساء تكفلن بالصرايح والولولة، تراجع هو خطوة للوراء بينما اقتحم (فتحي) الشقة مدارياً أنفه بكم بيجامة نومه، التمع خاطراً في عقل (أحمد) للحظة يخبره بأن حجم النيران التي يراها داخل الشقة لا تتناسب مع تفحّم الجثة الغريب، ولكنه أبعد ذلك الخاطر وهو يتراجع أكثر مغمضاً عينه ليعد تلك الجثة عن عقله. دارت تلك الذكرى في عقل (أحمد) الجالس ببرود بجانب جيرانه في شقته بانتظار الشرطة بعدما نجحوا في إطفاء النار بسهولة، ولم تكن مهمته في الإطفاء أكثر من تمرير دلو ماء من وقتٍ لآخر لأستاذ (فتحي) البطل الذي تطوع بقيادة المجموعة.

- ما رأيك يا أستاذ (أحمد) في تأخر الشرطة عن الحضور؟

قالها أحد الجيران بعدما رشف بصوت مسموع من كوب الشاي بيده، لكن لم يرد (أحمد) بسبب زوجة (فتحي) التي قررت أن تعبر عن فخرها بزوجها فجأة وهي تقول مبتسمة:

- وما الذي ستقدّمه الشرطة أكثر مما قدّمه (فتحي)؟

أنهت عبارتها بنظرة جانبية مبتسمة لزوجها الجالس يمثل التواضع وهو يقول:

- لم أفعل إلا ما يمليه عليّ واجبي.

- هل لك ملاحظات جديدة يا أستاذ (فتحي) عما رأيته بالداخل؟

قالها أحدهم فتحفز (فتحي) بجلسته ورسم الجديدة على ملاحظه وهو يقص ما حدث بفخر شديد كأنه هو من أشعل الحريق، وكانت هذه هي المرة الرابعة يقول فيها نفس الكلمات:

- عندما كسرت باب الشقة ودخلت بعدما خاف أستاذ (أحمد) وهذا أمر طبيعي فليس كل الرجال يتحملون مرأى الجثث مثلما أتحمل أنا، فلقد شاركت في غسل الجثث من طفولتي، وأصبح قلبي لا يهاب تلك الأشياء.

التفت إلى (أحمد) الجالس بخجل، وأكمل قائلاً:

- لكن أستاذ (أحمد) ساعدني بإطفاء الحريق حتى ولو لم يدخل الشقة.

ثم نظر لبقية الجالسين ليكمل متحمساً:

- طبعاً طلبت منكم ألا تدخلوا الشقة كي لا تصابوا أو تختنقوا.. ولأنني رأيت جثة صاحب الشقة في الصالة التهمتها النيران، وعلى وجهه صرخة ألم فعلمت أن الكارثة انتهت ودخول أي أحد غيري لن يزيد أو ينقص شيئاً، اتجهت لغرف النوم فعثرت على الأم محترقة ومتفحمة لكن النار في غرفتها انطفأت بعدما حرقت أجزاء من السقف

والحوائط والفراش، وفي غرفة أخرى وجدت بعض النيران ما زالت مشتعلة وفتى بجثة متفحمة يحتضن طفلة صغيرة، أرجح أن الفتى هو (هاشم) الابن الأكبر للعائلة، رأيت كثيرًا وكان ودودًا محترمًا، وشقيقته (فاطمة) رأيتها تلعب كثيرًا مع (بودي) ابن الأستاذ (أحمد)، النار كانت ما زالت مشتعلة بهما، لكنهما تفحما بالكامل، جريت على باب...

توقف (فتحي) عن رواية قصته ونظر هو والبقية خارج الشقة لصوت خطوات تصعد على السلم بعد لحظة ظهر صاحبها، (سليم) المراهق ذو السادسة عشر عامًا ابن (صابر) والذي لم يكن وسط الجثث داخل الشقة ولم يعلم أحدًا بمكانه، لم يعلموا بأنه كان في زيارة لصديقه المصري، وقد تعود أن يبيت عنده في منزله من وقت لآخر، يمكنك أن تسمها صدفة أو معجزة لإنقاذ هذا المراهق أو سمها ما شئت، المهم أن (سليم) توقف أمام باب شقته ينظر لدخولها بدهشة يشوبها الحذر ثم يحرك نظره لينظر للجيران الجالسين بشقة (أحمد) الناظرين له بصدمة.

المشهد كارتوني بعض الشيء لأن الجيران الثرثارين منذ لحظات تسمروا صامتين، و(سليم) ينظر لهم بعدم فهم ويعود لينظر لباب الشقة المفتوح مقتربًا منه ببطء.

أخيرًا نهض (أحمد) قائلاً:

- انتظر يا بني..

لكن (سليم) دخل بخطوات واثقة للشقة، وعندما لحق به (أحمد) كان (سليم) يخرج من باب الشقة ثانية بقسمات وجه مصدوم، الجميع توقع أن يسمع صراخ (سليم) من الداخل وهو ينادي على أبيه وأمه وإخوته أو على أقل تقدير تمنى الجيران أن يسقط مغشيًا عليه ليدخل أستاذ (فتحي) البطل السوبر مان ليحمله من داخل الشقة ويحضره بينهم. لكن (سليم) حاول أن يتمالك نفسه وهو ينظر لأحمد والجيران الذين توافدوا ليقفوا بجانبه و(سليم) يهز رأسه بعدم فهم وهو يتنفس بصوت مسموع ويشير بإصبعه ناحية باب شقته.

الجيران يرتنون على كتفه وهو يهز رأسه بعدم فهم حتى قال بصوت متحشرج:

- أهذا والدي؟

قصد بالطبع الجثة المحترقة والتي طالعها عند دخوله، في ذلك الوقت لم يكن (فتحي) قد غادر مقعده، حتى نهض بهيبة وكاريزما وتنحنع وهو يخترق جموع الواقفين حتى وصل إلى (سليم) وأمسك بكتفه وهو يقول بصوت قصد أن يجعله جمهوريًا:

- البقاء لله في عائلتك، يجب أن تتحمل الأمر كالرجال.

نظر له الفتى كأنه لا يصدق هذه المباشرة في الحديث و(فتحي) يكمل:



- اذكر الله يا بني وتقبل مصيبتك.

- ما هذا الكلام الغبي !!

قالها الفتى فشدَّ (فتحي) على يده بعصبية وهو يبرق عينيه صائحًا كالمجاذيب:

- هل ستكفر بقضاء الله، استغفر الله استغفر الله استغفر الله.

على الأرجح قد مر (فتحي) بتلك اللحظات كثيرًا وهو يستمتع بإبلاغ خبر الوفاة لمن حوله ويستمتع أكثر بالسيطرة عليهم لينفجروا بكاءً، حتى إنه لربما صفع أحدهم مرة أو اثنتين من باب الحماسة، لكن هذه المرة الوضع مختلف، فسلیم برقت عيناه هو الآخر وتفوّه بكلمتين توقع الجميع أنهما سبَاب بلهجته الأم، ثم دفع الأستاذ (فتحي) في صدره بقوة جعلت هذا الأخير يطير للخلف ليقع في أحضان أحد الجيران، تعالت الأصوات وصراخ بعض النسوة، ثم أبعد البعض (فتحي) الذي أصبح كالشور الهائج قليلًا ورذاذ فمه يتطاير في كل مكان وهو يصبح متوعدًا الفتى الذي سحبه البعض هو الآخر بعيدًا.

حسنًا لقد هدأ الجميع.. أستاذ (فتحي) اصططحته زوجته لشقتها ودخل (سلیم) لشقة (أحمد) وتفرّق الكثير من الجيران حتى حضرت الشرطة ثم المعمل الجنائي الذي قرّر مبدئيًا أنه لا وجود لشبهة جنائية، برغم أن مصادر اشتعال

النيران غير واضحة كأنها اشتعلت من أجساد الضحايا أنفسهم، لكن في الوقت الحالي وربما مستقبلاً لن يظهر جديد تحت السطح.

المحضر كُتِبَ على عجلة وأُحِلَّ (سليم) بأقواله والتي كانت غير ذي فائدة، عرض أحد رجال الأمن على (سليم) توصيله لسفارة (سلطنة عمان) فرفض، وأخبر الجميع بأنه سيُتصل بأقاربه ليأتوا لمصر في أقرب وقت.

والده (صابر) كما شرح (سليم) في محضر الشرطة قد جاء لمصر منذ شهر لفتح مشروع استثماري بسيط يعتبر امتداداً لمشاريع العائلة بسلطنة (عمان)، ومن كان سيدير المشروع هو شقيقه الأكبر الذي توفي وتعود بقية العائلة لبلدهم.

لم يفت على رجال الأمن أن يسألوا عن إقامة العائلة في مصر وموعد انتهائها، ولكن كل الأوراق جيدة وما زال هناك مدة كافية.. انتهت رجال الشرطة وتم نقل الجثث للمشرحة، وانتهت القصة في العاشرة صباحاً، إن كنت معهم لربما اندهشت من عدم بكاء (سليم)، تتوقع أنه سينهار ويغشى عليه من الصدمة، لكن لم يحدث، نتوقع إذا العكس، هل جلس الفتى بنظرات نارية متوعدة ينظر للامكان ويحلم بالانتقام حتى لتحسب أنك ستسمع صوت موسيقى مترقبة تأتي في خلفية المشهد كأفلام الثأر؟ الحقيقة أنه لا، كان يتعامل بقليل من الارتباك مع الكثير من التحفظ والتماسك، ربما

هي الصدمة؟ أو أنه لم يصدّق بعد؟ حتى هو لا يعلم سرّاً  
تعامله مع الجميع بشكل طبيعي.

رحل الجميع بما فيهم الجيران وتطوع (أحمد) باستضافة  
(سليم) الذي رفض في البداية لكنه قبل مع الإلحاح والموافقة  
على أن يبيت في الصالون، تركه (أحمد) في الشقة ونزل إلى  
الشارع ليحضر بعض الطعام.

مرّت دقيقة وسمع (سليم) صوت باب غرفة يفتح ثم  
أطلّ رأس (بودي) الصغير ينظر له مبتسماً، بادله (سليم)  
الابتسامة و(بودي) يسير إلى التيليفزيون يفتحه كنوع من  
أنواع الترحيب بالضيف وهو يقول:

- أتريد قناة (سبيس تون) أم قناة أخرى؟

زادت ابتسامة الفتى لبراءة الطفل وهزّ رأسه نافيّاً، أغلق  
(بودي) التلفزيون وجلس بجانبه، وقال بحرج وابتسامة  
طفولية ترسم على فمه:

- هل يمكنني أن ألعب مع شقيقتك (فاطمة) أم ما زالت

نائمة؟

لم يجد (سليم) ردّاً مناسباً، برغم فاجعته لم يفضل أن يخبره  
بالحقيقة بنفسه، لكن العجيب أن (بودي) تصلب في جلسته  
وظهر الخوف عليه، نهض فجأة من على الأريكة وعاد جريّاً  
لغرفته مغلقاً بابها خلفه.

في نفس الوقت عاد (أحمد) من الخارج يحمل أكياس

شطائر الفول والطعمية والبطاطس وهو يتسم بمعاملة ويضع الأكياس جانباً وهو يقول:

- وافقتك منذ قليل على أن تبيت في غرفة الصالون بسبب عصيتك، لكن يا بني لن أقبل بذلك في النهاية، ستبيت في غرفة النوم الرئيسية وأنا سأنام بجوار (بودي).

هز (سليم) رأسه بالموافقة، توقف (أحمد) وقد ذهّل لأنه قد حضر خطاباً طويلاً لم يسمح له (سليم) بإلقائه.

- هل لك أعمام في بلدك يا بني؟

- لا، والذي وحيد أبويه، وخالي توفي منذ سنين.

جلس (أحمد) على أحد المقاعد محاولاً أن يلفظ أسئلته كي لا يثقل على الفتى.

- إذا من أقاربك الذين أخبرت عنهم الشرطة؟

- هم أقارب والدي وأصدقائه، سيحضرون لمساعدتي في إرجاع عائلتي لدفنهم بموطننا بصحار.

هز (أحمد) رأسه كأنه يفهم كل شيء، لكنه قال بشكل عابر:

- هل أنتم في الأصل من (صحار) وتقيمون في سلطنة (عمان)؟

- (صحار) داخل السلطنة يا عمي.

ابتسم (أحمد) خجلاً ونفض ليفتح أكياس الطعام وهو يقول محاولاً مداراة جهله:

- هل ستقيم بمنزل العائلة عند عودتك لبلدك؟

- لن أعود.

نظر له (أحمد) متسائلاً فردَّ عليه:

- سأظل بمصر وأنقل دراستي هنا، لقد فكرت في كل

شيء.

- متى فكرت؟ لم أتركك إلا بعض الوقت، اسمح لي يا

بني أنت تشغل بالك بالكثير الآن، دعنا نأكل وسأنزل معك  
بعدها لأقرب سنترال لتحدث أهلك.

أنهى عبارته ونادى على (بودي) الذي جاء منكس  
الرأس يتحاشى أن ينظر لمن حوله، أمره (أحمد) بالجلوس إلى  
طاولة الطعام، رفع (بودي) رأسه للأعلى قليلاً بترقب ثم  
ارتاحت قسماً وجهه وهو ينظر ناحية (سليم) نظرة غريبة  
لم يفهمها هذا الأخير.

#### \*\*\*\*\*

بعد منتصف الليل بيض ساعات، وقت كافٍ لينهض  
(سليم) من على الفراش في غرفة النوم الرئيسية بالشقة،  
فكر أن يعود لشقته لكنه لم يكن قد استفاق من صدمة  
موت عائلته بعد، لم يكن قد نام من الأصل لكنه انتظر  
حتى يتأكد من نوم (أحمد) و(بودي) ليبدأ ما أراد.

الغرفة مظلمة وهذا لا يؤرقه لكنه لا يعرفها مسبقاً وهذا  
يُشعِره بعدم ارتياح، جلس على حافة الفراش وهو يقول  
هامساً:

- إن كنت قريبًا فاحضري يا (صالم) وأسمعني صوتك.

جاءه صوت هامس في أذنه يقول:

- حضرت.

أكمل (سليم) همساته وهو يقول:

- ابحث لي عن أقرب جنيٍّ شاهد ما حدث لعائلتي

بالأمس، أي جني أو ساكن من عمار المكان لأستجوبه.

- أخبرتك يا سيدي أن كل خدام ومُرافقي أهلك قُتلوا

بالأمس ومعهم عمار شقق هذا البناء.

تململ (سليم) وارتفع صوته وهو يجز على أسنانه:

- مارس عملك وابحث مرة ثانية وثالثة، يجب أن تأتي لي

بأي جني شاهد ما حدث.

مرت دقيقة عاد بعدها صوت (صالم) يقول:

- غادر غرفتك في التو واللحظة لترى شيئًا هامًا.

نهض (سليم) من على الفراش وتحسس طريقة حتى

الباب ليفتحه، وجد (بودي) يقف بوسط صالة الشقة وهو

يداري جزءًا من عيشه بيديه الطفوليتين وهو ينظر للأسفل

وهو يقول:

- (سليم)، أنا أعرف أن عمو المخيف هذا هو صديقك..

قل له ألا ينظر لي بتلك الطريقة لأنه يخيفني.

- عما تتحدث؟

نظر (بودي) بطرف عينه ناحية (سليم)، وعاد لينظر  
أرضاً وهو يقول مترجياً:

- عن عمر الذي يقف بجانبك الآن، ذي الجسد النحيل  
والعيون الواسعة، الذي يتحرك بسرعة كبيرة، قل له أن  
يتوقف عن تخويفي.

(4)

1382 م - الإسكندرية - مصر

أنهى (ماجد) طعامه، ونهض من على الأرض يتأدي على خادمه (حسن) الذي أتى جرياً يحمل الدلو وإبريق الماء ليصب لسيدة الماء بعد مناولته قطعة الصابون اللزجة.

كانت دار (عبد الرازق بن غراب) كما هي تقريباً عدا أن من بقي بها من الخدم هو (حسن) العجوز الذي تعود على خدمة (غراب)، ومن بعده (عبد الرازق) الذي توفي منذ عام والآن هو في خدمة (ماجد).

وقد وفي الأمير (خليل بن عرام) بوعدِهِ لغراب عندما ترك (عبد الرازق) كمتولي لنظر الإسكندرية في الشؤون الإدارية ومن بعده (ماجد) الذي شربَ صنعة جده وأبيه في الإدارة برغم حداثة سنه والذي لم يتجاوز السادسة والعشرين عاماً، ربما قلتُ مصادر دخل العائلة لكنهم ظلُّوا على حسن السمعة بالإسكندرية ونواحيها وكأن إعدام (غراب) بتهمة الخيانة لم يكن، وحتى الآن ما زال (بن عرام) يعامل (ماجد) وعائلته بذوقٍ خاصٍ وكأنه يكفر عن خطيئة لم يعترف بها.



انتهى (حسن) من صبّ الماء على يد سيّده ثم توقف وهو يستمع لصوت قرعات طبّلي خارج الدار، نظر له (ماجد) مطمئنًا وهو يقول:

- هذه تشريفة الأمير (بن عرام)، افتح المجلس بسرعة وسخن بعض اللبن بالعسل.

هرول (حسن) للخارج بينما (ماجد) يعدل من هندامه ويرتدي عمامته ثم يسحب قارورة العطر من أحد الأدراج يغرق بها ملابسه، تنفّس بضعة أنفاس ليطرد التوتر من عقله وهو يغادر الحجرة متجهًا لقاعة الاستقبال بالدار المعدة منذ سنين طويلة لمناقشة شؤون إدارة الإسكندرية.

دخل القاعة مرتفعة السقف المزدانة بالنقوش النباتية على جدرانها وامتلات بالمقاعد التي تزيت بالصدف الأبيض المصري، وأمام كل مقعد طاولة صغيرة لتقديم المشروبات، وفي وسط القاعة نافورة يُلقَى فيها من وقت لآخر زيت عطريّ يشيع رائحة خلابة حول الجالسين، باختصار كانت قاعة ملكية الطبع تختلف عن بقية الدار المتواضعة والعادية، لكنها واجهة العائلة التي وجب الاحتفاء بها أمام الكل.

دخل القاعة فوجد بآيها المطل على الشارع قد فتحه (حسن) ليتقدّم من الباب اثنان من الجنود الماهيك بملابس التشريفة وبلا أسلحة.

- الأمير صلاح الدين (خليل بن أحمد بن عرام) يطلب مقابلتك.

ابتسم (ماجد) وفي باله فكرة أن (بن عرام) يحب مناداة اسمه أباً عن جد ليتشبه بالمصريين الذين يحفظون أسماء جدودهم، لكنه مع ابتسامته قال بتملق:

- هذه الدار، وكل دور الإسكندرية ملكٌ للأمير يدخل ما شاء منها بغير استئذان ولا موعد.

أنهى عبارته وهو يتقدم ناحية الباب متخطياً الجنديان ليستقبل الأمير بنفسه لكن (بن عرام) دخل عليه القاعة قائلاً:

- حلو اللسان أنت يا (ماجد)، عمر الله دارك وأمنك شر الزمان ومكائده.

كانت التجاعيد بادية على وجه (خليل بن عرام) ولكنها تجاعيدٌ قسوة أكثر منها عجزاً، وكلما ابتسم زادت التجاعيد وكأنها تشققات في وجهه الصارم، مديده يصافح (ماجد) بمحبة وهو يرثى على كتفه كعاداته في معاملة خصومه قبل أحبابه، ثم أشار للجنديين بالخروج، لكن طفلاً صغيراً أزرق العينين أصفر لون الشعر مليح القسمات يرتدي جلباباً وحذاء، دخل من الباب ينظر للجنود برهبة، حمل (بن عرام) الطفل وهو يقول مبتسماً:

- أترك شقيقك ليلعب في الخارج يا (ماجد)؟

ثم احتضن الطفل وهو يرتب على ظهره بحنان ويجلس على أحد المقاعد مجلساً الطفل على قدميه و(ماجد) يجلس بالقرب منه و(بن عرام) يكمل:

- اسمه (إبراهيم) .. نعم أنا أتذكر الاسم.

- خادمك (إبراهيم بن عبد السرازق) يا أمير، شرف لنا أن

تتذكر اسمه.

قالتها (ماجد) وهو يطلب من الطفل (إبراهيم) مغادرة

القاعة لكن (بن عرام) أخذ يلعبه وهو يخبره:

- أتعرف يا (إبراهيم) أنني حضرت ولادتك؟

ردّ الطفل ببراءة:

- أنت الأمير (بن عرام)؟

- نعم.

- أخي (ماجد) أخبرني عنك.

حاول (بن عرام) الحفاظ على ابتسامته وهو يسأل

(إبراهيم):

- ماذا أخبرك؟

- قال لي إنك صديق لأبي وجدي، وإنك تحميننا من

الأشرار.

نظر (بن عرام) بإعجاب إلى (ماجد) ثم أعاد بصره

لإبراهيم وقال:

- صدقت يا ابن الغالي، أرى فيك جمال جدك ونبوغ

والدك.

ثم لثم الطفل على خديه وهو ينزله للأرض ليخبري

مغادرًا القاعة و(بن عرام) ينظر لماجد ثانية بامتنان قائلاً:

- لم تحب ظني فيك يا (ماجد).

- عمّ تتحدث يا أميرنا؟

- عما أخبرت به شقيقك.

- والله ما أخبرته إلا بالحقيقة.

ارتاح (بن عرام) أكثر بمقعده وهو يتنهد قائلاً:

- عجب أنك لست من الممالك وتحمل لي صفاء نية لا يحملها أبناء جلدتي.

- أراك مثقلاً بهموم الأرض، هل عودتك لإمارة الإسكندرية أثقلتك بالهموم؟  
- لا.. بل القاهرة المحروسة هي ما تثقلني.

دخل الخادم (حسن) إلى القاعة حاملاً صينية نحاسية عليها إبريقٌ امتلأ باللبن الساخن المُحلى بالعسل وأكواب نحاسية مزخرفة يمتلئ إحداها بالماء والبقية فارغة، وضع الصينية على الطاولة المقابلة لماجد الذي أخذ الإبريق وتناول كوباً فارغاً صبَّ فيه القليل من اللبن وشربه على دفعة واحدة.

فعلّ ما فعل لأن هذا ما علّمه إياه والده، أن يشرب من نفس الكوب الذي سيشرب منه أمراء الممالك ليثبت لهم أنه غير مُسمّم، وأصبحت تلك عادته التي يفعلها لا شعورياً أمام من يضيفهم من الأمراء، حتى إن (بن عرام) لم يلقِ

بالألمة يحدث لأنه تعود عليه هو الآخر ولو لم يفعل (ماجد)  
ما فعل فلن يقرب (بن عرام) شراب ولا طعام في داره.

أعاد (ماجد) صبّ اللبن في نفس الكوب الذي شرب منه  
وأعطاه لابن عرام الذي تناوله وهو يرتشف منه مستمتعاً  
و(ماجد) يقول:

- ما أعلمه أن مولانا السلطان (سيف الدين برقسوق)  
حفظه الله يقدّرك ويحبك.

- السلطان لا يفهمني، يخيّل إليه أنني خطر على سلطانه،  
ويعلم الله ما بقلبي ناحيته.

- أعتقد يا أميرنا بأنك تشعر بالنفسي في الإسكندرية،  
بعدما كنت وزير الديار المصرية بالمحروسة.

نظر (بن عرام) لماجد وقال بلوم:

- قلها ولا تخف، قل إنني عُرِلت عن الوزارة ثم عينت  
في الإسكندرية لأبعد عن مصارع الحكم في القاهرة.

- وما الضير في أن تكون هنا في الإسكندرية؟، لماذا لا  
تراها فال سعد عليك، على الأقل لن تكون وسط المخاطر  
حتى تنتهي الغمم والمعارك حول العرش ويمكنك وقتها أن  
تعود للوزارة ثانية.

ضحك (بن عرام) وهو يرتشف اللبن ويقول:

- لقد تمكّن ممالكك الجركس من مفاصل السلطنة يا  
(ماجد) وانتهى الأمر، ممالكك الترك أصبحوا خدامهم.

- علمني والدي يا أمير أن في عرف الممالك كل شيء ممكن، وإن كان الجركس في الحكم اليوم، فغداً يفعل الله ما يشاء، وربما كنت أنت السلطان بعد طول عمر سلطاننا بالطبع.

- ابتعادي عن القاهرة خطرٌ عليّ، يجب أن أكون وسط مكائدهم قبل فوات الأوان.

صبّ (ماجد) اللبن في الأكواب ثانية وتناول كوبه وارتشف منه مفكراً وهو يقول:

- هل هناك حاجة لوجودك في الإسكندرية بنفسك؟ ضع نائباً لك واذهب إلى السلطان في القلعة.

- والسبب؟

- عندي اقتراح، مارأيك أن تخبر السلطان بأن هناك مكيدة تدبر له من بعض محاليك الترك.

أبعد (بن عرام) بصره عن (ماجد) وهو يقول باستخفاف:

- أنت لا تفهم شيئاً عن مكائد الممالك، سيعلم السلطان

....

قاطعه (ماجد) متحمساً وصوته يشبه الفحيح وهو يقول:

- لكنك ستحيط المؤامرة فعلاً، ستقوم بقتل 20 مملوكاً من الترك ممن يتولون حراسة القلعة.

صرخ فيه (بن عرام):

- أجننت؟

- لا، أنا أخبرك بما فيه مصلحتك، أنا أسمع أن لكل باب من أبواب قلعة الجبل نوبة حراسة يتبادل عليها فرقان من المماليك، اختر نوبة بها ممالك الترك، واقتل عددًا كبيرًا من أفرادها بشكل سري، واخترهم من غير المماليك السلطانية، ثم اذهب للقلعة بشكل مفاجئ وانفرد بالسلطان وأخبره بأن عيونك أرشدتك للمؤامرة لكنك فضّلت التصرف في أسرع وقت وقتلهم قبل أن ينفذوا مهمتهم، واطلب من السلطان أن يخفي الأمر عن الجميع كي لا تدب الفتنة بين ممالك الترك والجراسية الذي يتمي هو لهم.

ظهر بعض الاقتناع في عين (بن عرام) وهو يضع الكوب على الطاولة أمامه ويقول بشك:

- السلطان (برقوق) سيثبك، لو كنت أنا بموضعه لشككت.

- وهذا هو المطلوب، أو تدخل الريبة قلبه، لن يصدق، ولكنه لن يكذب حتى تأتبه اليينة، وفي ذلك الوقت يرتفع شأنك عنده ويعطيك الفرصة للعودة للقاهرة ثا...

توقف فجأة (ماجد) عن الحديث وكأنه تذكر شيئًا.. شرد بعقله لحظات استفزت (بن عرام) الذي قال بعصية:

- ما بك؟

- أخبرني يا أمير.. ألم يأمر السلطان بحبس الأمير (بركة اليلغاوي) وأنصاره في سجن ثغر (الإسكندرية)؟

- نعم لكنه عفا عن أنصار (بركة) وأشرفت أنا بنفسني على خروجهم وعودتهم للقاهرة منذ أيام طوال.

- إذا لم يبق في سجن (الإسكندرية) مملوكي بأهمية الأمير (بركة)؟

- أفض لي بما يعتمل برأسك.

نظر (ماجد) ناحية باب القاعة ليتأكد من عدم اقتراب أي جندي من الباب، ثم همس قائلاً:

- (بركة اليلغاوي) هو عدو سلطاننا، والجميع يعرف أنهما تنافسا على حكم مصر والشام، منذ سنين، وانتصر السلطان بأتباعه من المماليك الجراكسة وحبس الأمير (بركة) وأتباعه من مماليك الترك، ثم أفرج عنهم واحداً بعد الآخر وملكهم بعض المناصب ليتقي شرهم.

- لم تصف على ما يعرفه العامة بمصر جديداً.

أكمل (ماجد) بخبيث:

- لكن الصراع ما زال قائماً، أليس كذلك؟

- هات ما عندك.

- طالما (بركة) ما زال حياً في السجن، يظل عرش السلطان مهدداً، فربما استطاع ممالك (بركة) إخراجه وتنصيبه.

- لا تكن أحمق وتفكر في قتل الأمير (بركة)، فهو خشداش السلطان، تربي معه عند نفس الأستاذ والمملوك لا يقتل خشداشه.



- لكن السلطان يحلم بقتله لتنتهي الفتنة ويتفرق أتباعه،  
وإن قتله لثار أتباعه ومماليكه من الترك وربما قتلوا السلطان.

داعب (بن عرام) شاربه وهو يقول مفكرًا:

- تقصد أن يقتل (بركة) بمحبسه، ولكن بدون أمر

السلطان؟

- وهذه هي مكيدتك يا أميرنا.

- أقتله أنا؟

- لا.. هذا هو ما سيحدث.

أنهى (ماجد) عبارته في وقت نهوضه وذهابه ليغلق باب

القاعة وهو يكمل:

- انس كل ما قلته لك عن ذهابك للقاهرة وقتل المماليك

لتظهر للسلطان بمظهر المدافع عنه، عليك بالكموت بينما في

(الإسكندرية)؛ لأن السلطان يستعد لقتل الأمير (بركة) في

سجنه وتلفيق التهمة عليك ثم الاقتصاص منك ليشفى

غليل مماليكه.

عاد للجلوس أمام (بن عرام) وهو يكمل:

- عليك بزيادة الحراسة على (بركة) ومنع أي رجل

من الاقتراب منه، حياتك يا أمير تتصل بحياة مسجينك،

وسيتخلص السلطان من (بركة) ومثك بضربة واحدة.

- تفكيرك غريب لكنه عاقل.

- إن طلب منك السلطان الحضور للقاهرة عليك بنقل  
(بركة) من محبسه لكان آمناً حتى تعود للإسكندرية، لا  
تنس يا أمير، فحياتك على المحك.



منتصف الليل حلّ على (ماجد) وهو جالس على  
وسادة مريحة بإحدى قاعات داره، ما زال الحوار بينه وبين  
(بن عرام) يدور برأسه ويُعاد مرارًا منذ غادر الأمير، فكّر  
بأنه قد زود الحراسة الليلة على الأمير (بركة) بسجن ثغر  
(الإسكندرية) كما اتفق معه.. المشكلة أن قلقه الآن مُضاعف،  
فهو يعلم عن المماليك الكثير لكنه ليس منهم، فهل صدقه  
(بن عرام)؟

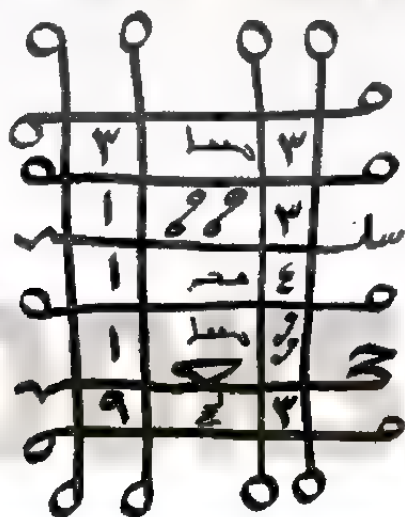
فكّر هل يجب عليه تنفيذ ما انتوى عليه مُنذ أيام؟ هل  
سيفشل فيقبض عليه ويقتل كما قتل جده (غراب)؟ هل  
سيقف شقيقه الأصغر (إبراهيم) وسطَ الجموع ليُشاهد  
إعدامه كما شاهد هو توسيط جده؟ هل سيأخذون (إبراهيم)  
من أمه والتي هي زوجة والده الثانية؟ أم سيقتلونه؟

الفرصة التي منحت له هذه الأيام ربما لن يطلها  
مستقبلاً؛ لذا نهض متاقلاً ووقف يتنفس ببطء ليَجبر نفسه  
على الهدوء والاتزان قبل بدء ما سيفعله.

تجرّد من كامل ثيابه حتى أصبح كما ولدته أمه، ذهب  
لصندوق أغراضه في طرف الغرفة وأخرج منه حقيبة من

القماش الأحمر مملثة، سحبها حتى منتصف الغرفة عند مصباح الزيت الذي اشتعل طرفه ليضيء المكان بجانب مصباح آخر معلق على الجدار.

أخرج من الحقيبة أدواته وقطعة قماش بيضاء مربعة المقياس، فضها على الأرض وأخرج دواة حبر عاملها بحرص كبير وهو يضعها على الأرض، فتحها ليظهر داخلها سائل أحمر تطفو داخله قطع صفراء تشبه حبات الأرز، تناول قلم من البوص المدبب حفر عليه طلاسـم ورسومات وحروف، غمسه في الحبر الذي يسميه المداد الروحاني والذي صنعه منذ ثلاثة أيام فقط، ثم رسم بتأن على قطعة القماش طلاسـمًا.



ترك قلم البوص على الأرض وغمس إصبعه الإبهام في  
الحبر ثم رسم ثلاث دوائر على جسده، واحدة أعلى فخذه  
وأخرى عند موضع الطحال وأخيرة بجانب أذنه.

جلس على ركبتيه بجانب مصباح الزيت الذي يشبه  
مصباح شخصية (علاء الدين) الخيالية، أطفأه وأخرج فتيله،  
وألقياه بعيداً، أمسك قطعة القماش المطلّسة ولفها حول  
نفسها حتى صارت كفتيل في هيئة قربة من الخبل، ألقي  
بعض الزيت من المصباح عليها ثم أدخل طرفها في المصباح  
لتصبح كفتيل الشمعة.

أشعل طرفها بحرص بحجر الإشعال المنتشر في منازل  
مصر، أضيأت بوهج عالٍ وهو يقول بخوف:

- أقسم وأعزم عليكم أيها الجان والأعوان والخدام  
والمردة والشياطين والغواصين والطيارين في الهواء، وساكني  
الجبال والتلال والرمال والأشجار، والسبعة والسبعين فرقة  
منكم والجنود والعساكر والوزراء والملوك، بشلّلة القعقعان  
وقسمها وسرها وزجرها أن تظهر لي البيان بصوت أو همس  
أو حركة أو رجف.

نظر حوله مترصداً لما سيحدث لكن الصمت بقي على  
حالِهِ. أعاد ترديد عبارته لسبع مرات.. لا علامة على شيء.  
افترش الأرض على ظهره والخصير يضايق جسده العاري  
ويؤلمه، ثبّت نظره على سقف الغرفة المظلمة يفكر في جدوى

ما يفعله، هل أخطأ في تلاوة القَسَم؟ ربما ما علّمه إياه والده لا يضر ولا ينفع؟

طالت أفكاره حتى بات لا يعلم كم مضى عليه وهو في هذا الوضع، حتى سمع الأصوات.

ليست أصوات مخيفة لمن تعود عليها، فهي أصوات مواء قطط خارج منزله، القطط تنتشر بشوارع مصر كلها فليس غريباً عليه أن يسمعها في أي وقتٍ ليلٍ نهار، لكنها هذه المرة أكثر قليلاً من المعتاد، مواء عنيف وأصوات غرغرة تخرجها القطط من حناجرها كأنها متزعجة من شيء تراه.

أضيفت على أصواتها صوتُ كلابٍ تنبح بلا انقطاع بجنون وكأنها تهاجم شخصاً أو تحيفه، نظر لمصباح الزيت ونهض متأهباً، سمع طرقاتٍ على باب الغرفة، ثلاث طرقات، هل هي علامة؟

- أعطني علامة أخرى على الحضور.

قالها بعدم ثقة خوفاً من أن يكون قد تخيّل ما حدث، اهتز ضوء اللهب واشتم رائحة عفن ملأت أنفه لدرجة وضعه يده على وجهه يسد أنفه، لو كان قد نجح فهو الآن في نقطة اللا عودة.

حافظ على استقامة ظهره وأغمض عينيه وهو يشير بيده اليمنى للموضع التي رسم عليها دوائر بجسده وهو يقول:  
- عال متعال في علوه بالأجناد القوية، عال متعال في علوه

بالأجناد القوية، أجيبوني من قبل حلول العذاب ووجوب  
النكال بالشلالات السريانية حر.. حر.. قر.. قر.. شر.. شر،  
انزلوا على (بركة) الملقب بزین الدین الجویانی الیلبغاوی،  
انزلوا على (بركة) الملقب بزین الدین الجویانی الیلبغاوی،  
بالضرب والتسلیط بمواضعی هذه

أحس (ماجد) بألم في جسده في نفس المواضع التي يشير  
إليها، ولكنه أكمل:

- أين كردم أين دردم، أين عصاب، أين صاحب جبل  
الدخان، أين الراكب على الفيل والمتعمم بالثعبان، بتكفال  
بصعی كعی میال مطیعین لك یا آل زریال، بسفح دم (بركة)  
وقتلہ فی التو واللحظة..



في سجن ثغر (الإسكندرية) نام قائد الحرس على فرشة  
صغيرة بغرفة النوبة، انفتح باب الغرفة فجأة ودخل جندي  
يصرخ في قائده الذي استيقظ مفزوعاً وهو يشتمه بلغة قبائل  
الترك:

- عصيبة بعنابر الأمراء يا سيدي.

ولأن القائد كان ينام بكامل ملابسه فقد سحب سيفه  
المعلق، ووضع عمامته على رأسه في لحظات وهو يجري  
خارج الغرفة وأمامه الحارس حتى وصلا إلى ممر سجن  
الأمراء المليء بزنازين الأمراء المماليك.

بعض زنازينه يطل منها الأمراء المحبوسون ينظرون إلى  
زنزانة بعينها بخوف وهم يتكلمون هامسين، وبعضهم يقرأ  
القرآن، كانوا ينظرون لزناينة الأمير زين الدين (بركة)،  
اقترب القائد من الزناينة وهو يراه راقداً على ظهره يتأوه  
ممسكاً بمواضع بجسده، ثم يتحوّل التأوّه إلى صرخات، ولأن  
القائد مملوكي فهو يعلم أن (بركة) لن يصرخ من ألم بسيط  
من الممكن تحمّله، فقد تعرّض هو وبقيّة المالك لآلام لا  
يتحملها البشر الطبيعي.

- افتح باب الزناينة.

قالها القائد بعصبية فردّ الجندي خائفاً:

- لربما كانت مكيدة من الأمير.

صرخ فيه القائد فأخرج الجندي المفتاح الذي يفتح كل  
زنازين هذا الممر ورشقه في القفل، لكن الوقت كان قد فات.  
فالأمير (بركة) تلقى ضربة على جانب رأسه الأيمن  
من شيء غير مرئي لكن صوته تحطّم عظام جمجمته كان  
واضحاً، بعدها سكن جسد (بركة) والدماء تسيل من رأسه  
تصنع ببطء بركة من الدماء والقائد يصرخ في الجندي:

- اذهب لطواشي السجن، وأخبره أن يستدعي الأمير  
(خليل بن عرام).



انطفأ نار المصباح الزيتي فجأة فتظلم له (ماجد) في حيرة  
وهو يمسح عرق جبينه بيده، حتى أتاه صوت يخبره في أذنه:  
- تم مرادك يا ابن آدم.

نظر حوله في جزع وكأنه كان يتوقع أن يرى من يحدثه،  
ثم هداً غير مصدق لما سمع، ذهب للملابسه الملقاة وأعاد  
ارتدائها بعقلٍ خاوٍ، وصوت الققط والكلاب يتوقف في  
الخارج، جلس على الوسادة يلتقط أنفاسه بصعوبة ويحاول  
أن يفكر، لكن عقله لا يعمل، حاول التفكير في (بركة) لكن  
عقله يمنعه، حاول ثانية التفكير في أنه قتل شخصاً لأول مرة  
في حياته لكن عقله منعه.

ووسط حبات العرق التي تملأ وجهه تساقطت بضع  
دمعات من عينه لكنه لم يشعر بهم وهو يمسحهم مع عرقه.



2002 م

تسمر (سليم) واقفاً ينظر إلى (بودي) الذي ما زال يداري وجهه، شعر أن الكلمات تهرب منه لكنه قال بصوت مبسوح:

- منذ متى ترى شخصاً يقف بجانبى؟

أجاب (بودي) ببساطة:

- رأيته اليوم صباحاً بجانبك يأتي ويذهب، ورأيتك يحدثك أكثر من مرة يحدثك في أذنك وأنت تهز رأسك كأنك تفهمه.

نظر (سليم) ناحية (صالم) الذي لا يراه الآن وقال:

- اذهب أنت لمن ينام بالداخل وراقبه، إن استيقظ أبلغني.

أبعد (بودي) يديه تدريجياً حتى نظر لسليم وابتسم:

- ألم تخف من هيئته يا (بودي)؟

قالت (سليم) محاولاً السيطرة على صدمته وهو يجلس على طاولة السفرة و(بودي) يجلس على مقعد بجانبه وهو يقول ببراءة:

- خفت منه في البداية، لكن عندما رأيتك تحدثه تأكدت أنه طيب، لأنك طيب.. أليس كذلك؟

تراجعت الأفكار بعقل (سليم) عما يشاهده (بودي)، لقد وصف (صالم) بدقة، حتى حركته السريعة، هذا الصبي لا يتخيل، لكن ما الذي أكسبه هذه القدرة؟

- هل أخبرت أباك بما تراه؟

يكاد يقسم (سليم) أنه رأى الخوف في عين الصبي، خوف لم ير مثله عندما كان ينظر لصالم، قال (بودي):

- لن يصدقني لأنه لا يحبني، أمي كانت ستصدقني لكنك تعرف ما حدث لها.

لم يشعر (سليم) بأن الصبي كان ينصب له فخًا، فبودي توقع موتها لكنه غير متأكد، وشعر بأن عليه أن يختبر (سليم) بادعاء أنه يعلم، لذا أجاب (سليم) بتأثر.

- أعرف.. رحمها الله.

في ثانية واحدة اجتقن وجه الصبي واغرورقت عيناه بالدموع، هنا فطن (سليم) للمكيده لكنه لم يمنع نفسه من الإعجاب بعقل الصبي، ثم تذكر أنه عندما كان في نفس عمره لم يكن غيبًا، ومعظم الأطفال يعاملهم الكبار باستخفاف وتكون النتيجة مثلما فعله (بودي) الآن.

ربت على رأسه فانهمرت دموع الصبي الذي حاول أن يكتنم صوته لكنه خرج مقطوعًا، قال (سليم) بسرعة محاولاً

أن يشغل عقل الصبي وفي نفس الوقت يرضي فضوله:  
- قلت لي إنك رأيت (صالم) الذي يقف بجانبني اليوم  
أليس كذلك؟

من وسط دموعه أجاب:

- نعم.

- ألم تر شيئًا غريبًا مثله؟

توقف الصبي عن البكاء وهو يستنشق مخاطه ويفكر ثم  
يقول:

- أمس رأيت شيئًا ما أخافني.. لكن لا أتذكره.

انتبه (سليم) هنا وهو يقول للصبي بهدوء؟

- متى رأيت هذا الشيء؟

- استيقظت أمس لأشاهد التلفزيون فسمعت صوت  
أقدام تصعد على السلم، نظرت من فتحة عين الباب  
السحرية فوجدت شخصًا لا أعرفه يحاول الدخول لشقتكم،  
و...

- أكمل ولا تحف.

- لا أتذكر سوى وجهٍ خفيفٍ ينظر لي.

قالها (بودي) وهو يهز رأسه دلالة الحيرة بينما (سليم)  
يتحفز بمقعده ويقول:

- هل تتذكر وجه هذا الشخص؟

- نعم.

- أتقدر على وصفه؟

- لا.

لم تتسلل الخيبة إلى (سليم) بل على العكس انتابته جملة من الأفكار حاول أن يقيم إحداها، كل أفكاره تتضمن استغلال الصبي، وفي نفس الوقت لا يقدر على تركه فهو الوحيد الذي يعلم بما حدث.. لم يفكر كثيرًا قبل أن يأخذ قراره.

- (بودي) هل تعلم أن أبي وأمي وإخوتي ماتوا بالأمس.

برقت عين الصبي واتسعت وهو يقول ببطء:

- حتى (فاطمة)؟

لم يرد (سليم) على ما سأله وإن كان شعر بغضب يفور بأعماقه لثانية قبل أن يتحكم فيه وهو يقول:

- ما رأيك أن تساعدني مقابل أن أساعدك في أن لا ترى (صالم) أو أيًا من الأشكال المخيفة تتحرك حولك.

- لكنني أرى شخصًا واحدًا، الذي يقف بجانبك.

- مع الوقت سترى آخرين، لقد فتحت رؤيتك وسترى الكثير الأيام القادمة.

لم يبدُ على (بودي) أنه يفهم كلماته و(سليم) يتنهد ناظرًا للسماء مفكرًا في شيء ما يقوله لكن الصبي قال بعد أن هدا من البكاء:

- كيف أساعدك؟

ابتسم (سليم) وقال بسرعة:

- أول شيء عدني أنك لن تخبر أحداً عما رأيته.

- أعدك.

- ثاني شيء سأجعلك تتذكر ما حدث بالأمس، وبعدها

سأخلصك من كل ما يخيفك، لكن أريد منك أن تنفذ ما أطلبه الآن.

لم يفكر الصبي كثيراً وهو يهز رأسه متفهماً وهو يقول:

- ما الذي يجب عليّ فعله؟

- أن تسبقني لغرفة الصالون الآن، وأنا سألحق بك.

قفز الصبي قفزاً من مقعده بحماسة كأنه يستعد للعبة

جديدة وكأنه نسي كل ما حدث له و(سليم) يراقبه بدهشة

وإعجاب حتى دخل (بودي) لغرفة الصالون المظلمة

و(سليم) ينهض ويهمس:

- (صالم) احضر إن كنت تسمعني.

همس الصوت في أذنه:

- حضرت.

بنفس الصوت المنخفض قال:

- أعرف أنك تستطيع إدخال البشر في غيبوبة لفترة،

أتقدر أن تحقق ذلك على (أحمد) النائم بغرفة الصبي؟

- أقدر.

- لكم من الوقت بزمنا؟

- 15 دقيقة ثقل أو تزيد.

- اسمع.. أنا أحتاج لأطول فترة ممكنة لأنني سأتعامل مع  
قرين الصبي.

قال (سليم) عبارته وهو يتجه ليغادر صالة استقبال  
الشقة لكن شعر بأن ملابسه تجذب للخلف وصوت (صالم)  
يقول بأذنه:

- أنت ممنوع من هذه الأشياء، والدك لم يعلمك ما يكفي.

برودٍ نظر (سليم) خلفه وقال:

- والدي مات إن كانت ملاحظتك جيدة، لم يسقَ إلا أنا  
وأنت فلا تفكر في التخلي عني.

- ستؤذي الصبي.

- لا تجادلني واذهب ونفذ الأمر ثم ساعدني في تهدئة  
الصبي.

أنهى عبارته واتجه إلى المطبخ.



جلس (سودي) بجسده الضئيل على مقعد من مقاعد  
الصالون الضخمة المزخرفة وهو يتقلب في جلسته بين الثانية  
والأخرى بعدم راحة، وأمامه جلس (سليم) على ركبتيه والقلق  
يعصف بعقله لكنه يخفيه خلف ابتسامة مطمئنة.

- (بودي) سأستدعي الآن (صالم) الذي رأيته، أحتاج منك ألا تحف منه، وأن تعلم أنه يحبك ولن يؤذيك.

- لكن مظهره مخيف.

بنفس الابتسامة أجاهه:

- ليس له حيلة في شكله، هو وعائلته ومن يشبهونه يحملون مظهرًا لم نتعود عليه، لكنه طيب القلب وإلا ما صادفته.

لم يبدُ على الصبي أنه اقتنع بما يسمع لكنه هزَّ رأسه بتفهم، فقال (سليم):

- والآن اهدأ غائمًا.. (صالم) احضر الآن.

رأى (بودي) جسدَ (صالم) النحيف يدخل غرفة الصالون من أحد الخوائط، يسير ببطء حتى وقف بجانبه.

- اجعله ينام بعمق.

قالتها (سليم) فلمس (صالم) يده النحيلة رأس الصبي الذي أغلقت عيناه ونام بعمق غريب، نهض (سليم) وهو يدور في الغرفة ويقول بعصية:

- لا أريد أخطاء الآن يا (صالم)، سأستنطق قرين الصبي ثم أنسيه ما رأى حتى يعيش حياة طبيعية.

برغم أن (سليم) لم يكن يرى (صالم) إلا أنه كان ينظر لنفس النقطة بجانب الصبي النائم التي يقف فيها تقريبًا، هنا أتى صوت (صالم) واضحًا يمكن لأي شخص سماعه:

- يمكن أن تنتظر رجال أرض النحاس حتى يحضروا، هم أعلم منك.

- توقف عن تخويفي، ربما لن تسنح لي تلك الفرصة ثانية.

- يمكنني أن أستجوب قرينه بنفسى.

- لا.. أنا أريد القرين في حالة موافقة ليمسح ذكريات الصبي بعد أن يبلغنى بما حدث.

قالها وهو يجلس ثانية على ركبتيه أمام الصبي، رفع يده اليمنى ووضعها على جبهة (بودى) وقال:

- عزمت وألهمت عليك بفتح بيننا وبين قرينك، بحق الملك الذي نصفه من ثلج ونصفه من نار، وبحق الملك القاعد على الكرسي الجديد، وبحق الهواء السابح بين السماء والأرض، بحق مَنْ وصفوا باللون الأخضر المتصرفين بالأرواح، وبحق الكرويين الذين يدخلون الحجب ويخرجون، في عين برق إذا أبرق ورعد إذا أرعد، بحق كل عزيمة عزمها مخلوق من طين على مخلوق، من نار أهيا شراها أهيا شراها ونحت شروا بدموتا عليك إن لم تخضع وتظهر، شرخ في السماء ينفت تإن حيق عليك حتى تظهر، زجري إليك إن لم تحضر بكل أولاد الجان من أولاد كاح وحمال سلاح وسكان رياح، الغائصين طباق الثرى والطائرين في الهواء والسابحين في الماء، السلام عليكم يا قرين (عبد الرحمن)، يا من ولدت حين ولد، وبكيت حين



بكى، ومشيت حين مشى، احضر أمامي مستكين مستكين،  
الوحا الوحا العجل العجل الساعة الساعة الساعة.

انتفض جسد (بودي) وتصلب، ولكنه ما زال نائمًا، فتح  
فمه لآخره ثم أغلقه وعاد جسده للاسترخاء، أطل شيء ما  
برأسه من رأس الصبي، رأس في نفس حجمه لكن بلا عين  
ولا أنف، فمه يشبه فم الصبي وشعره الأسود الأكثر،  
تحرك الرأس شبة الشفاف ينظر يمينًا ويسارًا بلا أعين، لكن  
هذا الرأس نظر لصالم الواقف.

- أنت قرين (عبد الرحمن)؟؟

نظر الرأس باتجاه (سليم) الذي لم يستطع إخفاء فزعه  
فهو لم يجرب بنفسه استجواب قرين وكان الموقف غريبًا عليه  
بل ومرعبًا، لم يتكلم الرأس فأعاد (سليم) السؤال، فتكلم  
الرأس بصوت متحشرج وينبرة ليست قريبة من صوت  
الصبي:

- أنا.

لم يفهم (سليم) هل اكتفى القرين بتلك الإجابة أم هناك  
تكملة.. مرت لحظات قال بعدها (سليم):

- ماذا رأيت بالأمس؟

لم يتحرك الرأس وظل ثابتًا فسمع (سليم) صوت (صالم)  
يهمس بأذنه:

- أسأله بدقة أكثر عما تريد لأنه لن يفهمك.

استجمع (سليم) رباطة جأشه وقال بصوت حاول أن يجعله مهيباً:

- هل شاهدت (صابر) الذي يسكن في الشقة المقابلة لك بالأمس؟

- نعم.

قالها القرين وصمت فسأل (سليم):

- أخبرني ما الذي كان يفعله وقت أن شاهدته.

بنبرات باردة لا تحمل أي شعور بدأ القرين في رواية ما شاهده.

\*\*\*

استيقظ (بودي) على أصوات تأتي من خارج غرفته، نظر حوله برية، ضوء النهار يدخل من النافذة، نهض وهو يمسك برأسه الذي شعر فيه بقليل من الألم، هل يخبر والده بهذا الألم؟ لا سيلومه بالتأكيد.

نزل من على الفراش وهو يستمع لأصوات تأتي من الخارج، الحقيقة أنه لا يتذكر كثيراً مما حدث الأيام السابقة، هناك ذكريات متفرقة عن أن والده نام بجانبه بالأمس في الفراش، وذكرى عن (سليم) لكنها ذكرى غير ذات معنى، يتذكر أنه يجلس يشاهد التلفزيون وقد خفض الصوت كي لا يوقظ والده وصوت أقدام تأتي من خارج الشقة.

كلها ذكريات غير مترابطة وغير مفهومة، لذا فقد أبعدتها عن رأسه المتألم وتوجّه ناحية باب الغرفة يستمع لأصوات الرجال الآتية من الخارج.. تحديداً من صالة استقبال الشقة حيث جلس (أحمد) يرحّب بشدة بضيوفه القادمين من سلطنة (عمان)، كانوا ثلاثة رجال أعمارهم بين الأربعين والخمسين، يرتدون ملابس غالية الثمن وتفوح منهم عطور قوية وترتسم على وجوههم ابتسامة محبة كأنهم تدرّبوا عليها أو على أقل تقدير قد تعودوا على مجاملة من حولهم.

بجانبهم يجلس (سليم) صامتاً وأكبرهم سنّاً يوجّه كلامه إلى (أحمد) قائلاً بلهجة عمانية سهلة الفهم:

- كنا نعلم أن لسليم أهلاً بمصر يحفظونه من كل شر ويقفون معه كمثّل وقفنا وأكثر.

كان الرجل مجاملاً بلا سبب وأحد يحاول أن يرد عليه بعبارة أكثر مجاملة لكنه كان يفشل في كل مرة، ولكنه أعدرده جيداً وألقاه:

- يا (مؤيد) بيه (سليم) كولدي (عبد الرحمن) وهذا منزله ومنزلكم السذي أصبح عامراً بوصولكم اليوم.  
نظر (مؤيد) لسليم وقال:

- بمجرد اتصالكم بالأمس حجزنا تذاكر السفر وجئنا بأسرع ما مكنتنا الوسائل، كنا نعلم أنه في حماك يا سيد (أحمد) لكنه ولدنا وعلينا أن نساعد في العودة.

- للأسف يا عمي لن أعود للسلطنة، سأظل بمصر حتى  
أنهي ما بدأه أبي.

قالها (سليم) بلهجة عمانية أدهشت (أحمد) لأنه تعود على  
كلام (سليم) بلهجة مصرية لن تفرقها عن أي مصري تقابله.  
ضيق (مؤيد) عينيه وهو يلمس شارب الضخم بيده  
اليمنى بحركة لا إرادية ويقول:

- ما بدأه أبوك سنهيهِ نحن، أم أنك تشكك فينا يا بني؟  
- لا لا لا.. لكنها إرادتي.

- ستناقش في ذلك بعد عودتك مع المغفور لهم إلى بلدنا.  
قالها أحد الرجال بأدب ويا بسامة ودودة حقيقية فقال  
(سليم) بسرعة:

- أظن أننا سنبدأ إجراءات شحن الجثث من اليوم.

برغم ثقل كلمة شحن الجثث التي قالها إلا أنه لم يندم  
عليها، نهض بعدها (مؤيد) و(سليم) ومَن معه و(أحمد)  
يطلب منهم الجلوس ليقوم بضيافتهم، لكنهم أصرّوا على  
الذهاب بسليم الآن والعودة في وقت آخر إن استطاعوا.

خرجوا جميعاً من العمارة ليستقلوا سيارة مرسيدس سوداء  
أجرها (مؤيد) بمجرد وصوله وهو الذي يتولى قيادتها،  
الغريبة أنه طوال الطريق في السيارة لم ينطق أحدهم سوى  
الوقت الذي يسأل فيه (مؤيد) باعتباره السائق على الطريق

فيجييه (سليم) الذي حفظ الكثير من شوارع (المعادي) بسبب تسكعه مع مصريين تعرف عليهم من قاطني منطقة (المعادي).

خرجت السيارة واتجهت إلى طريق كورنيش النيل، وبعد أقل من ساعة كان (مؤيد) يركن السيارة في أحد شوارع منطقة (المهرم) الجانبية الهادئة، خرجوا ودخلوا أحد المنازل التي تُصنّف كفيلا صغيرة تحيط بها بعض الأشجار.

الجميع يتبع خطى (مؤيد) الواثقة وهو يفتح الباب ويدلف داخل الفيلا التي امتلأت بحقائبهم.. من الداخل لم تكن مجهزة بشكل جيد برغم أنها تؤجر كمزحل خاص مفروش لكنها نظيفة على كل حال.

جلس (مؤيد) على مقعد مريح والبقية يقفون له احتراماً، فأشار لهم بالجلوس على المقاعد والأرائك وهو يقول بجدية: - والآن سنوزع الأدوار علينا، أنا سأظل بمصر لأفهم ما حدث لصابر وأناكد إن كان قتل أم...

قاطعه (سليم) برعونة:

- أنا الذي سأبقى.

صرخ فجأة (مؤيد):

- أجننت يا ولد.. تراجعني في كلامي، تأدّب.

- هذا قراري يا عمي، من ماتوا هم عائلتي وهذا الشأن

يخصني أنا وحدي.

قال أحد الرجال لمؤيد ملطفًا الأجواء:

- (سليم) لا يقصد إهانة، هو فقط متحمس ومشاعره هي قائدة آرائه الآن، دعونا لا ننسَ ما حدث لصابر.  
هدأ (مؤيد) نوعًا ما وهو يتراجع بظهره للوراء ويداعب شاربته بيده قائلاً:

- إن كان (صابر) والدك فهو صديقي ورفيقي منذ صبا، ولنا عهد أنت لا تفهمه، وهو يخصني مثلما يخصك، لكن تلك الأمور لن تؤخذ بحمية الشباب ورعونتهم، أنت أضعف مما تتخيل.  
- لن أكون ضعيفًا بمساعدتكم.

نظر الرجال لبعضهم البعض ثم قال أحدهم:  
- مساعدتك في ماذا؟ نحن لا نعرف ما حدث بعد، سنبدأ بحثنا...

أوقفه (سليم) بإشارة من يده وهو يقول:  
- أنا علمت، ماتت عائلتي على يد من كان يبحث عنه والدي.

صَبَّقَ (مؤيد) عينيه وهو يقول:  
- كيف عرفت؟

- استجويت قرين طفلي شاهد ما حدث.  
نهض (مؤيد) غاضبًا يردّد:

- استجويت قرينَ طفلي؟ هل أصابك مَسٌّ من الجنون؟  
- الطفل شاهد ما حدث وفتحت رؤياه على الجان بالخطأ،  
وأنا أصلحت الخطأ وحجبت الذكريات التي شاهدها كي لا  
يحين وفي المقابل عرفت كل المعلومات.

ركل (مؤيد) المقعد المجاور له بقدمه، ويرغم كبر سنه إلا  
أن المقعد الثقيل تحرك متراً إلى الوراء من عنف الضربة.

- اسمع أيها المتحذلق ستعود معي مكبلاً لأعيد تربيتك  
ثانية، أتمارس السحر على طفلي وتنتظر منّا مساعدتك.

قالها (مؤيد) وهو يصرخ فنهض (سليم) يصرخ هو  
الآخر والدماء تتجمع في رأسه:

- لن أعود وكلمتي نهائية، وإن كنت صادقاً في علاقتك  
بأبي فلي عليك حق في أن تساعدني.

صراخ (سليم) في وجه (مؤيد) أصابه بالدهشة وهو  
المهاب من الجميع، لم يتقبل في البداية أن يواجهه مزاحق بتلك  
الطريقة المنفلتة، فكرر في أنه ليس مندفعاً أو متأثراً بسبب موت  
عائلته، بل هذا هو طبعه الحقيقي، يعتمد على الانفجار على  
مراحل وإن بدأ في الصراخ فلن يتوقف.. لذا سحب (مؤيد)  
المقعد الذي ركله وجلس عليه وقال بهدوء مقتعل:

- لنفترض أنني ساعدتك.. احك لي عن خطتك وما  
ستفعله.

جلس (سليم) ويداه ترتعشان بشكل غير ملحوظ وهو  
يسعل قليلاً ليعيد صوته لطبيعته بعد الصراخ وقال:

- لا أملك خطة متكاملة الآن، أحتاج لأن أبدأ من البداية مثلما بدأ والدي.

- قلت إن مَنْ قتل عائلتك هو من كان يبحث عنه والدك، ماذا إن عاد وقتلك أو على أقل تقدير كان يبحث عنك الآن.

- هذا أول طلب لي عندك قبل أن أشرح لك أي شيء.

- أي طلب؟

- أريدكم أن تحضروا قريني وتلقنوه بيانات مختلفة عني وعن عائلتي وحياتي حتى لا يتم استجوابه بدون علمي.

سأل أحد الرجال بدهشة:

- عم تتحدث؟

أكمل (مؤيد) بنفس الاستغراب:

- لا يوجد مثل هذا الشيء.

لكن (سليم) ردَّ بإصرار وهو ينظر للأرض:

- وأريد أن تعلموني أن أحاطب قريني وألقنه ما أريده من قصص وبيانات فيما بعد لأحمي نفسي في المستقبل من الذي قتل عائلتي، وفي نفس الوقت لا أريد لذكراي الحقيقية أن تُحمَى.. ولا تحاولوا الإنكار فوالدي وأخي أخبراني بوجود تلك الطريقة وأنكم تعلمونها.

عاد (مؤيد) يداعب شاربه مفكرًا ثم قال:

- هل تعلم يا (سليم) لم جاء والدك لمصر؟



- ليتبع حالات قتل سحرة مصريين ماتوا بطرق غريبة.

- إذا لم يخبرك والدك بكل شيء.

امتنع وجه (سليم) لكن (مؤيد) أكمل ببساطة:

- لا تحاول أن تدّعي أنك عليم بكل الأمور، فأنا أعلم أن

من كان سيخلف والدك هو شقيقك (هاشم) رحمة الله والذي  
تدرب جيداً على ما نفعل، أما أنت فلم تكن تستهويك  
طُرُقنا ولا حياتنا، وفُضِّلْتَ أن تتعلم القليل، وقد أجَّكَ  
والِدُكَ وتركك على راحتك، لكنه لن يرضى بأن أرمي بك  
إلى التهلكة لأنك ترفض تصديق أن هذا الأمر أكبر منك.

خيم الصمت على الجميع و(مؤيد) ينظر لسليم يحاول  
قراءة تعبيرات وجهه، وهذا الأخير ينظر للأرض في نفس  
وضعيته الثابتة.. كم مرّاً والجميع ساكنون كالتماثيل.. ربما  
دقيقة أو أكثر، نظر بعدها (سليم) لمؤيد وقال بنبرة هادئة  
واثقة:

- لن أجبركم على شيء، ولن تجبروني بالمثل، الحقيقة التي  
لا جدال فيها أنني سأعيش بمصر وأبدأ رحلة بحث طويلة  
عما كان يبحث عنه والدي ومعني الأساسيات، موتي مسألة  
واردة بدون مساعدتكم لكن لا اختيار أمامي فأنا أعرف  
طريقي، فهل تعرفون طريقكم؟

أكمل (مؤيد) تحريك أصابعه على شاربه وهو ينظر لسليم  
بلا كلام، بعد فترة ليست بالطويلة ابتسم وقال ببساطة:

- أرى أمامي رجلًا لا مجرد مرأق، تذكّرني بنفسي وبصابر  
أيك ويكثر من الناس، تلك الطاقة التي تسري في جسدك  
ولا تعلم مصدرها، لكن عندي سؤال فضولي أرجو أن  
تجيبني عليه بصراحة، هل تشعر بالخوف؟  
بلا تفكير أجاب:

- لا.. لم يبقَ عندي ما أخسره لأشعر بالخوف.  
ابتسم (مؤيد) مستهزئًا وهو يتأمل بعينه سقف الفيلا  
ويقول كأنها يخاطب نفسه:  
- حتى ولو علّمك والدك رحمة الله عليه لم يكن سيعلمك  
على طريقتي الخاصة.  
ثم نظر لسليم في عينيه وأردف:

- بما أنني سأساعدك فيجب عليك أن تتعلم معي  
دروسك، وأولها أنك عليك أن تحافظ على خوفك، لو فقدت  
القدرة على الخوف ستفقد قدرتك على الحذر.. لا تنبأ بأنك  
لا تحاف فمن يدعون ذلك هم أكثر أشخاص يمكن إفزاعهم  
وتهديدهم لأنهم يعيشون وهم القوة وقيمون قدراتهم بأعلى  
من الحقيقة.

لم يعرف (سليم) أيفرح أم ينتبه لكلمات (مؤيد)، لكن هذا  
الأخير لم يعطه الفرصة لأنه نهض من مقعده مشيرًا للرجلين  
وهو يقول:

- ثبتوه على الكرسي جيدًا.

أمسكاه من كل يد بقوة و(مؤيد) يقول:

- سأنفذ لك ما تريد ولنبدأ معًا صفحة جديدة، سأغير  
من هوية قرينك وأبقي على هويتك، لكن احذر دائمًا مما  
تتمناه لأنك ستتحمل نتائج أخطائك.

اقترّب منه (مؤيد) ووقف أمامه وهو يكمل كلماته:

- والمعضلة يا (سليم) أن الأخطاء في طريقنا هذا تساوي  
الموت أو الحياة.

BOOKS

## 1382 م - الإسكندرية - مصر

تبدّل حالُ (ماجد) منذ أيام، يجلس شاردًا في غرفته بديوان (الإسكندرية) يتحدث العاملون تحت يده عما أصابه، يتلقى الأوامر من (القاهرة) ويشرف على تنفيذها، يتشر عماله في كامل قاعات الديوان يعملون بنشاط خوفًا من عقابه، يقولون إنه كان صارمًا في عمله كأبيه وجده، لا يتهاون في معاقبة مخطئٍ أو ردع جبار، عيناه مسطّتان على كل الدفاتر والأوراق داخل الديوان يوميًا فلا تفوته فاتئة.

لكنَّ حاله تبدّل فجأة، أصابه الهم وزاغت عيناه وتوقف عن عقاب المخطئ مكتفيًا بلفت نظره، باختصار تبدّل تمامًا، يقول البعض إنه تأثر بما حدث لابن عرام، القصة أن (بن عرام) أعلن عن موت الأمير (بركة اليلغاوي) في محبسه مئة طبيعية ثم أمر بدفنه، بعدها بثلاثة أيام حضر للإسكندرية الأمير (يوسف النوروزي الدوادار) بناء على طلب السلطان، وفتح قبر (بركة) المدفون بجانب السجن في مدافن المهمشين من المساجين.

لم يكن صعبًا الوصول لجثته والتي لاحظ فيها الأمير (يوسف) ضربات عدة بالفخذ والكلى وضربات قاتلة بالرأس، قبض على (بن عرام) وأخذه (يوسف) معه للسلطان (برقوق)، وآخر ما وصل إلى (الإسكندرية) من أخبار أن (بن عرام) وضع في خزانة الشائل بالقلعة، وهو الموضع الذي يرتعب من ذكره المماليك، سجن مرعب مخصص للأمراء صنع خصيصًا لكسر إرادة المماليك، الأحوال التي تُحكى عنه أصعب من أن تصدق.

فانتشرت بعض الأحاديث الجائبة لدى العاملين بالديوان بأن (ماجد) كان على صلة طيبة بابن عرام وأنه حزين لما حدث له، هذا هو التفسير الوحيد، فموت (بركة) مرّ على عوام (الإسكندرية) مرور الكرام كما مرّ عليهم القبض على (خليل بن عرام)، وكما يقول الناس ببرّ مصر أن مصارع المماليك تُخصهم يقول المماليك أيضًا بأن شؤون العوام للعوام، وكأن عالم المماليك والعوام لن يختلط أبدًا كي لا تنهار مصر والشام، أو هذا ما اعتقده الجميع.

أصوات خارج غرفة (ماجد) تأتي عالية لتخرجه من شروده فينهض من خلف مكتبه الصغير ليفاجأ بأحد الرجال يأتي وفي يده خادمه (حسن) الذي قال لاهثًا:

- الأمير (محمود) في دارك يا سيدي.

- (محمود)!!!!!!

نظر له (حسن) نظرة ذات معنى وهو يقول:

- الأمير (محمود بن الأصفر عينه).

- أتركت الدار بلا رجال؟

- أمرني الأمير بذلك ولم يقبل حتى بأن أرسل لك رسول، وهو الآن يجلس في السلامك بقاعة المسافرين مع (إبراهيم).

لم يرتد (ماجد) عما تمته وهو يهرول و(حسن) يحاول اللحاق به.. لحظات وكان (ماجد) يمتطي جواده من إسطلب الديوان ويلكزه بعنف محاولاً الإسراع، ولأنه ليس خيالاً ولم يتعود الجري بفروسه فقد كاد يسقط أكثر من مرة من عليه ناهيك عن البلبلة التي أثارها وسط الشوارع إلى منزله والناس تهرب من حوافر الحصان العجوز.

دقائق وقد وصل إلى مدخل قاعة المسافرين بداره، وجد في الشارع مماليك لا عدد لهم، بملابس القتال وبالشذات العسكرية والخوذات في مشهد لم يره من قبل إلا وحمل وراءه مصيبة، هؤلاء الجنود جاهزين للقتال حقاً لا كذب، والدليل أن اثنين منهما أشهرا في وجهه الرماح وهما ينظران لعينه بتحد كأنهما يدعوانه للاقتراب كي يقتلاه.

قبل أن يتكلم سمع صوتاً من داخل القاعة يتكلم بلهجة قبائل الترك فأبعدا السلاح عن وجه (ماجد) وأحدهما يقول بلهجة مصرية ممطوطة:

- أنت (ماجد بن غراب)؟

هزّ (ماجد) رأسه برعب فأشار له مملوك آخر بالدخول من باب القاعة، ترك حصانه في الشارع بدون حتى أن يربطه، ودخل ليجد الأمير (محمود) بكامل ملابسه التشريفة يجلس على أحد المقاعد يداعب (إبراهيم) وهو يعلمه نطق بعض الكلمات بلغة قبائل (القبجاق) والطفل سعيد وهو يكرر نفس الكلمات بدقة، وكأن (محمود) لم يلحظ (ماجد) إلا في تلك اللحظة وهو يمثل الدهشة حين دخوله ثم ينهض فاتحاً ذراعيه على اتساعها قائلاً:

- الحبيب ابن الحبيب ابن أعز حبيب.

لم يقترب (ماجد) كثيراً لأنه لم يفهم سبب تلك الطريقة، الممالك لا يسلّمون على العامة بتلك الطريقة، لكن (محمود) لم يمهله وقت للتفكير وهو يحتضنه ويربت على ظهره قائلاً:

- أنا المخطئ في عدم سؤالك عنك، لكنك تعلم انشغالي في المحروسة منذ تركت (الإسكندرية).

لم يتكلم (ماجد) مذهولاً وحاسته السادسة تخبره بأن يقلق من شيء ما، عاد (محمود) للجلوس وأجلس (إبراهيم) على قدمه يداعب شعره ويقول:

- اجلس يا بني فعندي الكثير من الذكريات لأفتحها معك.

جلس (ماجد) يحاول لمّ شتاته و(محمود) ينظر للقاعة بحنين قائلاً:

- يا ااااا، أفنيت عمري في هذه القاعة أيام جلدك (غراب القبطي) رحمه الله وأسكنه الفردوس الأعلى.. كان يجتمع بنا هنا ولم تكن أنت قد ولدت بعد، ولن تصدق أنه عاملني كولد (عبد الرازق) رحمه الله.

قال عبارته وهو يهز رأسه بورع، ثم نظر لماجد يقول:  
- اعتذاري لك يا بني لأنني لم أعزك في وفاة أبيك (عبد الرازق).. عظم الله أجرك.  
- غفر الله ذنبك يا أمير.

كانت تلك أول عبارة ينطقها (ماجد)، وبرغم أنه لم يقصد إلا أنها خرجت منه بنسبة اتهام، فابتسم (محمود) بخبث وقال:

- أعلم أنك غاضب مني لأنني نزلت بالإسكندرية في السنوات السابقة ولم أزر دارك، لكنك تعلم أنني من أرباب السيوف، ولا أتحرك إلا في مهمات أكلف بها من أستاذي أو السلطان.

هنا استطاع (ماجد) استعادة هدوئه الظاهري وهو يتأملوجة (محمود) الذي اقترب من الخمسين في العمر وهو يقارنه بوجهه الذي رآه يوم إعدام جده (غراب)، وكلمات (عبد الرازق) والده يحذره منه أشد التحذير حتى إنه قال إنه يأمن للأفعى في حضنه ولا يأمن لمحمود في سجنه.

- حاشا لله أن أغضب منك يا أمير، فأنت بمثابة الأب



والسند والعزوة، بل سأمحي أنت على عَدَم ترحيبي فلم  
يَجُلُ بخيالي أن تشرف داري المتواضعة، ووالله لو علمت  
بقدومك لاستقبلتك بنفسي راجلاً على باب (الإسكندرية).

عاد (ماجد) للملعب ثانية وهو يرد الجَمَل والكلمات  
بأحسن منها أو لنكون صادقين عادت له القدرة على نفاق  
أعدائه كما علّمه أبوه، دخل من باب القاعة (حسن) بعدما  
سمح له الجند فقال (محمود) بسرعة:

- خادِمُكَ المطيع أخبرته بأن يذهب لإحضارك لكنه  
مانع، فأخبرته بأن دار (غراب) هي داري، وحرمة حرمتي  
ولكنه نسيني على ما يبدو.

أجاب (حسن) متأدّباً:

- ما عاذ الله أن تغيب طلعتك البهية عن عقلي يا مولاي،  
إن ضايقتك فهو حكم السن.

ضحك (محمود) ونظر لإبراهيم وهو يقول:

- مَنْ يقيم في داركم يتعلم الكلام المعسول.

ابتسم له الطفل بغير تعليق فوجه (محمود) كلامه إلى  
(حسن):

- بعد إذن صاحب الدار لي اشتياق لمشروب لم أذق في مثل  
حلاوته منذ انقطعت صلاتي بداركم، ما رأيك يا (حسن) أن  
تعد لي شراب العناب بالسكر المذاب؟

ابتسم (ماجد) وقال:

- تتذكر يا أمير أن (حسن) ينقعه في الماء كل يوم ليقدمه  
لجندي وأبي.

- ومن ينسى، هل ستتحفني به؟

أشار (ماجد) برأسه لحسن الذي غادر القاعة ليدخل  
الدار و(محمود) يقول:

- لم أحضر ولادة (إبراهيم)، أهو شقيقك من الأم؟

- تزوج والدي بعد وفاة أمي وجاء منها بإبراهيم فأصبح  
كابني لي.

نظر (محمود) إلى (إبراهيم) يتأمله وهو يقول:

- لكم يذكّرني بجذك الذي هو لي بمثابة الأستاذ.

- أعرف أنك أحببته.

- بالمناسبة (إبراهيم) يتعلم اللغات سريعًا، لقد أخبرني

بعض العبارات بالقبطية، أتعلمها له؟

- مجرد تسلية للطفل.

- وعلمت أنه يتعلم السريانية، لم أعلم سبب تكلم والدك

وجذك بها.

لم يجد (ماجد) اتهامًا من حديث (محمود) لكنه كان حذرًا

وهو يجيب:

- تعلم اللغات عادة في عائلتنا.

- أتعرف ما ينقص شقيقك في اللغات؟ أن يتعلم لغات قبائل الترك والقبجاق والجراسية.

ضحك (ماجد) وقال بتهذيب:

- لن يحصل على أي فائدة من تلك اللغات.

- من قال؟ من تعلم لغة قوم أمن مكرهم، والماليك سادة المكائد.

قال عبارته ومثل أنه تذكر شيئاً فقال:

- كدت أن أنسى، الأمير (خليل بن عرام) يرسل لك السلام من خزانة الشمائل.

قالها ولم يبدُ على وجهه أي انفعال سوى الابتسامة التي أصبحت باردة، حافظاً (ماجد) على انفعالاته وقال بأسى:

- تأسفت لما أصاب الأمير (بركة) ولم ولن أصدق أن الأمير (خليل بن عرام) غدر به.

- هو أخبرني في محبسه بأنك حذرته من كل ما حدث.

بدأت شكوك (ماجد) تتحقق، (محمود) أتى لصيبة وها هو يبدأ في الإعلان عنها تدريجياً، ابتلع (ماجد) ريقه وقال:

- في رأي المتواضع هناك من دير تلك المكيدة.

- على كل موت (بركة) أراح السلطان (برقوق) لأنه لن يقدر على قتل خشداشه، وما دام السلطان ارتاح فكل شيء يمكن تدبره.

حتى الآن يشعر أن كلامه يحمل شيئاً لكنه لم يقع عليه  
بعد، نظر (محمود) لإبراهيم وقال بود:

- أتعرف ما هي مهنتي يا (إبراهيم)؟

- أنت أمير.

قالها الطفل فضحك (محمود) وقال:

- أنا أمير، وأخدم أمير اسمه (سودون) و(سودون) يخدم

السلطان، لكن مهنتي هي شاد الدواوين، أراقبها وأراجع  
حسابتها، أتعلم أن (ماجد) يدير ديوان (الإسكندرية)

العمومي؟

هزّ (إبراهيم) رأسه بالموافقة فقال (محمود):

- أنا مهنتي أن أراقب (ماجد) وأراجع كل أعماله كي لا

يخطئ.

قالها ونظر لماجد الذي التقط تلميحات التهديد في كلامه،

دخل (حسن) في نفس الوقت حاملاً الأكواب والإبريق على

صينية وضعها أمام (ماجد) الذي صبّ الكوب الذي كان

سيشرب فيه ليظهر لمحمود أن المشروب آمن، لكن هذا

الآخر التقط الكوب الممتلئ من يده قبل أن يشربه وأخذه

وهو يقول:

- أنا آمن في هذه الدار أكثر من داري.

أنهى عبارته وجرع جرعة كبيرة من الشراب وهو يتلمظ

بفمه مستحسنًا طعمه، بينما (ماجد) يصب لنفسه كوبًا سمع  
(محمود) يقول:

- لا تنسَ أن تدعو بالرحمة لابن عرام.

تجهّم وجه (ماجد) فجأةً فأكمل (محمود):

- أخرجته السلطان من خزانة الشاهل بعدما صلبه  
بالمسامير على هودج جمل، ثم أرسل بالجمال يلف المحروسة  
حتى وصل إلى أتباع وماليك الأمير (بركة)، أتعرف ما  
فعلوه به؟

قالها وتجرع جرعةً كبيرةً من الشراب مستمتعًا وقال:

- بماليك (بركة) أوسّعوه ضربًا بالدبابيس والسيوف حتى  
قطعوا جسده وهو حيّ يصرخ، سمعت أن بعضهم قضم  
أجزاء من جسده غلاً.  
- رحمة الله عليه.

هزّ (محمود) رأسه بلا معنى وهو يقول:

- السلطان كلّفني بشكل شخصي بمهمة البحث وراء ما  
حدث، وأنا وعدته، ما رأيك يا (ماجد)؟

أنهى عبارته وهو يضع الكوب على الطاولة أمامه ويكمل  
مداعبته لإبراهيم و(ماجد) يتجهّم وهو يقول بثقة:

- وأين هي المشكلة، أليست كل الأطراف سعيدة الآن؟

ضحك (محمود) بصدق وجسده يترجرج على مقعده  
ونظَرَ إلى (ماجد) يقول بإعجاب:

- يعجبني وضوحك وتبهرني ثقتك.. الأطراف سعيدة  
لكن السلطان لا يعلم هل هناك خطر يترصد به من  
الإسكندرية أم أن كل شيء على ما يرام؟  
- أعداء السلطان من الممالك.

- نعم نعم.. ونحن أدرى الناس بالآعينا، لكن لاصب  
جديد يدخل ساحة المسابقة بين الممالك سيخيفنا.. عيوني  
داخل سجن (الأسكندرية) أخبرتني بموت (بركة) الغريب،  
والسلطان هو الآخر علم بما علمت أنا به، ولا أكذب  
عليك إن قلت إنني خائف، والسلطان أيضًا، لا أعلم بالتحديد  
ما حدث لكن أشك ولو وصل شكى للسلطان لهدمت دار  
(غراب) بمن فيها.

- وما سر عدم هدمها إلى الآن؟

ثبت (محمود) عينه على (إبراهيم) وهو يقول بتأثر  
حقيقي:  
- جدك (غراب)، أحبيته وعرضني عن أبي الذي أتذكره  
بصعوبة.

- ما الداعي لشكك يا أمير؟

- في واقعة الإسكندرية عندما أتى جيش القبارصة هربنا  
جميعًا.

صدم (ماجد) لصراحة (محمود) الذي أكمل بجدية  
وعينه مازالتا على (إبراهيم):

- لم يرَضْ جدك بالهروب وبقي، يقول بعض العوام أن جيش القبارصة هرب بعد مذبحه شاهدوها بأَم أعينهم، شيء ما يقطعهم بلا رحمة ولا تمييز، شيء ما لم يفرق بين أهل (إسكندرية) وبين المعتدين.

- إنه خيال العامة يا أمير.

نظر له (محمود) بجدية وقال:

- في المحروسة وصلت أخبار بأن (غراب) على صلة بما حدث.

- مَنْ قالها؟

سكت (محمود) وفي عقله تشكُّل بعض الذكريات سرعان ما أبعدھا وهو يسحب شهيقاً ويتسم بعهده ويقول مبتسماً:

- نعم هو خيال العامة كما قلت، والآن عندي اقتراح سينزع الخوف مِنْ قلوبنا جميعاً ويظُلُّ الجميع سعداء.

هدأ حال (ماجد) قليلاً واستطاع الابتسام.

- أنا مصغٍ لكل ما تطلب.

- سأتكفل بكل أمور (إبراهيم) حتى يشب ويصبح رجلاً تفخر به وسط أقرانه.

- نحن في حماك يا أمير وكل ما...

قاطعه (محمود) بجدية وهو يقول:

- لا يا (ماجد)، كلماتي لم تصل لعقلك بعد، أنا سأأخذ

(إبراهيم) للقاهرة المحروسة، يقيم معي كأحد أبنائي، أفضل  
الأساتذة سيعلمونه ويدربونه على كل نواحي الحياة.

هربت الكلمات من (ماجد) ولم يتمكن من معالجة ما  
قاله (محمود) الذي أكمل بحماسة:

- دعنا من الأخذ والرد في الكلام، أنت تعرف أن قراري  
لا رجعة فيه، وذكائك لا يقل عن أبيك أو جدك، أقبل وثق  
فيّ، واعلم أنه لولا وجودي لما بقي رجل أو امرأة يحملون  
اسم (غراب) على قيد الحياة.

هزّ (ماجد) رأسه بعدم فهم وقال بخوف حقيقي:

- ستأخذ (إبراهيم) مني ومن حضن أمه لتضمن لي  
الحياة.

على وجه (إبراهيم) الطفل ظهر القلق كمرآة لوجه أخيه  
لكنّ (محمود) الذي شعر برعشته ربت على ظهره وهو  
يقول:

- (ماجد) اقبل بأفضل الأسوأ وكن عاقلاً.

بمحاولة فاشلة قال (ماجد) متظاهراً بالثبات:

- عندي لك مقترح أفضل، خذني أنا وستجدني طوع  
يديك حتى لو كان مصري خزانة السمائل، وسيبعد  
السلطان.

تنهد (محمود) وقال بشيء من اللين:



- إما ما قلته لك وإما لا شيء يبقى على حاله، الأمر في يدك.

- اذهب لأُمِّك يا (إبراهيم) وأخبرها أنني سأتي لزيارتها بعد برهة.

قفزَ (إبراهيم) من على قدم (محمود) وجرى مغادراً القاعة وعين (ماجد) تترقب بالدموع ويداه ترتعشان لا إرادياً وهو يقول بدون أن ينظر لمحمود:

- أسمع يا أمير عن قهر الرجال؟

لم يرد (محمود) ولم يكمل (ماجد)، وساد الصمت فترة لا يقطعها إلا صوت بائعين يأتي من الشوارع في الخارج، سقطت دمعة من عين (ماجد) فقال (محمود):

- (إبراهيم) أمانتي، ويعلم الله أنني بهذا أنقذك من تدبير السلطان لقتلك.

استجمع (ماجد) قوته ليقول بحسرة المغلوب على أمره:

- لن يمس (إبراهيم) بأي سوء وهو بعيد عني، أنا لا أتوعدك بل أقرُّ لك بأمر واقع لا محالة، حياة (إبراهيم) تساوي حياة الجميع.

ردَّ (محمود) بسرعة:

- رسالتك وصلت، ورسالتي لك ألا تخف واهداً بالاً.

رفع (ماجد) عينيه لينظر بها بحقد لمحمود الذي ظهرت الشفقة على وجهه وهو يقول:

- سأتركك الآن لتعد (إبراهيم) وأذهب أنا لمقابلة رجل جليل سيرا فبقنا غداً في مسيرتنا للقاهرة ليقابل السلطان.  
لم يرد (ماجد) فنهض (محمود) وهو يسير ناحية باب القاعة وهو يقول:

- أنت تعرف هذا الرجل وقابلته، الشيخ المبارك (ابن خلدون).. اعتبر هذا فال حسن يا (ماجد)  
غادر (محمود) وترك (ماجد) لحسرتة.



القاهرة المحروسة، من بحرسها وكيف؟ هكذا فكّر (إبراهيم) الطفل الذي ركب وراء أحد الجنود على الحصان الأسود المرتفع، تجربة لم يمر بها من قبل منذ أن خرج من (الإسكندرية) بالأمس يركب خلف جندي مملوكي أوصاه (محمود) بأن يكون في عهده.

التجربة الأولى أن ركوب الحصان مؤلم بشدة، أوجاع في فخذه انتابته بعد بضع ساعات، وكل مرة يتوقف الموكب الذي يتكون من عشرات الأحصنة يلتقط أنفاسه لكن ألم قدميه يزداد، الأمير (محمود) على حصانه يسير بجانبه ويحدثه من وقت لآخر يشرح له أسماء بعض القرى والبلدان التي يمر بها الموكب.

ومن وقت لآخر يجرد بعض الفلاحين يظهرون على قارعة الطريق يشاهدون الموكب صامتين أو يلوحون له وهم

يدعون الممالك لتناول الغداء أو شرب الشاي و(محمود) يهز يده لهم ويتسم رافضاً بأدب.

كان شخصية غريبة في عين الطفل، فهو يجمع كل التناقضات في وقت واحد فلا تعرف هل يضحك الآن أم يتوعد أم يحزن لأن تعبيرات وجهه تتغير بلمح البصر. وعلى نقيض تلك الشخصية كان هناك مسافر معهم على حصان يسير في وسط الموكب، ومن وقت لآخر يتقدم بحصانه حتى يصل إلى (إبراهيم) ينظر له بدهشة وابتسامة حانية، ويتجاذب معه أطراف الحديث، مسافر يختلف في الهيئة والخلق عن الممالك، يرتدي جلباباً أزرق وعباءة سوداء وعمامة كبيرة ولحيته مهذبة وابتسامته صادقة.. تعرّف عليه في الطريق، الشيخ (عبد الرحمن بن خلدون).

في بداية الرحلة لاحظ (إبراهيم) أن لهجته تختلف عن لهجة أهل مصر، لكن الغريب أنهما تبادلا النكات والأحاديث المرححة وشعر بنوع من الثقة على الرغم من أن أخاه حذره من الجميع قبل السفر، إلا أن (ابن خلدون) هذا يختلف عن الكل، بالطبع سأل الطفل من وقت لآخر عنه وعن حياته بنوع من الفضول، لكنه لم يُطَل في تلك الأسئلة لأن نظرات (محمود) الجانبية له جعلته يفهم أنه يتخطى حدود المسموح. - أتعلم يا (إبراهيم) أنني أزور المحروسة مثلك لأول مرة.

قالها (ابن خلدون) بابتسامته المريحة، فقال (إبراهيم) وهو يتشبث بملابس الجندي الذي يركب وراءه:

- أنت جئت معنا من (الإسكندرية).. لكنك من مكان بعيد.

- من مكان بعيد لكن قريب.

- لماذا أتيت؟

ضحك (ابن خلدون) وقال:

- لا أعلم.

- ولم تسير معنا إلى المحروسة؟

- لا أعلم، وطالما أنت أيضًا لا تعلم، فمصائر رحلتنا واحدة، لنستمتع بها مهما كانت نهايتها.

عندما وصل الركب للقاهرة لم تختلف نظرات (إبراهيم) عن نظرات (ابن خلدون)، فكلاهما يفحصان كل شيء بانبهار عدا أن (إبراهيم) برغم سماعه عن المحروسة إلا أنه لم يتوقع أن تكون نمطية بهذا الشكل، رائحة الغبار عملاً الأجواء وسط الشوارع، أصوات الناس تداخلت مع بعضها لتصنع سيمفونية من الضوضاء أزعجته في البداية لكنه تعود عليها بعد قليل واستحسنها.

ويأذنه التقط لهجة أهل (المحروسة) في الحديث، يتحدثون المصرية بسرعة غريبة ويكسرون الكلمات مع علو الصوت الذي يبرره حجم الضوضاء في شوارعها.

الغريب أن الناس هنا لا يحملون ذرَّةً من الفضول تجاه  
الموكب عكس أهل (الإسكندرية) الذين سيصدّون من  
هؤلاء المسلّحين الراكبين على الأحصنة.

لم يمر الكثير حتى خرج الموكب من أحد الأبواب  
وظهرت الصحراء على الأطراف حتى شاهد (إبراهيم)  
أسوار قلعة (صلاح الدين الأيوبي) تظهر منعزلة ضخمة  
قوية مقبضة، تأخر (محمود) بحصانه ليسير بجانب (إبراهيم)  
ويقول مشيرًا للقلعة:

- هُنا يقيم سلطان البرين والبحرين، هنا العرش والقبر.

- قبر من؟

نظر (محمود) حوله ثم مال برأسه ليقرب من أذنه قائلاً:

- قبر أعداء العرش.. وأنصاره.

اقترب الموكب من أحد أبواب القلعة فتوقّف و(محمود)  
يتقدمهم حتى وصل إلى حراس الباب الذين حيّوه بوقفة  
عسكرية وقرعت الطبول من مكان ما، وأحد الحراس يقول  
بصوت مجلجل:

- حضر الأمير (جمال الدين محمود السودوني) لمقابلة

السلطان.

انفتح الباب وعين (إبراهيم) معلقة بكلمات نحتت بشكل  
بارز فوق الباب.

((بسم الله الرحمن الرحيم. أمر بإنشاء هذه القلعة الباهرة  
المجاورة لمحروسة القاهرة التي جمعت نفعًا وتحسينًا وسعة  
على من التجأ على ظل ملكه وتحصينًا، مولانا الملك صلاح  
الدنيا والدين أبو المظفر يوسف بن أيوب محيي الدولة أمير  
المؤمنين على يد أمير مملكته ومُعِين دولته قراقوش بن عبد  
الله المالكي الناصري في سنة تسعة وسبعين وخمسمائة)).

أقرب (ابن خلدون) بحصانه جوار (إبراهيم) وقال:

- ندخل للقلعة معًا، ألم أقل لك إن مصائرنا واحدة.

2002

نهض (سليم) من نومه مفزوعًا، صوتُ جرس باب الشقة مزعجٌ لدرجة قاتلة، عن أيِّ شقة نتحدث؟ شقة عائلته التي احترقوا داخلها، كم مرَّة على تلك الحادثة؟؟؟ أربعة أشهر تزيد أو تنقص بضعة أيام، يقيم (سليم) من وقتها في نفس الشقة بعد أن اشتراها (مؤيد) باسمه، كما أنه ويتفوزه منع نشر اسم (سليم) في أي جريدةٍ واكتفت الجرائد بذكر خبر الوفاة للعائلة بالكامل عن طريق ماس كهربي كما رجحت سلطات التحقيق الأمنية.

ستبهر مما يمكن لمؤيد أن يفعله داخل (مصر)، لقد التحق (سليم) بالتعليم الثانوي المصري في سابقة ربما لم تحدث بتلك الطريقة السحرية من قبل، انتقل ملفه من سلطنة (عمان) إلى (مصر) بلمح البصر، نظام التعليم المصري الصارم البيروقراطي قبل استثناءً لسليم وهي معجزة كونية لا تتحقق إلا كل مائة عام، ويبدو أن صلات (مؤيد) داخل السلطنة وداخل (مصر) ليس لها حدود.

صحيح أنه يدرس بنظام الثانوي المنزلي في مدرسة خاصة بمنطقة (المعادي) في عصر كانت المدارس الخاصة تعني أن طلابها غير متفوقين بالتعليم العام، لكن كل شيء على ما يرام.

صحيح أن اسم والده (صابر الحريزي) تغير في الأوراق المصرية، وأصبح اسم (سليم) بالكامل هو (سليم عبد الغفار جاد الرب) وهو اسم مفتعل كما ترى لكن كل شيء على ما يرام، بالنسبة لأحمد، الساكن في الشقة المقابلة كان التفسير أن اسم (صابر الحريزي) هو اسم شهرة لا أكثر وهو تفسير لم يتلعه (أحمد) لكنه قبله بعد فترة على اعتبار أن لكل بلد عاداتها، وتقريباً لم يندهش أحد من هذا التغيير لأن (صابر) المتوفي لم تكن له صلات بأحد في مصر، ناهيك عن أن الجميع يتناسون ببساطة عندما يتعودون عليك فحتى (سليم) استطاع الذوبان وسط الجميع بسهولة بالغة وخاصة بعدما اكتملت لهجته المصرية في تلك الأشهر، وصارت أقوى نطقاً حتى إنك لن تفرقها عن لهجة أي مصري آخر إلا بصعوبة بالغة.

ماذا حدث للجثث، نقلت للسلطنة لتتم مراسم الدفن بدون حضور (سليم) الذي ظل بمصر يعد العدة ويهيئ حياته لما هو قادم، تلاحقه الأسئلة عن إذا كان يسير في الطريق الصحيح أم هو يلهو بلا هدف؟



جرس الباب المزعج يعيد إليه وعيه غصباً فينهض من على الأريكة التي وضعها بجانب الباب في صالة الاستقبال، تسأل نفسك لم ينام بهذا الموضع العجيب؟ أخبرك بأنه لم يستطع حتى الآن النوم في أي حجرة بداخل شقته، أو حتى بجانب موضع موت والده في صالة الاستقبال لذا فقد أراح الأريكة بعيداً.

ليس خوفاً ولا اشمئزاً، فقد أعيد طلاء حوائط الشقة وتم تغيير الأثاث والأرضيات، لكن نفسية (سليم) عجزت عن تقبل موتهم مع استمرار حياته، ستندهش من أنه استطاع الابتسام ثانيةً وعاد للاشتياق لبعض الأطعمة والمشروبات، حتى هو يصاب من وقت لآخر بالصدمة من نفسه عندما يكتشف أنه يشاهد مسرحية على التلفزيون ويضحك على الممثل (سعيد صالح) في (مدرسة المشاغبين) أو على (عادل إمام) في مسرحية (شاهد ماشافش حاجة).

ولكنه لم يبك أو يحزن من الأصل حتى تعود قدرته على الابتسام، فما حدث مرّ وكأنه لم يكن.

صوت الجرس المزعج يلح عليه بإصرارٍ فيفتح باب الشقة ليجد (أحمد) واقفاً بملابس النوم مبتسماً بسماحة:

- ما كل هذا النوم يا (سليم)؟

سؤال ليس له إجابة، هزّ هو رأسه بلا معنى فأكمل (أحمد):

- هيّا لنفطر سوياً، (بودي) ينتظرك في الداخل.

~~~~~

دخل (سليم) لشقة (أحمد) ليجد (بودي) يجلس مبتسماً على طاولة السفرة التي رصت عليها أطباق عامرة بالفول والجبن والبيض والخبز، (أحمد) هو الذي أعد الإفطار كعادته، وهي عادة لم يتوقف عنها منذ الحادثة، كما لم يتوقف عن إجبار (سليم) على تناول وجبة الإفطار والغداء معه هو و(بودي)، طبعاً حاول إقناعه بأن يبيت معه لكن (سليم) أصر على موقفه وإن كان فهمَ ضمناً أن (أحمد) يعتبر نفسه والده بشكلٍ أو بآخر.

أما (بودي) فتحوّل هو الآخر لشقيقه الأصغر بعفوية شديدة، استبدال عائلته القديمة بأخرى جديدة مستحيل لكن (سليم) يساير الجميع وإن كان يستمتع بأنه يتمي لهم حتى ولو دارى شعوره عن نفسه.

- عمتو (هالة) متأني اليوم.

قالها (بودي) فجأة والجميع يتناول الطعام كأنه يعلن عن نشرة أخبار السابعة صباحاً، فقال (أحمد) وفمه ممتلئ بلقيحات الفول:

- كدت أنسى، ماذا تريد على الغداء اليوم يا (سليم)، أراهن بأنك سعيد بأنني لن أطبخ اليوم، (هالة) تتكفل بكل شيء.

- أي شيء.

- ما رأيك في ورقة اللحم بالخضار؟

هزّ (سليم) رأسه بفهم فأكمل (أحمد) وهو يقشر بيضة ويعطيها لبودي:

- (هالة) ستنظف الشقة وأنا في العمل، أما زلت تصر على عدم تنظيف شقتك؟

- أنا أنظفها بتسي.

كان (سليم) يرفض دخول أي شخص تقريباً لشقته و(أحمد) يعلم بذلك جيداً لكن كل مرة يعرض عليه نفس العرض كنوع من المجاملة.

- ما أخبار أستاذ (فوزي) معك؟

قالها (أحمد) فردّد (سليم) بعين نصف مفتوحة:

- (فوزي)!!!!

- مدرس اللغة الفرنسية، ألا تحضر الدروس الخاصة معه؟

- آه.. جيد جيد.

- أتمنى يا بني أن تهتم بالدروس والمجموعات الخاصة التي تحضرها؛ فهي البديل للمدرسة كما تعلم

- آه.. جيد جيد..

قبل أن يكمل (أحمد) دار مفتاح في ريتاج باب الشقة وافتتح لتظهر (هالة) شقيقة (أحمد) والتي تمثل طنط في

كل عصر وكل زمان بملابسها الملونة ووجهها المريح الذي لا يحمل أي ملامح مميزة يمكن وصفها وحجابها التقليدي وصوتها الهادئ النائم الحاد في نفس الوقت.

- كيف حالكم يا أولاد؟

قالتها وهي تغلق خلفها باب الشقة، و(بودي) ينزل من على المقعد ويمرر عليها ليحضنها وهي تقبله على خده..  
طبعًا لها نسخة من مفتاح الشقة تستخدمها وقتما أرادت وهذا ما لم يتقبله (سليم) برغم أن الموضوع لا يخصه؛ فهي ليست مثقته، لكنه يرى بأن هذا المفتاح انتهاك صارخ للخصوصية، أو لنقل أنه بدأ منذ الحادثة في ضرب سور حول نفسه ليمنع أي أحد من الاقتراب من حياته لذلك يرى الجميع متساهلين بخصوص حياتهم.

اقتربت (هالة) من (سليم) تربت على كتفه وهي تقول بحنان:

- وما أخبار عريسنا الهام؟

مزاحها سمج ولا ردَّ عليه لكنه ابتسم وهو يقول كلامًا غير مفهوم كردّ.

- ألم تردي ملابس الحضانة يا (بودي)، هيّا اسبقني على غرفتك وأنا سألحق بك.

جري (بودي) فجلست هي على الطاولة تقول بصوت خافت:

- أخبرني بسرعة يا (أحمد)، هل حدث الأمر ثانية؟  
توقف (أحمد) عن تناول الطعام وهز رأسه متأسياً وهو  
يقول:

- تكرر نفس ما حدث وبشكل أوضح.  
حاول (سليم) ألا يرفع نظره عن أطباق الطعام كي لا  
يحشر نفسه فيما لا يخصه، لكن (هالة) قالت بسرعة:  
- ألم تخبر (سليم) بما حدث؟  
- أخبريه أنت.

نظرت (هالة) لسليم وقالت بحماسة:  
- (بودي) في منزلة أخيك الآن، وأنت فردٌ من العائلة  
ورأيك مهمنا.  
مثل (سليم) الاهتمام وهو يرفع رأسه بتناقل ناظرًا إليها  
وهي تقول:

- منذ عشرة أيام تهاجم الكوايبس (بودي) كل ليلة، وفي  
الصباح ينكر أنه حلم بأي شيء، (أحمد) لا يقبل برأيي.  
- لن أعرض الطفل لهذه الأمور.

قالها (أحمد) بحزم فسأل (سليم) بقليل من الفضول:  
- ما الذي أكّد لك أنه يمر بتلك الكوايبس؟  
ردّ (أحمد) ببساطة:

- كنت أمرُّ عليه كل ليلة لأطمئن عليه، حتى وجدته  
يأحدي الليالي يتحدث وهو نائمٌ ويكي، أيقظته فأنكر

بخوف أنه كان يحلم، صرْتُ أمرُّ عليه في الليلة الواحدة أكثر من مرة، حتى لاحظت تكرار الأمر يوميًا.

قالت (هالة) بسرعة:

- الولد محسود يا (أحمد)، أو الأدهى أن يكون ممسوسًا،  
يجب أن نحضر الشيخ (حمادة) ليخرج منه الجنى.  
- لا أؤمن بتلك الأشياء.

- الجن مذكور في القرآن فلا تكفريا (أحمد).

قالتها (هالة) بعصبية بينما (سليم) يسأل (أحمد):

- هل استطعت تمييز ما يقوله أثناء الكوابيس؟

- كلمات ليس لها معنى، ((قرن)) ((صالن)) أو ((صالم))

لا أعرف، بعض الأحيان ينادي على أمه لتتقذه.

لم يقدر (سليم) على مداراة ذهوله الذي تجلَّى على ملامح وجهه و(هالة) تقول وهي تشير له:

- أرايت.. حتى (سليم) يشعر بحجم المصيبة، سأحضر الشيخ (حمادة) غدا ليرقي الصبي، أنت لا تعرف من هو الشيخ (حمادة البتانوني) إنه ثقیل جدًا في أمور العقاريت.

لم يردّ (أحمد) الذي غلب على أمره وكان (هالة) هي أمه لا شقيقته، وأمرها سيكون نافذًا بلا مناقشة، أما (سليم) فقد ارتعد لمجرد تفكيره فيما سيحدث.

- نسيت أن أسألك يا (سليم)، ماذا تحب على الغداء؟



مقهى في شارع (المنيل) بالقاهرة أو لنكون أكثر دقة فنصفه  
كما يلقَّبُه السواد الأعظم (قهوة بلدي)، بضعة مقاعد خشبية  
رُصَّت بلا ترتيب على رصيف بائس، يخيم الصمت على  
مرتاديه في هذه الساعة من اليوم، الثانية عشرة ظهرًا، وقت  
ينخفض فيه الزحام وتتغير فيه نوعية الزائرين ليصبحوا شبابًا  
وطلابًا هاربين من مدارسهم القريبة أو رجالًا ينتظر ميعادًا  
بتملأ يشرب كوب شاي لا يكمله لمتصفه حتى.

وسط الجالسين ترى (سليم) بقميصه الأزرق وسرواله  
الجينز ونحول جسده يطلع على مذكرة دراسية لمادة اللغة  
الإنجليزية، ويجانبه كوب عصير مانجو قارب على الانتهاء.  
قلب في صفحات المذكرة، يمثل الاهتمام، حتى وصل  
إلى ثلاث ورقات قطعوا من جريدة حديثة، يتحدثون عن  
حوادث قتل لرجلين أحدهما كتب عنه أنه يعمل في مهنة  
علاج روحاني والثاني مهنة عادية.

أكمل تقلب حتى وصل لورقة من مجلة حملت إعلان  
صغيرًا عن الروحاني (توفيق الفلكي)، كلهم يسمون أنفسهم  
هذه الأيام بالفلكي، الإعلان عن «جلب الحبيب» و«عودة  
الأزواج» و«تزويج العانس»، مع وسيلة اتصال تليفونية،  
فكر بأنه بحث بصعوبة حتى وصل لعنوان هذا الرجل، في  
العمارة المقابلة للمقهى الجالس عليه الآن.

تسعة أيام يراقب تلك العمارة حتى كوّن بعض المعلومات

غير الهامة في مجملها لكنها أتاحت له رؤية (توفيق) نفسه مرتين الذي له مكتب في الطابق الخامس لاستقبال الزبائن، مراقبة نوعية الزبائن، معرفة أنه ينهي عمله في التاسعة مساءً ويتأخر في مكتبه لوقتٍ غَيْرٍ معلوم، حتى إنه لاحظ شاباً يتردد عليه بعد خروج آخر الزبائن، هذا الشاب أتى ثلاث مرات ومكث في الأعلى لساعتين وخرج بشكلٍ طبيعيٍّ، سأل (سليم) خادمه من الجن (صالم) إن كان رأى عليه شيئاً غير طبيعي فعلم أن لا جن يرافقه.

السؤال الأهم؛ لم اهتم (سليم) بتوفيق هذا بالذات؟ الحقيقة أنه وجد ورقة واحدة من أوراق شقيقه احتفظ بها وسط دفتر قديم ومعها الأخبار المقصودة من الجرائد، هذا الدفتر نجا من الحريق، ورقة خط عليها بعدم اهتمام اسم (عبد الفتاح الطوبجي) وتحتة بخط أصغر عشرة أسماء (توفيق) هذا منهم.

أرسل (سليم) خادمه ليدخل مكتب (توفيق) ليتصنت عليه، لكنه فشل، (صالم) الجنى لا يرى الشقة في الطابق الخامس، يرى موضعها فراغ لا يقدر على خرقه.

إذاً فحوائط شقة (توفيق) كُتِبَ عليها نصوص مخطوط (التابوت الأسود)، سمع تلك القصة من والده عندما كان يعلمه في طفولته التعامل مع السحرة، أخبره بأن بعض سحرة أهل مصر توارثوا سرَّ كتبه (أبيطوب) الملقب بأبي



الجن والذئ عااش قبل الميلاا بـ400 عام في (سيناء)، كآب  
(أبيطوب) هآه الطلاسم في مآطوطة، والآي إن وُضعتْ على  
أي شيء منعت الجن من رؤيته إلا بإذنه، والده لم ير مثله هآه  
الطلاسم من قبل لكنه علّمه طريقة لتفادي هآه الأزيمة.  
واليوم موعداً تطبيّقتها، آاسب القهوجي وغااا المقهى  
يعبر الطريق آى دخل العمارة، صعد للطابق الآامس  
فوجد الشقة المفتوحة وبجانبيها لافتة أنيقة آآآآ عن  
مكتب العالم الروحاني إلخ إلخ وهذا الهراء، دخل بثقة  
فوجدها من الالآل أقرب لعبااة الطيب منها لمكتب،  
الزبائن آجلسون على المقاعد ويقفون بجانب الآوائط  
بصمت آزين يشاهدون آلفزيوناً صغيراً معلقاً في ركن  
صالة الاستقبال يعرض فيلماً من قناة محلية بلا صوت  
آقريباً.

آرى يبصره بين الجميع آى وقع على سيكرآيرة مملآة  
آقبع آلف مكتب عتيق.

- هل يمكن أن آآز ميعاذاً للمقابلة الشيخ (آوفيق)؟

بآلقائية ناولآه ورقة مطبوعة ليملأها ببياناته وهي آقول:

- كشف مستعجل 800 آنيه، كشف عااا 450 آنيه،

املا الاستآارة ببيانات المريض، والالفع قبل الالآل.

كل هآه الآقوآ!! كذا فكّر وهو يخرج الـ 450 آنيه من  
آيبه، برغم أنه آآب لآلك الأرقام إلا أنه ما زال منالاً  
لهذا النصب البين.. ناولها المبلغ فقالت من آير أن آآظر له:

- املاً الاستمارة واطرحها، رقم كشفك هو 49.

انحنى ليكتب بيانات خيالية داخل الورقة ثم سلّمها  
للسيكريتيرة وهو يقول:

- أيمكنني دخول الحمام؟

أشارت لرواق جانبي وهي تقول:

- آخر هذا الممر على يسارك.

خطأ داخل الممر يبطئ مفتعل ليزيل الشبهة عن تعجله،  
لسبب لا يعلم أحس بأن الجميع ينظر إليه بشك، ربما  
أبلغت تلك السيكريتيرة (توفيق) بأن يحذر منه، توقف عند  
باب الحمام وقلقه يتصاعد وهو يحاول فتحه فيأتيه صوت  
من الداخل لرجل يقول:

- الحمام مشغول.

نظر في الأرض خجلاً وهو يضع أوراق المذكرة التي يحملها  
تحت إبطه والدم يتصاعد لرأسه لا يعرف إن كان خوفاً أم قلقاً  
أم خجلاً، مرت دقائق فكر فيها أنه أصبح مصدر شك الآن  
وتوقع أن يفتضح أمره، والمشكلة أن (صالم) ليس بجانبه فقد  
توقف عند باب الشقة لأنه لا يستطيع الدخول، أي أنه الآن  
في كمين وربما تحول من الصيد إلى الفريسة.

خرج من كان بالحمام فدخل هو مغلقاً الباب خلفه، لم  
يقدّر على التنفس بقوة ليهداً، لحظة الحقيقة جاءت وحان  
وقت العمل، أخرج من جيبه قنينة صغيرة شفافة في حجم



تبعها مجموعة من الروائح حتى أصبحت خائفة، عندها  
سمع صوت (صالم) في أذنه يقول صارخًا:  
- اهرب الآن، المكان تحت الهجوم.

من خارج الحمام سمع جلبة ففتح الباب وغادره ليرى  
الزبائن يسملون وينطقون الشهادة وهم ينظرون حولهم بفزع،  
جرى حتى وصل لمكتب السيكرتيرة التي سندت ظهرها  
لأحد الحوائط وعيناها مثبتتان على باب غرفة مكتب (توفيق)  
على ما يبدو، نظر هو أيضًا فلم يفهم، الباب مغلق، لكن  
في الثانية التالية أتت دقات من داخل الغرفة، يتبعها صرخة  
نسائية من الداخل، انفتح الباب لتخرج امرأة فهم أنها زبونة  
كانت مع الشيخ بالداخل، خرجت تجري وهي تصرخ فجري  
الناس ليدخلوا الغرفة، لكن الباب أغلق في وجوههم بعنف..  
لكن قبل إغلاقه شاهد رجلًا بالداخل يقف وسط الغرفة  
فمه مفتوح كأنه يتشاءب وعيناه مفتوحتان على اتساعهما.

وسط صرخات الناس وكلامهم غير المتناسق سمع  
صوت (صالم) يصرخ حربيًا في أذنه:  
- المكان يمتلئ بالجبن.. اهرب.

لم يفكر وهو يهرب من باب الشقة المفتوح لكن الأوراق  
التي كان يحملها تحت إبطه وقعت فجثا على ركبتيه يلمها  
على عجل وصوت صراخ (توفيق) يأتي معذبًا من الداخل.  
نهض وغادر الشقة هاربًا حتى تعثر على السلم لكنه  
أعاد توازنه، وأكمل الهروب المضحك.

## 1382 م - القاهرة - مصر

تركوفي وحيداً، الأمير (محمود) أخذ الشيخ (ابن خلدون) معه لمقابلة السلطان ونسبني الجميع في هذا المكان العجيب، هكذا فكر (إبراهيم) ذو السبع سنوات وهو يجلس داخل القلعة بجانب بوابة خشبية ضخمة يسمع من خلفها أصوات الضجيج لصيحات، وأناس يتكلمون بلغات لم يميزها وإن ميز اللهجة المصرية بطريقة غريبة، وبجانب (إبراهيم) يقف حارس صامت متجههم الوجه تأكد (إبراهيم) أنه سيمنعه من التحرك إن فكر بذلك.

كل ما حدث منذ دخولهم القلعة في موكب الأمير (محمود) أن هذا الأخير أوصى الفارس الذي يقود الحصان الجالس فوقه (إبراهيم) بالتوجه إلى مكان يدعى (طبقة الصندلية) وانتظاره أمام بوابتها، انفصل الفارس بالحصان عن الموكب و(إبراهيم) يلتهم المكان بعينه منبهراً حتى وصل الفارس إلى مكان يشبه فندق (البنادقة) الذي يقيم به تجار مدينة (البندقية) عند حضورهم للإسكندرية، سور طويل يحيط

بمساحة مستطيلة امتلأت بالمباني المزخرفة الممتلئة بالغرف،  
وذلك الباب الخشبي الطويل الذي وقف عنده الفارس بلا  
كلام وأنزل (إبراهيم) ثم وقف بجانبه كالتمثال ويده اليمنى  
تمسك بمقبض سيفه وهو ما زال في غمده.

ساعة أم ثلاث قد مرت!! لم يعلم ولن يعلم، لذلك فقد  
جلس الطفل على الأرض ليريح ساقيه المتألمة وهو يتلع ريقه  
الجاف عليه يشعر بارتواء لأنه لن يطلب الماء من الجندي  
على كل حال.

فجأة ظهر ثلاثة فرسان في الأفق على خيولهم المدرعة  
يقربون من الباب ويتوقفون عنده ينظرون للطفل بفضول،  
وأحدهم يصيح كأنه يخاطب البوابة الخشبية بلهجة مصرية  
متكسرة:

- افتح الباب، أنا (قراشا) أمير سلحدارية السلطان.

انفتح الباب بسرعة غريبة ليكمل الفارس كلامه كأنه  
يخاطب شخصاً يراه على الجانب الآخر من البوابة المفتوحة:  
- السلطان المعظم سيأتي لزيارة الطبقة الآن.

بعد أن أنهى الفارس عبارته نظر للجندي الواقف بجانب  
(إبراهيم) وسأله:

- أهذا (إبراهيم) القادم من (الإسكندرية)؟

هزّ الجندي رأسه موافقة فغادر الفارس ومسن معه  
مبتعدين و(إبراهيم) يقف مدارياً رهبته مما حدث كأنه

متهم وسيعاقب على ما لا يعرفه، لم تمر فترة زمنية طويلة حتى وجد موكبًا من عشرات الفرسان بعضهم بزيٍّ أحمر والآخر بالزي الأزرق، ووسطهم رجل بعباءة مزركشة وعمامة عريضة طويلة ملونة زينت بالمجوهرات يركب حصانًا بسرج ملون وبجانب هذا الرجل الذي تيقن من أنه السلطان رأى (محمود) على حصانه يسير بجانبه.

وصل الموكب إلى البوابة فخرج منها رجلٌ في الأربعين مليحُ الخلقة بعينين زرقاوين وجسد ممتلئ قليلًا يرتدي سروالًا من القماش وقميصًا من الجلد الأسود، وعلى رأسه عمامة عربية يسقط طرفها بجانب وجهه، خرج الرجل مبتسمًا وهو يحني رأسه للموكب والسلطان (برقوق) ينزل من حصانه فينزل البقية، تقدّم السلطان حتى وصل للرجل وقال بلهجة مصرية:

- كيف حال أولادي يا (منجكي)؟

- بنعيمك يتمرغون وبحماك يلوذون يا سلطان المسلمين.

نظر السلطان لإبراهيم يتأمله في وقت طال حتى شعر هذا الأخير بالرعب.

- أنت (إبراهيم بن غراب القبطي)؟

- نعم يا مولاي.

قال عبارته وهو يرتعش حفيًا، خاصة أن السلطان اقترب منه حتى أصبح لا يفصله عنه سوى بضعة سنتيمترات.

- جدك كان رجلاً ذا حكمة ورأي، قابلته كثيراً وأحبته.
- لم يجد (إبراهيم) رداً يصلح فنظر للأرض ورائحة عطر السلطان المبهرة تفتح أنفه.
- الأمير (محمود) قال عنك العجب العجاب، هل يمكنك تنفيذ أوامري إن ألقيتها على مسامعك؟
- نظر الطفل له وقال:
- أنا طوع أمر سلطان المسلمين.
- ابتسم السلطان ونظر لمحمود قائلاً:
- يتعلم في لمح البصر كما قلت يا (محمود).
- أعاد النظر لإبراهيم وهو يشير للرجل الذي خرج من البوابة منذ قليل:
- هذا هو أستاذك الطواشي (صندل المنجكي) أمير طبقة (الصندلية)، سيسكنك وسط الممالك وتعيش معهم حتى يقضي الله أمراً كان مفعولاً.
- ثم نظر لصندل وقال:
- خذه أنت وأسكنه بنفسك وليعامل كمعاملة الممالك السلطانية.
- أمر مولاي، هل هو من أولاد الناس؟
- لا.. من أولاد البلد.
- اتسعت عين (صندل) وتراجع خطوة إلى الوراء مصعوقاً فقال السلطان بحزم:



- افعل ما تؤمر وستفهم لاحقًا.. والآن خُذه للدخل وأنا سأمرُّ على أولادي بنفسِي.

قالها ودخل من البوابة بسرعة والموكب خلفه وهم يزيحون (صندل) جانبًا حتى تقدَّم هذا الأخير إلى (إبراهيم) وجثا على ركبتيه يسأله:

- قال السلطان أنك ابن (غراب).

- لا بل هو جدي.

- أكنت تقيم بالإسكندرية؟

- نعم.

تذكر (صندل) الاسم وهو يقول:

- جدك كان متولي الإسكندرية؟

- نعم.. وأبي (عبد الرازق) وبعده أخي (ماجد).

زادت دهشة (صندل) لكنه غير ملاحظه ليصير مبتسمًا وهو يقول:

- لا تخف يا بني.

- لست خائفًا.

قالها (إبراهيم) مبتسمًا فسأله (صندل):

- ما يطمئنك هكذا؟

- أخي قال لي إن كل شيء سيكون على ما يرام.

## الفصل الثاني

صلاة الممسوس

BOOKS



## (1)

2002

صعد (سليم) سلم عمارته جرياً، وأستاذ (فتحى) ينزل  
ببطء وروية، حتى إنه اصطدم بسليم الذي لم يشأ أن يبدأ  
عراكاً مع الرجل الذي لا يطيقه منذ موت عائلته، فأكمل  
صعوده إلى أن وصل لباب شقته، فتحه ودخل يلتقط أنفاسه  
المتسارعة والعرق يبلل ملابسه، سمع صوت (صالم) يقول  
بأذنه:

- لا أحد يتبعنا فاهداً.

ألقى بنفسه على الأريكة وهو يخاطب الهواء بأنفاس  
لاهثة:

- اشرح لي ما حدث.

تردد صوت (صالم) في الشقة بشكل طبيعي وهو يقول:

- عندما فتحت لي منفذاً رأيته ودخلت منه، لكن دخل  
ورائي المئات من الجان من قبيلة (سرخ) يحملون سيوفاً، لم  
يمسسنى أحدهم لكنني علمت أنهم سيؤذون أحدهم.

- (سرخ)!!! لم يمر هذا الاسم بذهني من قبل.

- ولن يمر، هي قبيلة تخدم رجال التصوف وغير مؤذية في طبيعتها، كان لهم مراقبون يقفون حول الشقة لم أشك فيهم واعتقدت أنك يتبعون رجلاً صوفيًا قريبًا، عند فتح المنفذ اختفوا وحضر مكانهم المهاجمين.

بكف يده مسح (سليم) العرق من على جبينه وعينه  
تزوغ في اللامكان، حتى عاد صوت (صالم) يقول:  
- استتاجك خاطئ.

- اسمعه الأول واحكم، مَنْ جاء يبحث عنه والذي  
وشقيقي هو شخص يقتل السحرة بطول محافظات مصر،  
(بودي) وصف قاتل عائلتي بأنه في نهاية المراهقة وبداية  
الشباب، وأنت رأيت معي هذا الشاب الذي داوم لي زيارة  
(توفيق) ومكتبه، هؤلاء الجان يخدمون هذا الشاب وهو  
القاتل.

- لا.. مراقبين (سرخ) كانوا بالقرب من الشقة وقت دخول  
الشاب وخروجه ولم يتفاعلوا معه، وأنا استجويت قرينه  
وعلمت أنه لا يتعامل مع الجان، هذا الشاب نظيف تمامًا.  
- ماذا كان اسمه؟

- (مالك سعيد غراب) طالب يدرس في كلية.

- وما أدراك أنه لا يزيّف حياته مثلما فعلت أنا مع قريني؟

خيم الصمت على الشقة حتى قال (سليم):

- أتحمل بصمته ليتمكنني البحث وراءه؟

- أعملها لكن لن تفيدك فليس هو قاتلنا اليوم.

- أمات (توفيق)؟

- بطريقة مختلفة عن البقية قليلاً.

أغمض (سليم) عينيه وهو يقول:

- من انتظر ليتم فتح منفذ للدخول لتوفيق، ومن قتل

(توفيق) اليوم!!

- يمكن لك التواصل مع صاحب الغرفة النحاسية.

فتح (سليم) عينه بسرعة وهو يصرخ:

- لا.

- لا تنس أنه منا حتى وإن أنكر ذلك.

- أبي حذّرني من (عباد) سيد الغرفة النحاسية.

- لكن (عباد) هذا من الممكن أن يكون قد رصد كل شيء

منذ مقتل السحرة.

- سيمنعني من إكمال مهم...

قطع حديثه وهو يسمع دقات على باب الشقة، يعرف

صاحبها جيداً من درجة صوت الدقة، نهض ليفتح الباب،

وجد (بودي) واقفاً بملابس الحضانة ينظر لشقته ثم ينظر

له وهو يقول:

- أريدك في موضوع هام.

- سألحق بك بعد قليل.

- عمتو (هالة) في الشقة الآن، ولا أريد أن تسمعنا.

أشار له (سليم) ليدخل وأغلق الباب، اختار (بودي) مقعدًا يبعد عن الأريكة قليلًا وجلس عليه بعد أن خلع حقيبة ظهره الصغيرة ووضعها أرضًا، جلس (سليم) على الأريكة ينظر له بشك و(بودي) يقول:

- (سليم) أنقذني.

- وضع كلامك!!

- سمعتكم أمس وأنا أبذل ثيابي بغرفتي، كنتم تتحدثون عن كوابيسي، وعتو (هالة) قالت إنها ستحضر رجلًا ليراني اليوم.

أراح (سليم) ظهره وهو يقول بحذر:

- ما هي الكوابيس التي تراها وتخيفك بهذا الشكل؟

نظر (بودي) للأرض وقال بخجل:

- منذ وقت تذكرت ما كنت قد نسيت.

انتفض جسد (سليم) من الداخل لكنه حافظ على هدوئه من الخارج و(بودي) يكمل كلامه:

- أنت الوحيد الذي يفهمني، أرجوك امنع عمتو (هالة)

مما ستفعله.

- ما الذي تذكره؟

- كل شيء..

انفلتت أعصاب (سليم) وهو يصرخ فيه:

- أجب يا (عبد الرحمن) بالله عليك، ما الذي

تذكره؟؟؟؟!!!!!!

منع الصبي نفسه من البكاء وهو يقول:

- عمو (صالم) صديقك... و... وشخص يشبهني بلا

وجه كنت تخاطبه بأنه قريني في تلك الليلة.

شهق (سليم) دهشة و(بودي) يقول بسرعة كأنه شعر

بالخطأ عما قاله:

- والله العظيم لن أخبر أحدا بما رأيت لأنهم لن

يصدقوني، لكن أنا خائف من الرجل الذي سيأتي الليلة أن

يريني ما حدث ثانية.

دفن (سليم) رأسه في كفه ندما وهو يخاطب نفسه:

- ما الذي فعلته في هذا البائس؟

- هل ستساعدني؟

نظر له (سليم) وقال بلطف:

- هل تجبى علي شيئا آخر.

- لا.

نطقها (بودي) لكنه عاد يقول بسرعة:

- نعم أخبئ.

تبع كلماته بأن رفع يده للسقف مشيرًا بإصبعه فلم يفهمه (سليم) وهو يكمل إشارته بإصبعه في اتجاهات مختلفة في الشقة حتى سمع (سليم) صوت (صالم) يردد في أذنه:  
- الصبي يشير لموضع عمار المكان من الجان.

في نفس الوقت تقريبًا أشار بإصبعه ناحية (صالم).

- أسمع أصواتًا؟

- بعض الأحيان أسمعهم يتحدثون ولا أفهمهم في الغالب.

تنفس (سليم) ليهدأ وهو يقول:

- أين تراهم في غير هذه المواضع؟

- أحيانًا في الشارع وأحيانًا في المدرسة، وفي أحيانٍ أخرى لا أرى شيئًا.

وقف (سليم) غاضبًا من نفسه يتحرك في الشقة ذهابًا وإيابًا كالقط المتحفز.

- آسف لو كنت أخطأت.

نطق (بودي) بتلك العبارة بحرج فنظر له (سليم) وقال حزينًا:

- أنت لم تخطئ، أنا الغبي الذي لا أتقن شيئًا.

قال (صالم) في أذنه:

- أغلق الرؤية للصبي.



- لا لا لا.. لا تفعل شيئًا ثانية، أنا لن أتكلم.

صرخ (بودي) بعبارة رافعا يده أمامه متوسلا فرد  
(سليم) بسرعة وهو يقترب منه:

- لا تخف لن أجبرك على شيئًا ما ثانية.

عاد (سليم) ليجلس وهو يقول بتأثر:

- لكنك ترى ما لن تفهمه، دعني أريحك من هذا  
العذاب.

- أرجوك لا.

- لنعقد اتفاقًا، سأنتصر ف مع الرجل الذي سيأتي اليوم  
ولن يقترب منك، وأنت بالمقابل تعطيني فرصة أخيرة لأمنع  
عنك ما تراه.

فكر الصبي للحظات قبل أن يقول:

- هل يمكن أن أزيد طلبًا على الاتفاق؟

- قل.

- والله والله والله لن أفشي أي شيء تقوله لي.

- لم أفهمك!!!!!!

- أريدك أن تجاوبني على أي سؤال أسأله.

ابتسم (سليم) بطرف شفّتيه وهو يقول:

- أتريد سؤالي عما ترى؟ عن الجن؟

- نعم.. وأسئلة أخرى فيما بعد.

اكتملت ابتسامه (سليم) وهو يقف ثانية ويمد يده أمامه  
قائلًا :

- اتفقنا، لكن إن أخبرت أي شخص ستفقد الاتفاق،  
وسأعلم.

قفز (بودي) من مقعده ورفع يده يصافح (سليم) وهو  
يضحك ويقول:

- عمو (صالم) سيخبرك.. أعلم.. اتفقنا.

- والآن عد لكرسيك ولا تحش شيئًا.

- ماذا ستفعل؟

- سأغلق رؤيتك للجان.

- سأقرأ بعض الأشياء لأمنع عقلك من ترجمة الإشارات

التي تأتي من عينيك وتتضمن أي جني، هل فهمت؟

- لا.

ضحك (سليم) وهو يضع يده على رأس (بودي) ويجلسه  
على المقعد ثم يبدأ القراءة.

\*\*\*

- تفضل يا شيخ (حمادة) نورت الدنيا.

قالتها (هالة) وهي تقف على باب الشقة تستقبل الشيخ  
(حمادة) الذي كان رجلًا في العقد الخامس من العمر بشارب  
منسق وشعر ناعم مصبوغ بالأسود وجسد نحيل وعيون  
بارزة في وجه امتلأ بالتجاعيد، أشارت له والفرحة تطل

من عينيها ناحية غرفة الصالون فاتجه لها وهو ينظر حوله  
بتفحص بعينه كل ركن في طريقه.

دخل الصالون فوجد (أحمد) واقفاً يصافحه وبجانبه  
(بودي) و(سليم) الذي نظر بشك له وقد فهم نقطتين، الأولى  
أن (حمادة) هذا يمتلك هبة تزرع التوجس في نفس من تقع  
عليه عيناه، والنقطة الثانية أن (صالم) أخبره بأنه استجوب  
قرينه والرجل مجرد نصاب لم يرجني في حياته.

بوجه صارم تفحص (حمادة) وجوه الحاضرين حتى  
التفت عيناه بعيني (سليم) فضيقها قليلاً وهو يجلس على  
أحد المقاعد بدون أن يدعو أحدهم، دخلت (هالة) تحمل  
صينية كاسات زجاجية امتلأت بمشروب الببسي السذي  
جهزته من قبل ووضعت الصينية على الطاولة وسط الغرفة  
وهي تجلس بسعادة على مقعد قريب من الشيخ الذي قال  
بجدية يمثلها جيداً:

- كيف الأحوال يا ست (هالة)؟

- الحمد لله.

- و حال (أم مروة)، هل تخلصت من مشاكلها؟

نظرت (هالة) لأحمد وقالت بفخر:

- (أم مروة) جارني قامت حماها ساحها الله بعمل سحر

سفلي لها لتوقع بينها وبين (أبو مروة)، والحمد لله الشيخ

(حمادة) تخلص منه

نظر (حمادة) فجأة لسليم وبرق عينيه بحركة تثيلية وهو يشير ناحيته ويقول:

- أنت.. يتلبسك مارد سفلي شديد لكن لا تظهر عليك أعراض، في وقت آخر سنعالجك.

فهم (سليم) مدلول ما قاله، هو يريد تحييده لأنه يشك به ولا يريد للشك أن يعدي الآخرين، وهذا ما كان يحضره (سليم) حتى ولو لم يتكلم (حمادة):

- شيخ (حمادة) أعاني من أعراض لم أقصها على أحد منذ مقتل عائلتي، أرى أناسًا يتحركون في شقتي ليل نهار، وأصوات تحدثني ليل نهار، هل يمكن أن تكشف عليّ في البداية.

قال (سليم) تلك العبارة لتوزع الدهشة على الجميع بما فيهم (حمادة) نفسه الذي انشرفت أساريره ولم يدار السعادة المرتسمة على وجهه وهو يقول بثقة:

- سأنتهي من حالة (عبد الرحمن) وأفرغ لك.

قال (سليم) بخجل مصطنع:

- أتمنى أن تبدأ بي ولا يجالسنا أحد.. هناك أشياء أخجل من طرحها أمام الجميع.

بنوع من الارتباك قال (أحمد):

- لا مشكلة، نغادر نحن الصالون.

تبع قوله بوقوفه ممسكًا بيد (بودي) و(هالة) تقول بعدم  
اقتناع:

- لم نسمع رأي الشيخ بعد.

أخذ (حمادة) يحرك شفثيه متممًا بكلمات غير مسموعة  
وعيناه تسعان قليلًا، توقف فجأة وقال باطمئنان:

- غادروا أنتم واتركوني مع الشاب.

نفذوا ما أمرهم به وأغلقت (هالة) باب الغرفة وراءها،  
تبادل الاثنان النظرات و(حمادة) يمثل التمتمة مثبتًا عينيه  
الواسعتين في عيني (سليم) المرتجيتين والذي قال بعد برهة  
من الوقت:

- بعد أن نهني ما سيحدث في الغرفة ستخرج وتخبرهم  
بأنني كنت ممسوسًا من الجن لأنني بكيت كثيرًا وحيدًا، وأنت  
حللت كل شيء، وستمثل ما تفعله مع (بودي) وتقول بأن  
الصبي لا يعاني شيئًا وأنه ربما يرى بعض الكوايس بسبب  
اشتياقه لأمه.

اهتزت ثقة (حمادة) قليلًا، ولكنه أكمل التمتمة بشفثيه  
فنهض (سليم) وهو يكمل حديثه:

- والآن سترى ما لم تره عيناك من قبل، فالزم الهدوء ولا  
تفرع كي لا تضيع هيتك التي صنعتها.

اقترب (سليم) منه حتى صار واقفًا أمام مقعده وقال  
بصوت هامس:

- أنت تمثل طبقة دونية من النصابين لذلك لكن أثق  
بذكائك وقدرة تحملك عندما ترى طيفاً من العالم الحقيقي  
الذي تدعي معرفتك به.

على أحد مقاعد الغرفة تشكل دخان يدور في حلقات  
دائرية كأنها الدوامة، حتى زادت كثافته وتشكل على هيئة  
رجل نحيل يجلس على المقعد، رجل عاري يغلب اللون  
الأحمر على لون جلده المتشقق، رجل بعينين مشقوقتين  
كالقطط وفم كفم الخنزير ويدين بأصابع طويلة.

ارتجف (حمادة) في مقعده وكاد يصرخ رعباً لكن (سليم)  
كتم فمه بيده اليسرى وهو يشير بيده للجني الجالس على  
المقعد ويقول:

- رجل من الجن يعلم عنك وعن عائلتك، لا أحتاج إلى  
شرح ما سيفعله بك إن عصيت أوامري، هل تفهم؟  
الغريب أن (حمادة) أغمض عينيه وهز رأسه بسرعة  
بالموافقة وهو يثن.

- سأبعد يدي عن فمك فلا تصرخ.  
تبع كلماته بإبعاد يده و(حمادة) ما زال مُغمَض العينين  
يقول بتوسل:

- أرجوك اجعله يرحل.  
لأول مرة يشعر (سليم) بالقوة تتسلل لقلبه وهو الذي

ما انفك يرى إخفاقاته طوال الفترة السابقة، شعور لذيذ وشهوة مشتعلة تملأ نفسه وجسده.

- سيرحل.. لكن لا تنسَ ما اتفقنا عليه، ووعدني لك بأن لا أقربك طالما لم تفش ما حدث الآن لأي شخص.  
هزَّ (حمادة) رأسه بالموافقة وأنفاسه تتسارع و(سليم) ينظر لصالم ويتسمم.

(2)

### 1382 م - القاهرة - مصر

فيما بعد عرف (إبراهيم) أين يقيم وماذا يحدث، مصدر معلوماته هو الطواشي (صندل)، علم أن للسلطان مماليك يشتريهم من تجار العبيد الذين يأتون بهم من قبائل متفرقة من بلاد (القبجاق) والتي بطبيعة الحال لم يفهم موقعها، قبائل بجانب بحر قزوين أو أحواض الأنهار المختلفة تختلف لغاتها لكن المماليك يقسمونهم إلى (الأتراك) و(الشراكسة) كعنصرين أساسيين.

يأتون بهم أطفالاً بين السابعة والعاشر ليعلموا في طباق القلعة، وهي منشآت بجانب بعضها تسمى الواحدة منها باسم مميز، كالمكان الذي يقيم فيه (إبراهيم) الآن وهي (طبقة الصندلية) وقد سميت باسم الطواشي الذي يديرها، طبعاً لا تلتزم كل طبقة باسم طواشيها، فبجانبهم طبقة (المقدم) وطبقة (المستجدة) وطبقة (الأربعين) إلخ إلخ.. فأسماءها تأتي على هوى السلطان الحاكم في وقته ولا تخضع لنظام تسمية محدد.



- من أين أتيت يا أستاذي؟!!

ألقى (إبراهيم) بسؤاله على (صندل) في إحدى الليالي فابتسم له هذا الأخير مجيباً:

- أعرف بما يعمل بذهنك، أنا لست مملوكياً كمثّل البقية، فأنا من بلاد الروم ومهتني هي الخدمة، أتوا بي طفلاً وفعلوا بي ما لن تفهمه لأكون خادماً مخلصاً، وتدرجت من طواشي يسمح غرف الطبقة إلى أن صرت مسؤولاً عنها.

شغلت بال (إبراهيم) معرفة ما فعل بصندل في طفولته لكنه نسي الأمر بعد قليل وهو يتعرف أكثر بما حوله، في البداية لاحظ أن الطبقة من الداخل تتكون من مبنى إداري به المطبخ، والحمامات، ومخازن الكسوة والغلال والسلاح، وقاعات تدريس وتدريب، وغرف نوم عشرات من الطواشي من خدام الطبقة، وبقية المباني ذات ثلاثة طوابق تمتلئ بالغرف المتراصة تتسع كل غرفة لنوم أربعة مماليك على الأرض.. في إحدى المرات حاول عد الغرف لأنه تعلم حساب الأرقام من أخيه لكنه وصل إلى عد 800 غرفة ثم اكتفى عندما مل.

كل طبقة كما علم يسكن بها جنس واحد من المماليك، كطبقة التي يسكن بها المماليك الآتين من قبائل الترك والذين يسكن أصغرهم في الطابق الأخير من المباني بينما الأكبر سنًا من تخطوا مراحل الدراسة يسكنون في الطوابق السفلى.

كل يوم يصحو (إبراهيم) بعد الشروق عند سماع بوق منغم متقطع، ثم يفتح الطواشية الصغار المسؤولين عن طابقه الغرف وهم يصرخون ((نوبة صحيان))، صراخهم أشدّ إزعاجاً من البوق المتقطع و(إبراهيم) ينهض ليقف مع رفاقه أمام الغرف والطواشيه تأخذهم قطعاً للحمامات التي بنيت على شكل غرف صغيرة منفصلة يدخل كل طفل في غرفة يخلع رداءه الكتاني ذا القطعتين ويلقيه في سلة، ثم يغتسل ويرتدي واحداً آخر يتسلمه قبل دخوله الحمام، أرديتهم كلها مقاس واحد لكنها زودت بحبال صغيرة يربطها المملوك ليناسب الرداء حجمه.

بعدها يجتمع مئات المماليك من كل الطوابق في ساحة الطبقة يؤدون صلاة الصبح خلف (صندل المنجكي) مع ما لاحظته (إبراهيم) من أن مَنْ كانوا في مثل عمره لا يجيدون الصلاة ولا يفهمونها من الأساس بل يؤدي بعضهم الحركات مقلداً من حوله والبعض الآخر يتلکأ.

بعد الصلاة يستلمون جراية الطعام في أطباق من المطبخ وهي إما طبق فول وقطعة خبز عليها قالب جبنة أو ما يشابهها، ثم يأتي الشيخ (عبد الغفار التوني) وهو رجل دين من الصعيد ما زال يتحدث بلهجته الصعيدية في بعض الأوقات لكن كل الأوقات يحافظ على لغة عربية فصحي، يدرّس لهم الحروف العربية والقراءة والكتابة وهم يجلسون

بساحة الطبقة الداخلية، ثم يأتي الشيخ (عزيز) ليحفظهم القرآن ويدربهم على الصلاة وبعض أساسيات الدين، ثم الشيخ (فاروق) الذي يدرّبهم على الحساب والتعامل مع الأرقام ورسم الخطوط العربية.

كلهم معلمون مصريون وجميعهم لاحظوا (إبراهيم) وسألوه عن جنسيته، ومن علم منهم أنه مصري أخذ يستغفر الله ثم يسأل أحد طواشية الخدمة الذي يهمس له في أذنه بضع كلمات فيخرسون من بعدها لكنهم يعاملونه بنوع من الشفقة والحنان.

وطبعًا كان (إبراهيم) أكثر الجميع تفوقًا لأنه درس كل ما يعلمونه من قبل في الكتاب وعلى يد أخيه؛ لذلك كان من ضمن الجالسين في الصفوف الأولى في كل الدروس وتلك الصفوف للمتفوقين الذين سيتم فرزهم لاحقًا ليعملوا بالمناصب الإدارية في الدولة.

بعد كل تلك الدروس يأخذون راحةً مع جريّة الغداء المشتملة على الأرز أو الخبز وطبق خضار يلقي فيه قطعة لحم مرتين أسبوعيًا، يتناولون كلّ هذا في غرفهم ويسلمون الصبحون الفارغة في المطبخ مستعدين للصلاة ثم يأتي دور الأمير المملوكي (جاركس المصارع) ليحاضرهم أطول محاضرة بطريقة غريبة لكنها أمتعت (إبراهيم)، يقول كل عبارة بلغتين من لغة قبائل الترك ثم يترجمها إلى العربية الفصحى ليفهم

الأطفال بلغاتهم ويتعلمون العربية، وما حدث مع (إبراهيم)  
كان العكس عندما التقط الكثير من اللغات الأخرى.

- انسَ أباك وأمك وإخوتك، أنت الآن في مصر أم الدنيا.

يردها بمختلف اللغات فيظهر الحزن على بعض  
السامعين لكنه يكمل وهو يغير تعبيرات وجهه ليكسبهم  
الحماسة:

- أنت مملوك سيغار منك الجميع حين تنضج، ستحكم  
بقاع الأرض وتتنعم بما لم تحلم به.

كلمات تلهب مشاعر البعض ولا تؤثر في الآخرين.

- فلينظر كل منكم إلى من يجاوره.

ينظر الأطفال بعضهم إلى بعض ويضحكون فيقول  
(جركس) بملابسه العسكرية التي تكسبه الهيبة والوقار:

- أنت خشداش لزميلك، تجمع بينكم الخشداشية حتى  
الموت.

يضحك بعض الأطفال فيكمل (جركس):

- الخشداش يتجدد خشداشه في المحن، يحمي ظهره، يحفظ  
سره، هو أقرب إليك من أخيك، خشداشك الذي تربي  
معك في طبقتك ولا علاقة أقوى من الخشداشية إلا الأستاذية.

تتعلق به العيون الحاملة فيسير بينهم ملوحًا بيديه ليزيد  
قوة شرجه:

- أنا أستاذ للماليكي التي أملكها، وكلُّ من ملك المالِك  
مَنّا يصير أستاذًا، لكنني لستُ أستاذكم.. أستاذكم الأكبر هو  
السلطان (برقوق)، وأنتم المالِك السلطانية، السلطان القادم  
سيخرج منكم، علاقتكم بأستاذكم أقوى من أي علاقة  
إنسانية، أستاذك أحب إليك من خشداشك، أحب إليك  
من زوجتك وولدك، تفديته بحياتك ومالك ودنياك.

تعالى الأصوات ثانية بلغات مختلفة يفهمها (جاركس)  
ويعلم أن الأطفال يستهينون بالكلمات التي تمر بعضها على  
رؤوسهم مرور الكرام، يشبك يده خلف ظهره وهو يصرخ  
فيهم:

- قفوا متبهين.

يطيع البعض ويتمايل البعض، يزيد صراخه حتى تهتز له  
الطبقة كلها:

- قلت قفوا متبهين وأيديكم بجانبكم.

تشهد ظهور الأطفال وتتصب تطيع الأمر فيكمل المسير  
بينهم وهو يقول:

- أنتم المالِك المصرية، من اليوم تتمايل حياتكم بين  
الثواب والعقاب، بين الألم والراحة، بين الموت والحياة،  
كمملوك إما أن تطيع معلميك فتحيا بشرفك وإما أن تعصي  
فتموت بعارك.



- (إبراهيم بن غراب).

هتف طواشي الخدمة الواقف بعيدًا بالاسم وسط درس الحساب للمماليك الصغار فوقف الصبي متبهاً والشيخ (فاروق) يسأل بعصية:

- من يطلب المملوك؟

-- الطواشي (صندل) بنفسه.

اخترق (إبراهيم) صفوف الأطفال الجالسين حتى وصل لطواشي الخدمة الذي خطا بسرعة والصبي يتبعه بمشية آلية شبه عسكرية تعود عليها بعد قضاء أربعة أشهر داخل الطبقة، وصلوا إلى قاعات الإدارة والتي لم يدخلها من قبل ومنها إلى قاعة وقف (صندل) ببابها مبتسمًا، رأت على رأس الصبي وقال:

- الجميع سعداء من تقدّمك، حتى إن السلطان بنفسه سمح بما لم ولن يحدث داخل الطابق.

هدأ الصبي قليلًا لكنه انتظر ليعلم إن كان خيرًا أم شرًا.

- اليوم يا (إبراهيم) ستقابل أهلك، فكن رجلًا ولا تبك.

هز (إبراهيم) رأسه بحركة آلية، فاصطحبه (صندل) لداخل القاعة التي وجد بها (ماجد) جالسًا مهمومًا ينظر للأرض بانكسار وبجانبه الأمير (محمود) وفي أقصى القاعة أمه في ملابس زرقاء تغطي وجهها، عرفها من ملابسها ثم من لهفتها وهي تجري عليه كاشفة وجهها لتحتضنه وتقبله في

كل جزء استطاعت الوصول له، نهض (محمود) وهو يقول:  
- سنعود مرة أخرى.

غادر القاعة هو و(صندل) بينما (ماجد) يحدّق حزينا  
بأخيه المتصلب وأمه تمسح على وجهه وشعره بيده تسأله  
عن أحواله وهو يجيب عليها بفتور، فگّر (ماجد) أن أخاه  
الأصغر فقد شيئا ما، ربما عاطفته، ربما آدميته، سحب  
(إبراهيم) من حضن أمه برفق يتأمله ويقول:

- كيف هي أحوالك؟

- بخير.

- سعيد أم حزين؟

- أنا سعيد.

أخرجت الأم كيسًا من القماش المخملي فضّته وأخرجت  
منه حلوى الحمصية والعسلية التي تعود (إبراهيم) على  
طلبها عندما كان في كنفها، لكنه نظر للحلوى صامتًا بعيون  
زجاجية لا تحمل تعبيرًا.

- خذها يا حبيبي، لقد أحضرتها لك من (الإسكندرية)  
من عم (تقي) الذي يبيعها لك.. ألا تتذكره!!

قالتها الأم بحنان لكن الصبي حرّك نظراته بينها وبين  
(ماجد) الذي قال محاولاً الابتسام:

- لا تخف.

- لم أعد خائفًا.

- سأعمل على إخراجك من هنا.

- لا ترهق نفسك.

- هل تكرهني؟

هزَّ (إبراهيم) رأسه نفيًا.

- أنا أكره نفسي، بسببي دخلت للطباق.

فكَّر (إبراهيم) للحظة ثم أجاب:

- لكني سعيد هنا، سأصير مملوكًا.

احمرَّ وجهه (ماجد) وهو يجز على أسنانه ويقول:

- أنت لست مملوكًا لأحد، أنت حرٌّ.

صوت سعال مصطنع من (محمود) يتردّد من خارج

القاعة، أشار (ماجد) للصبي وأمه بالابتعاد قليلًا وهو

يفادر القاعة ليقف بجانب (محمود):

- من بالداخل يا أمير (محمود) ليس شقيقي.

ابتسم (محمود) وقد فهم ما يركن إليه وقال:

- هو شقيقك بلحمه ودمه.

- أين عقله؟

- عقله داخل طبقة (الصندلية) يعاد تهيتته، وأنت سمعته

بنفسك يقول إنه سعيد.



- أخي ليس مملوكًا ولا عبدًا.

ارتكن (محمود) لحائط قريب وقال:

- لن آخذ كلماتك على عمل الإهانة، أتعرف يا (ماجد)  
ما كان اسمي قبل أن يخطفني (عثمان الخواجة) تاجر الرقيق.  
- أنا لا أعلم ولا أهتم

- وأنا لا أتذكر، لم أكن من المماليك السلطانية، باعني  
التاجر لأمرير مملوكي رباني فيما يشبه الطباقي وفيما بعد  
أصبحت من المماليك السيفية، نسيت من أنا، فصلوني عن  
حياتي السابقة، (إبراهيم) ما زال يتذكر من هو.. يستطيع أن  
يراكم.. في داخله يعلم بأصله وفصله حتى وإن فقد هيبته  
وعقله، ما زال يحمل هويته، (إبراهيم) القديم سيعود عاجلاً  
أو آجلاً.

ارتكن (ماجد) على الحائط بجواره وقال:

- لم سمحت لي بزيارته اليوم؟

- لأن رسالتك وصلتني.

كان (محمود) يقول عبارته وهو يتسم ناظرًا للفرغ  
وأكمل:

- (ماجد) أنا لست غيبًا وأعلم أنك كذلك، أعرف أنك  
ذهبت إلى الشيخ (علم الدين اليميني) المقيم بالإسكندرية  
عندك لتستفتيه وسط مجلسه وبين طلابه عن حكم الدين

في أن يكون المملوك مصريًا أو شاميًا، وأفتاك بأنه لا يجوز أخذ المماليك من أي بلد يحكمها المسلمون أو يتحدث أهلها العربية.

حافظ (ماجد) على هدوئه وقال بسخرية:

- وما المصرة فيما فعلت؟؟!!!!

- كنت تعرف أن عيوني ستبلغني بالواقعة، وإنه لعمري لفطنة أتوقعها، ترسل لي رسالة مبطنة مفادها أنك تستطيع تحريك العامة ضدي وضد السلطان لكنك لن تفعل.. وها أنا أتيت بك لتزوره وتطمئن عليه بنفسك.

- وما القادم؟

اعتدل (محمود) وحرك يده على عمامته يضبطها وهو يقول ببساطة:

- أمير الطبقة (صندل) يقول بأن (إبراهيم) لا يحتاج لفترة إعداد المماليك الكتابية وأنه سينقل قريبًا للتدريب الحربي خلال عام، سأدبر لك زيارات من وقت لآخر.

- لم تحب على سؤالي بعد.

- طامنا أنك بعيد عن السياسة وأمورها فأعدك برعاية (إبراهيم) بنفسه، ربما أقنع السلطان يومًا ما عندما يطمئن لك بأن يخرج الصبي من الطباقي ليبيت بمنزلي ويعود في الصباح للتدريب.

- تلك إجابة لا ترضيني.

التفت له (محمود) وحدث بعينه قائلاً:

- اسمع يا (بن غراب)، ستأتي معي أنت وأم الصبي لمنزلي كي تنال واجب الضيافة ثلاثة ليالٍ، بعدها تعود للإسكندرية لعملك وأعود أنا لعملي وتسير الحياة كنهر النيل بلا فيضان ولا جفاف، لا تقاوم النهر فتغرق وتغرقني معك فأنا الضمان الوحيد لنجاة أخيك.

ألقى عبارته وترجّل مسرعاً و(ماجد) يرمقه قهراً.



هذا الرجل يسير ورائي منذ ساعة، كذا فُكّر (ماجد) وهو يتحرك وسط الحشود في أسواق (بركة الحبش) بالقاهرة يبحث عن باعة الكتب، كان قد نزل بدار (محمود) منذ يومين هو وزوجه أبيه التي أقامت في قاعات النساء بالدار، وأقام هو في قاعة المسافرين ينام الليل ويخرج طوال اليوم يسير هائماً في المحروسة.

هاجسته تلك الفكرة بأن هناك من يتبعه، نظر حوله أكثر من مرة حتى عصر على رجل متوسط الطول عريض الأكتاف أبيض اللون، تبدو على ملبسه الواجهة وعلى عينيه التيقظ، في الأربعين من عمره هو وإن كان وجهه الوسيم يعطيه عمراً أقل من عمره الحقيقي.. الغريب في الأمر أنه لم يدار تبعه لماجد، كأنه يقصد تنبيهه لذلك.

ثم تذكر (ماجد) رؤيته لهذا الوجه من قبل.. لمحبه بين الناس في أحد الأسواق أمس، إذًا فهو يتبعه منذ مدة، توقف (ماجد) عند أحد باعة الأقمشة يمثل البحث في البضاعة ويحاول أن يلمح الرجل بطرف عينيه، المفاجأة أن الرجل توقف بجانب وهمس قائلاً:

- رجال الأمير (محمود) يتبعونك كظلك، اذهب إلى سوق (الصقارين) بعد صلاة المغرب، ستراني هناك، اتبعني حتى أبعدك عنهم.

- من أنت؟

- إن أردت الفلاح لأخيك فنقد ما أقول بلا تردد.

اختفى الرجل وسط الزحام، فكر (ماجد) في الاحتمالات بسرعة، لا خسائر محتملة وإذا وضعنا في الحسبان أن هذا الأخير صغير السن ويمتلك فضولاً أكثر من الحكمة ستكون النتيجة هي ما يفعله الآن.

أكمل سيره وهو يسأل بعض التجار عن سوق (الصقارين) فدلوه على الاتجاهات، وصل إلى هناك قبيل صلاة المغرب، انتظر موعد الصلاة في أحد الزوايا حتى أداها وخرج يترجل هائماً.

ها هو الرجل يقف بجانب أحد تجار الغلال ينظر له بطرف عينيه ثم يمشي بطريقة طبيعية وينحرف إلى حارة جانبية، تبعه (ماجد) محافظاً على المسافة حتى أكمل بضعة

انحرافات في حارات مختلفة إلى أو وصل لساحة حشدت  
بالبشر وألعاب الأطفال وبائعي الحلوى والصوفية والعياق  
ومستعراضي السحر.. إنه احتفالية مولد أحد الأولياء التي  
تعج بهم القاهرة.

دخل الرجل وسط الزحام وتبعه (ماجد) فذابا وسط  
الناس حتى دخل الرجل في منزل يطل على الساحة فتبعه  
(ماجد) ليجد نفسه يخرج من باب آخر لنفس المنزل، باب  
يطل على حارة شبيهة هادئة بها بعض ورش النجارة، تبع  
الرجل إلى داخل إحدى الورش الخالية فأغلق الرجل باب  
الورشة من الداخل وهو يقول:

- لأقصر عليك المسافة، أنا (ناصر بن دوام).

قيم (ماجد) المكان بعينه بسرعة، ورشة نجارة عادية لا  
شبهة فيها.

- بالتأكيد تعرفني فلا أحتاج لتعريفك بنفسي.

- أعرفك وأعرف جدك (غراب).

- يبدو أن الجميع يعرفه أكثر مني.

سحب (ناصر) مقعدين قصيرين مصنوعين من جريد  
النخل، مَدَّ أحدهما لماجد وجلس على الآخر وهو يقول:  
- لم أقابله لكنني علمت الكثير عنه.

لم يتحدث (ماجد) وإنما رسم على وجهه الجدية وعيناه  
معلقتان بوجه (ناصر) الذي قال:

- لنقل إني تابعت ما حدث لشقيقك (إبراهيم) وأعرض عليك المساعدة في تهريبه.

صمت تام من قبل (ماجد) حتى قال (ناصر):

- ألا تريد المساعدة؟

- مَنْ أنت؟

- (ناصر).

- أنت تفهم سؤالي.

- اسمي (ناصر بن عبيد بن دوام)، لي تجارة متواضعة في السكر، أبيعه في حانوت بحارة (المشهد) في المحروسة، جئت لمصر مع أهلي منذ صباي.

- إلى أين تعود أصولك؟

- إلى (صحار) أتعرفها؟

فكر (ماجد) قليلاً وكأنه يتذكر شيئاً ثم رد:

- أنت من إمارة (عمان)؟

- نعم.

- إذاً ما صلتك بأخي؟

سحب (ناصر) شهيقاً ليطرده التوتر وقال:

- لنقل إني أعلم مثلاً أنك تقوم بأفعال السحر والتواصل مع الجان، وأنت قتلت الأمير (بركة) بمحبسه، وأنت ورثت علم ذلك من أبيك وجدك حتى نصل إلى أجدادك الفراعنة،

ولنقل مثلاً أن جذك (غراب) استعان بشيء من الماضي  
السحيق ليوقف زحف ملك (القبارصة) على مصر.

انتصب (ماجد) فجأة ومد يده ليفتح باب الورشة لكن  
قبضة (ناصر) أوقفته وهو يقول:

- أنا معك لا ضدك.

أبعد (ماجد) يده غاضباً وهو يقول:

- لن أنتظر لأسمع اتهامات تمسني وتمس عائلتي، اتهامات  
من عقل مريض.

- أفهم أنك حذر، لكن على حذرك ألا يمنعك من قبول  
المساعدة، أستطيع الوصول لإبراهيم وعريبه ولن يمنعني  
أحد.

- اسمع يا هذا، قل للأمر (محمود) أنني لست في البال  
الرائق لمزيد من ألعاب المهاليك، أنا تقبلت قدرتي وانتهت  
القصة.

أنهى كلماته وفتح باب الورشة مغادراً إياها وصوت  
(ناصر) يأتي من خلفه يقول:

- فكر في الأمر كما تريد، لكن الخطر يحيط بك كما يحيط  
بأخيك.

### (3)

2002

- (سليم) .. استيقظ.

أتت العبارة من (صالم) صارخة في أذن (سليم) الذي رفع رأسه من على الأريكة وسط الظلام يحفف عرقه الغزير الذي لم يفهم سببه فالطقس باردٌ، صالة استقبال شقته ساخنة والعرق يتفجر من جسده ووجهه بغزارة، أزاح البطانية عنه وهو ينهض، لم يكن قد استفاق بعد من النوم، كاد أن يسأل عن سبب إيقاظه لكنه فهم.

هذا النور الأحمر بجانب إحدى المقاعد ينير وسط الظلام كمصباح صغير، يتضخم، من هذه البقعة تأتي الحرارة الملتهبة.

٤- (صالم) ماذا يحدث؟

- (الجناس) خادم الغرفة النحاسية سيحضر.

لم تنته عبارة (صالم) إلا وجسد كائن قصير لا يتعدى المتر يتشكل وسط بقعة الضوء الأحمر، بقرون طويلة وأذن



كالحصان وعيون بارزة أخذ الكائن يتأمل (سليم) الذي  
تراجع للوراء متحفزاً والكائن يقول بصوت كالصرير:  
- افتح الباب.

نظر (سليم) للباب برعب ومدّ يده يفتحه بسرعة، خلف  
الباب وقف رجل يرتدي بدلة سوداء في الثلاثينيات من  
العمر أو الأربعينيات لم يميز (سليم) من خوفه، قال الرجل  
مبتسماً:

- أنا (عباد) من يدير الغرفة النحاسية.

ثم أشار لطرف الغرفة عند الكائن قائلاً:

- وهذا (الجلساس) خادم الغرفة كما أخبرك (صالم).. هل  
يمكنني الدخول؟

اختفى (الجلساس) وانطفأ الضوء الأحمر، و(عباد) يزيح  
(سليم) وهو يدخل ويضغط على زر الإضاءة قائلاً:

- اعتذر عن الجو الحار، ستعود درجة الحرارة لطبيعتها  
بعد قليل.

اختار لنفسه مقعداً وجلس عليه بلا استئذان و(سليم)  
يغلق الباب بعدما انتظمت أنفاسه قليلاً.

- أنا أعرفك يا سيد (عباد).

- أعتقد أن والدك حكى لك الكثير.. جيد، هذا سيقصر  
بيننا المسافة.

جلس (سليم) على الأريكة وهو يقول ببرود:  
- ما الداعي لهذا الاستعراض قبل دخولك، أما كان من  
الأسهل أن تطرق الباب

وضع (عباد) قدمًا فوق الأخرى وقال:  
- سمه استعراضًا للقوة، ليعلم كل شخص موقعه.  
- أبي أخبرني أنك مغرور.  
- بالمناسبة، تعازي الحارة لفقدانه، كان رجلًا ذا عقل  
راجح.

برهة من الصمت خيمت على المكان والاثنان ينظران  
لبعضهما البعض بلا كلام حتى قال (عباد):  
- توقف عن مطاردة من يقتل السحرة.  
- والسبب؟  
- السبب أنك طفلًا.. غير مؤهل للدخول وسط الصراع  
الدائر، اترك هذه الأمور للكبار.  
- اتفقنا.

قالها (سليم) ببساطة فتجمد (عباد) لثوان مصدومًا ثم  
انفجر ضاحكًا و(سليم) يسأل:  
- هل هناك سبب لتلك القهقهة!!!!!!  
- أنت تستهزئ بي أليس كذلك؟  
- أتوقعت أن أرفض فتهددني ثم تتركني لأفكر؟؟ آسف  
لتفويت تلك المتعة عليك.

ظهر الانفعال على وجه (عباد) لأقل من ثانية ثم عاد واختفى وهو يقول ببرود:

- أنا لست عدوك يا فتى.

- أعرف، فأنت وغرفتك النحاسية تتبع لنا.

- لست تابعاً لأحد.

قالها (عباد) صارخاً فردّ (سليم) ببرود أكثر ليستغفه:

- اسأل (الجناس) من أنشأ الغرفة النحاسية بمصر منذ

زمن بعيد، ولا تنس أننا نملك غرفة مثلها في سلطنة (عمان) بنيت قبل غرفتك.

- هناك أكثر من غرفة بنيت بمصر وأسطورة أنكم من

علمتمونا بنائها تبعث على الضحك.

- لو لم نعلمكم بنائها فعلى الأقل علمنا أجدادك كيفية

تشغيلها، من الغباء أن تأتي لتخويفي وأنت تعلم من ورائي.

- أنت طفل وتهدد بما لا تملك، أنا المخطئ لمحاولة

مناقشتك، كان يجب أن أرسل رسالة لمؤيد نفسه ليوقفك،

عندما علمت بأنك تحكممت بقرينك وكل يوم تزوده

بمعلومات عنك كي لا يستجوبه أحد لم أتكلم، لكن تقرب

من صراعات السحرة وتراقبهم بتهور فهذا..

قاطعته فجأة:

- لماذا تتستر على قاتل عائلتي؟

نهض (عباد) من مقعده غاضبًا يقول:

- والدُّك حذرته بنفسي أن يتعد، ولكنه حلم بالوصول لما لم يقدر أجدادك على الوصول له.

كان يقول عبارته وهو يتجه لباب الشقة وقبل أن يفتحه نظر لسليم وقال:

- سأنزّل لمستوى تفاهتك وأسألك، من هؤلاء الأغبياء الذين يطلقون على أنفسهم من آلاف السنين (رجال أرض النحاس)، من أين أخذتم الأسم؟، من مجلة (ميكي) التي كانت تصدر في العصر الحجري!!

- يمكنك قول نفس الشيء عن (الغرفة النحاسية).

خرج (عباد) وهو يغلق الباب من خلفه مصدراً سبة بصوت خافت.. بينما (سليم) قد تخلّى عن وجهه الواثق وقد شعر بالذعر وهو يقول:

- (صالم) هل أنت هنا؟

- هل أغضبت سيد الغرفة النحاسية أم أنني كنت أهذي؟

قالها الصوت في أذنه فردّ بسرعة:

- (عباد) هذا لا يستطيع التنصت علينا طول الوقت

أليس كذلك؟

- نعم، لكن الغرفة تظهر له أيّ شذوذ في عالم الجن،

وبالتأكيد مقتل (توفيق) عن طريق الجن أعلمه بوجودنا هناك.

- لكنه علم بموضوع قريني ولم يأبه لذلك، ما الذي حدث، ما الذي اقتربت منه ليقلق ويأتيني بنفسه  
سكت (سليم) مفكرًا، مرّت دقائق وعينه تنظر في الفراغ  
حتى قال كأنه يحدث نفسه:  
- الشاب الذي رصدته يذهب للساحر.

\*\*\*

لم يمر أكثر من أسبوع على ما حدث مع (سليم) إلا  
وقد جلس (مؤيد) على طاولة مطعم ينتظر واضعًا رأسه  
على كفيه، كان قد أرتدى جاكيت جلدي اشتراه من مصر  
عند وصوله أمس، ولكنه يشعر بحكة دائمة بسبب ضيقه،  
دخل (عباد) من باب المطعم وهو يصطحب فتى صغير  
السن خجول وجهه خالي من التعبيرات، نهض (مؤيد)  
يصافح (عباد) الذي رحب به وهو يقول:

- اعذرني فقد اضطررت لاصطحاب ابني (طه) من  
المدرسة، ما رأيك تتناول طعام الغداء معًا؟

- بسم الله ما شاء الله، لم أعلم أن لك ابن، تتناول الغداء  
ونتناقش قليلًا.

جلس الجميع حول الطاولة عندما جاء النادل وطلب  
الجميع الطعام.

- وأنت يا (طه) أتتوي أن تكون ضابطًا أم طبيبًا أم  
مهندسًا، اعذرني فكل من في سنك يختار تلك المهنة.

- أريد دراسة الهندسة.

ابتسم (مؤيد) مجاملة وهو يتحدث مع (عباد) في مواضيع مختلفة عن الحياة والسياسة وغلاء الأسعار في الدول العربية، باختصار كان حديثاً ثملاً يدور يومياً بالملايين في أنحاء العالم بين الأصدقاء.

تناولوا الطعام وانتهوا منه فطلب (عباد) من (طه) أن ينتقل لطاولة أخرى لأنه يريد أن يتحدث في أمور لن تهمة.. نفذ (طه) الأمر بسلاسة وابتعد كثيراً لأنه لا يريد سماع ما سيدور.

- أخيراً الثقتينا يا سيد (عباد).

- كنت أتمنى ظروفًا أفضل من أن أطلبك بطريقة خاصة لتأتي لمصر لتقابل.

- لا مشكلة، وها قد أرسلت لي جاساسك لأراه بعيني، كنت أعتقد أنه يختلف عن (جساس) غرفتنا في السلطنة.  
- لا تعتبرها إهانة، أنت تعلم أنني لا أملك خدمة من الجان مئلكم.

- لا عليك، (سليم) أرسل لي تفاصيل مقابلتك معه، ماذا أردت منه بالتحديد؟

- ما أردته هو نفس ما طلبته من والده رحمه الله، أن يبتعد عما يحدث بمصر، ولا تحاول أن تدافع عنه فأنا أعلم أنه جاء لمصر من تلقاء نفسه لا بتكليف منكم.

- تتحدث عن المرحوم (صابر) وكأنه نكرة، الحقيقة أنك لا تعلم مكانته الحقيقية والتي تفوقني، وموته ليس حادثة هينة.

- الأعمار بيد الله.

- إن مات ميتة طبيعية فلا مشكلة، أما إن قتل فستقلب جماعتنا عاليها سافلها.

مسح (عباد) على شغره وهو ينظر لابنه الجالس وحيداً على إحدى الطاولات يعث بأكياس السكر الموضوعة أمامه وقال:

- (سليم) يتصرف بتهور ويجب عليك وقفه.

داعب (مؤيد) شاربته متصنعاً الهدوء قائلاً:

- الابن يبحث عن ثأر أبيه وأنا مثله، الفرق أنني أتحين اللحظة المناسبة.

- وما يضريك في قتل سحرة بمصر؟

- جماعتي تكونت لتوقف السحرة

- في بلدك لا بلدي.

ضحك (مؤيد) قائلاً:

- ألا تؤمن بالوحدة العربية يا صديقي

- اكشف أوراقك يا سيد (مؤيد) وأعدك بكشف أوراقك.

- حسناً.. (صابر) أتى لمصر ليصل للملك الجن الثامن.

- لا شيء بهذا الاسم، هي أسطورة وأنت تعلم ذلك علم اليقين .

- ليس المهم اسمه، الأهم هو أن هذا الشيء يتحرك في مصر، الغرفة النحاسية بالسلطنة التقطت تلك الحركة، وبالتأكيد غرفتك أخبرتك بذلك، وتزامن هذا مع حوادث قتل السحرة، كانت نية جماعتنا في الماضي قتل هذا الكائن.. أما الآن فقتل المتحكم فيه من أولوياتنا، وأنت تعلم من هو وتتستر عليه.. حان دورك في كشف الأوراق.

هرش (عباد) في شعره وهو ينظر لابنه يطمئن عليه ثم قال:

- أنا أعلم عن هذا الكائن، وأعلم من يحركه، وبالمناسبة هو لم يقتل السحرة به، لكنني لن أسمح لكم بالاقتراب منه.  
- تحميه إذا.

- أحمي ولدي

التمعت عين (مؤيد) وهو يقرب رأسه من (عباد) ويهمس:

- هل تلقيت تهديدًا؟

لم يجب (عباد) وظل ينظر لطفه فقال (مؤيد):

- أجبني وأقسم لك بأننا سنحمي ظهرك.

- (صابر) عند مجيئه لمصر أخبرته بخوفي على ولدي لكنه أكمل طريقه.



- ألا يستحق أن نتعاون معًا لنوقف سلسلة القتل الغريبة هذه!!

- الكائن لا يقتل السحرة.. الذي يتحكم فيه هو من يقتلهم، الموضوع أعقد مما يتصوره عقلك، هذا الشاب يتقم من السحرة عن طريق الإيقاع بينهم وبين جماعة منشقة من الصوفية تستخدم الجان.

- لكن الملك الثامن هو من قتل عائلة (صابر) أليس كذلك؟

ارتفع صوت (عباد) فجأة بسبب انفلات أعصابه:

- فالنتركة ينهي ثأره وهو وعدني بأنه سيبتعد.. كان بيدي أن أخبر المتحكم في الكائن أن عائلة (صابر) لم تمت كلها، وأن (سليم) يطارده لكنني خفت عليه، صدقني ولدكم يلعب بالنار التي ستحرق الجميع.

- أنت من تلعب بها معتقدًا أن الحياة ستصبح أفضل في المستقبل، دعنا..

قاطعه (عباد):

- أنتهى حديثنا، أخبرني بقرارك الآن لأتحرك على أساسه.

نظر (مؤيد) لظه هو الآخر ثم التفت لعباد وقال:

- سأحاول كبت (سليم) الفترة القادمة، لكن هل

تتواصل مع هذا الذي يتحكم بالملك الثامن؟

- هو من يتواصل معي، لا يقبل بأن يزوره (الجساس)،  
قوته أعلى منّا جميعاً لكنه لا يطلب إلا، وأن يترك في حاله.

- ومقتل (صابر)؟

- كان خطأ منه يندم عليه، والكائن هو القاتل لا من  
يتحكم به.

- إذا يبقى الوضع على ما هو عليه، (سليم) سيتعد قليلاً  
مع وعد منك بعدم أذيته.  
- أعدك.

نظر (مؤيد) لظه الذي بدأ الملل يظهر جلياً عليه وقال:

- رجل واحد يخيف الجميع ويجبرنا على الخضوع، ولا  
نملك إلا أملاً في أن يتركنا لحالنا.

\*\*\*

- أستاذ (فتحى) يحبك يا (سليم).

قالها (أحمد) رأساً ابتسامة صفراء على وجهه، كان يلعب  
دور حمامة السلام بين الجميع مع قليل من دور الأب والرجل  
الصالح، هذا اليوم بعد عودته من عمله طلب من (سليم)  
أن يأتي للشقة ليتناول الغداء، وطبعاً حضر كل شيء قبلها  
ليفاجأ هذا الأخير عند دخوله بأستاذ (فتحى) جالساً  
بالبيجامة والشبشب واضعاً قدمًا على الأخرى وسيجارة  
تسدلى من فمه، وبجانبه (بودي) يجلس رأساً كل تعبيرات

الملل الممكنة على وجهه و(فتحي) يسأله عن أحوال الدراسة والتعليم و(بودي) يجيب عليه بكلمات قليلة.

جلسة صلح مرتبة أو لنقل أنها جلسة لإجبار (سليم) على الصلح، فها هو يجلس على أريكة قريبة وبجانبه يجلس (أحمد) يقول بتحمس:

- أنا لا أعلم سبب الخلاف بينكم يا (سليم).

- قل له يا أستاذ (أحمد).

قالها (فتحي) مؤمناً على كلماته و(أحمد) يكمل:

- أستاذ (فتحي) في مقام والدك.

- قل له يا أستاذ (أحمد).

- وإن حدثت بينكما مشادة يوم وفاة العائلة..

- قل له يا أستاذ (أحمد).

نظر (أحمد) بطرف عينيه لفتحي الذي يشيح بنظره بعيداً يمثل الضيق والكبرياء:

- أنا كنت سأكمل، أعطني فرصة يا أستاذ (فتحي).

- قل له يا أستاذ (أحمد).

كتم (بودي) ضحكته متطلعاً لسليم الجالس يفرط عينيه ملأاً و(أحمد) يقول:

- كانت لحظة دخل فيها الشيطان بينكما، أنتم جيران

وأحباب ووفق الله الجميع.

كلمات (أحمد) ذكرت (سليم) بالأفلام المصرية التي أحب مشاهدتها، وكأن (أحمد) جمع بعض العبارات النمطية وألصقها بجانب بعضها البعض لا تحمل أي تماسك منطقي.

- وما المطلوب؟

قالها (سليم) فعاجله (أحمد) بسرعة:

- أن تعتذر للأستاذ (فتحي) وتقبل رأسه.

- أعتذر أنني دفعته وسقط أرضاً؟؟

زفر (فتحي) دخان السيجارة من فمه بحرقه و(أحمد) يقول مهدئاً الأمور:

- لن نفتح التفاصيل، المهم أن تعتذر له لتعود المياه لمجاريها.

نهض (سليم) مثاقلاً، وانحنى وهو يغمز بعينه لبودي ويقبل رأس (فتحي).

- أنا آسف يا أستاذ (فتحي)، حَقك على رأسي.

هز (فتحي) رأسه بكبرياء وقال كأنه يعفو عنه:

- سامحتك.. وإن كانت الأصول أن تعتذر لي أمام كل سكان العمارة، أنا لست صغيراً لتفعل ذلك.

نهض (أحمد) هو الآخر ليقبل رأس (فتحي) قائلاً:

- وأنا أعتذر لك لترض عن (سليم).

- العفو العفو يا أستاذ (أحمد)، لكن على (سليم) أن

يستمع للنصيحة ويعلم بأننا أهله ونحبه.

- حاضر.

قالها (سليم) بنفاد صبر فأكمل (فتحي) بطريقة أبوية مفتعلة وهو يسحب نفساً من السيارة:

- وعليك يا بني أن تتبّه لدروسك ومذاكرتك وأنا بنفسني سأتابعك بجانب الأستاذ (أحمد).

- حاضر.

تدخل (أحمد) لينهي الموضوع بطريقة بلياقة.

- أستاذ (فتحي) .. بعد صفاء النفوس ما رأيك أن نتغدى معاً، سأعد الغداء الآن.

- لا لا لا .. بألف هناء وشفاء، زوجتي تنتظرني على الغداء والأيام القادمة كثيرة.

نهض وهو يطفئ السيارة في مطفأة سجاثر قريبة وغادر الشقة و(أحمد) يحمله السلامات، بينما (سليم) يقول وهو يعاود الجلوس:

- هذا الرجل ثقیل على قلبي.

- لا تقل هذا يا (سليم)، أستاذ (فتحي) في عمر والدك، لا تغضب منه فهو طيب القلب وما في قلبه يخرج على لسانه.

- إن خرج ما في قلبي على لساني لأصبحت قليل الذوق.

ابتسم (أحمد) بطرف شفّيته وهو يتجبه للمطبخ قائلاً:

- لا فائدة من إقناعك.. على كل لم يبقَ إلا نصف ساعة  
على طعام الغداء، انتظراني هنا وشاهد التلفزيون  
قال (بودي) فجأة:

-- العب معي بنك الحظ يا (سليم).

- بشرط أن أمسك البنك والنقود تكون في يدي أنا.

- موافق.

- وألا تتهمني بالنصب.

- موافق.

قالها (بودي) وهو يجري ليحضر لوح اللعب والكروت  
ويضعها على طاولة الطعام التي جلس عليها (سليم)، مرت  
دقيقة من اللعب قال (بودي) فجأة بعدها مشيراً إلى خانات  
اللعبة التي كتب عليها أسماء عواصم البلاد العربية:

- أين هي بلدك وسط تلك البلاد؟؟

- هذه ليست أسماء بلاد بل محافظات يا (بودي).

- أريد الاعتراف بشيء.

؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟

نظر (بودي) حوله بريبة ثم قال همساً جملة لم يسمعها  
(سليم) الذي اقترب منه وطالبه بإعادة ما قال.

- عدت أرى الأشياء المخيفة بالأمس.

ضحك (سليم) بسخرية وهو يقول:

- لم أعد أتفاجأ فحتى ذلك الأمر لم أستطع منحك إياه.

- لكنني اليوم لم أر شيئاً.

أعاد (سليم) ظهره لمسند المقعد وقال بضجر:

- أتحب أن أحاول إغلاق الروية ثانية؟

- لا، لم أعد خائفاً، ولن أخبر أحداً، لكنك وعدتني بأن  
تحييني على أي سؤال أسأله.

- نعم.. لكن هنا مكان غير آمن، في شقتي سأجيبك على  
كل شيء.

- سؤال واحد أجبني عليه هنا.

- تفضل لكن اخفض صوتك.

- كيف تعرفت على عمو (صالم)؟

قالها (بودي) بصوته الخافت فابتسم (سليم) وهو يقول  
بهذوء:

- القصة طويلة، لكن على كل والدي وأخي عرفوني  
عليه.

- كيف تعرفت عليه؟ وكيف صادفته؟

- أنت قلت سؤالاً واحداً.

عين (بودي) المتسائلة جعلت (سليم) يقول:

- حسناً.. كنت أكبر منك بقليل، جلس والدي معي  
جلسات كثيرة يخبرني فيها عن عالم الجان، أثار شوقي وخيالي

وتمنيت أن أراهم، وفي يوم أحضرني وحدي لأقف أمام المرأة في غرفة نومه، قال لي «هناك صديق يريد أن يتعرف عليك فلا تخف منه فمظهره مختلف عنا»، وأمام المرأة أمسك بي والدي ورأيت صورتي في المرأة تتبدل، كان وجهي يتحول لوجه (صالم) بالتدريج.

صمت (سليم) مبتسمًا لنفسه وهو يتذكر:

- وماذا فعلت؟ .. أكمل...

- لم أفعل شيئًا سوى الصراخ خائفًا ومحاولة الفرار.

- ولكن أبي لم يفعل معي ذلك، فلم رأيت عمو (صالم)!!!

فكر (سليم) لشوان وقال كأنه يخاطب نفسه:

- لا أعلم.. فتسج رؤية شخص مسألة صعبة ومرهقة، ولا

تحدث صدفة إلا نادرًا، وأنا أغلقتها لك أكثر من مرة.. كأن أحدهم يفتحها لك.

التفت إلى (بودي) يقول:

- بم تشعر عند فتح الرؤية؟

- تقصد عندما أراهم؟

- نعم.

أشار (بودي) لرأسه وقال:

- ألم تقوي يأتيني هنا يستمر وقت ثم يختفي، أرى بعدها

تلك الأشياء.



- تصف فتح الرؤية بشكلها الطبيعي الذي أعلمه.

جرس الباب أتى فجأة ليفزع (سليم) وكأنه أخطأ في شيء  
بينما أتى (أحمد) من المطبخ ليفتحه، خلف الباب كان (مؤيد)  
يتنسم بطريقته الودودة وهو يحمل حقيبة سفر.



الكثير من الهدايا أخرجها (مؤيد) من حقيبة السفر  
أعطاهم لأحمد، أما الألعاب التي أحضرها معه لبودي فقد  
أطارت عقله من الفرحه، تناول الجميع الغداء في أجواء  
أسرية من الترحيب بالزيارة والأقسام الغليظة التي أطلقها  
(أحمد) لإجبار (مؤيد) على المبيت بشقته والتي رفضها بأدب  
لأنه مضطر للسفر الليلة وجاء للاطمئنان على (سليم).  
بعد ساعة من شرب الشاي والقهوة اتجه (مؤيد) لشقة  
(سليم) مصطحباً إياه.

- اتفقت مع (عباد) على كل شيء.

قالها (مؤيد) وهو يلقي بجسده على الأريكة و(سليم)  
يقول بغيط:

- هذا المافون جاء ليهددنا وتقول أنك اتفقت معه.

- تحدثت بأدبٍ وإلا أدبتك.

ابتلع (سليم) ريقه بصعوبة وقال:

- آسف يا عمي، لكنك لم تر كيف هددنا.

- لم يهدد جماعتنا، كل ما أرادته أن تبتعد خوفًا عليك.

غزا البرود ملامح وجه (سليم) وهو يقول:

- إذا فقد أتيت لتطلب مني فعل ما تمناه (عباد).

- لا.. أطلب أن تسير على إرشاداتي.

- وما هي؟

- لا تنكر أنك متهور، وربما فعلت أنا ما تفعله لو كنت

في مثل عمرك، ستفعل ما أطلبه منك بلا مناقشة لأنه في مصلحتك وفيه راحة قلبك.

- وإن رفضت؟

- لن ترفض لأنك تعلم في قرارة نفسك أنني أطلب ثأر

أبيك ولن أتهاون فيه، لكنني في جلستنا هذه أمثل العقل وأنت تمثل المشاعر، فاستمع للعقل كي نصل لهدفنا.

- تفضل.

- نحن نواجه قوة لا قبل لنا بها وإن أردنا النصر فعلينا

بفهم عدونا وجمع المعلومات عنه حتى لو اضطررنا للانتظار سنوات.

بعدم اقتناع قال (سليم) مغمغمًا:

- نعم نعم.

- ستوقف كل نشاطك في مراقبة السحرة مؤقتًا وتركهم

يموتون إن لزم الأمر ذلك، واهتم بإخفاء نفسك مؤقتًا،

وسأرسل لك (يوسف) أحد رجالنا ليراقب هو ويجمع المعلومات.

- و(يوسف) طبعًا أفضل مني.

- لا تكن غييًا كعهدي بك، أنا أقبل بالتضحية به لكن أنت لا، (يوسف) سيغلك ويبلغني بكل ما يستطيع الوصول له كي نتجهز لقاتل عائلتك.

- هل سيقتله؟

- لا لن نقتل أحدًا قبل الوصول للملك الثامن فلا أضمن إن قتلت الذي يتحكم به أن لا يتحرر هذا الشيء ويقتل الجميع إن لم يكن له سيد.

- أنت وأبي وأخي تبحثون عن شيء لا أفهمه.

- القصة قديمة يا (سليم)، بدأت من مصر في عصر الماليك، ما وصلنا منها شحيح سمعناه شفاهة من سبقونا في الجماعة.

- لم يخبرني والذي بأصل قصة الملك الثامن.

- الحكاية بدأت برجل يسمى (إبراهيم بن غراب).

قفز اسم (غراب) في عقل (سليم) لثوانٍ يشعر بأنه سمعه في وقتٍ قريب، حتى تذكر مفزوعًا لكنه حافظ على هدوئه وهو يقول:

- اسم غريب، ما علاقته بما يحدث.

(4)

### 1385 م - القاهرة - مصر

بحارة (المشهد) بالقاهرة تحركت الجمال في طابور طويل  
ينادي حاديها بالناس أن يتعدوا عن الطريق، رجل يحمل  
مبخرة يدور على الدكاكين ينادي بأدعية يحفظها، باعة ينادون  
على تجارتهم، شربتلي يحمل ورق ضخم من العرقسوس يثبته  
على خصره.

اخترق (ماجد) الزحام متجهاً إلى حانوت (ناصر) الجالس  
على بابها يتأمل الرائح والغادي بلا اكتراث ويجانبه ابنته  
ذات العشرة أعوام تلعب بدميتها على مقعد صغير.

- كيف حال شاهيندر التجار اليوم؟

قالها (ماجد) وهو يواجه الحانوت فتأمله (ناصر) كأنه  
يتذكره.

- نورت المحروسة يا (أبو فضل).

ضحك (ماجد) وقال:

- وعلمت أني تزوجت وأنجبت، أراك تترصدني مثل سابق  
عهدك.

- أحيت الاطمئنان عليك، وأنت أيضًا أرسلت عيونك تتابعني.

- أحيت الاطمئنان إليك.

- وهل الاطمئنان إليّ يكلف ستين وأكثر، قلت لنفسني إنك لن تثق بي.

- ومازلت..

ثم نظر (ماجد) إلى الطفلة وقال:

- هذه (فاطمة) أليس كذلك؟

- نعم.. ابتني الصغرى، وشقيقها الأكبر (علي) كما علمت أنت بالتأكيد.

- عظم الله أجرك في أمها، علمت أنها ماتت منذ شهور في آخر شوطة ضربت المحروسة.

- لكل أجل كتاب، وددت لو أجلسك معي لكنّ العيون تحيط بك دائمًا

- أعلم وإن لم أرها، ما رأيك في مقابلتي الليلة، نصلي العشاء في جامع الإمام الشافعي كي أتخلص من أي عين ترقبني.

- اتفقنا وإن كنت أتمنى أن يكون خيرًا.

- سترى بنفسك.



انتهى إمام المسجد من الصلاة و(ماجد) يسلم على مَنْ يجاوره وعيناه تدوران حوله يتفحص المصلين حتى وقعت على (ناصر) الذي كان ينظر له هو الآخر، نهض (ماجد) واقترب من (ناصر) وهو يقول بصوت خافت:  
- اتبعني بمسافة.

غادر المسجد متجهًا لمغارات المقطم و(ناصر) يتبعه كي يتأكد من عدم ظهور عيون (محمود)، قل عدد الناس بالتدريج حتى أصبح (ماجد) يسير وسط الصحراء والمغارات في عتمة الظلام و(ناصر) يسرع من خطواته ليلحقه بعد أن بعدت المسافة بين الاثنين.

مرت نصف ساعة حتى اندهش (ناصر) من أفعال (ماجد) الذي توقف فجأة بجانب إحدى المغارات داخل الجبل وأشار لناصر قائلاً:  
- اقترب، فنحن في الأمان.

حرَّك (ناصر) رأسه من حوله حتى توقفت عيناه على جزء من الأرض أمام (ماجد)، دقق (ناصر) أكثر في ذلك الجزء بعينه كأنه يرى شيئًا و(ماجد) ينظر هو الآخر لذلك الجزء ثم يرفع عينيه لناصر ويقول:  
- هل ترى شيئًا غريبًا؟

ابتسم (ناصر) بثقة واقترب من (ماجد) حتى وصل للبقعة التي كان يحدِّق فيها منذ قليل، فجأة تخلخلت الرمال

بتلك البقعة وخرج منها عشرة ثعابين متوسطة الطول سوداء اللون، توقف (ناصر) والثعابين تدور من حوله راسمة في الرمال دوائر غير منتظمة حتى انتصب بعضها متحفزاً، وظل البعض في حالة الدوران المترتبة حول (ناصر) الذي حدّق بها وهو يتنفس بصعوبة لكنه سيطر على انفعاله عندما نظر إلى (ماجد) هادئاً.

- لماذا نظرت لهذا الموضع قبل أن تقترب مني؟ هل كنت ترى شيئاً؟

لم يجب (ناصر) فأكمل (ماجد):

- أترى الجحش يا (ناصر)؟

أحد الثعابين اقترب من حذائه، ومراً من فوقه و(ناصر) يقول بتبرة ساخرة:

- مثلاً تراهم.

- بعد تلك السنوات أسألك ثانية من أنت؟

- أنا (ناصر بن دوام).

- بحثت وراءك وفاجأني أنك لا تشير الشك، لا تشير الشك لدرجة أثار الشك بداخلي، تعرف أكثر مما يجب على من هو مثلك معرفته، حتى الجحان أرسلتهم وراءك والنتيجة لا شيء... سوى شيء واحد.

التف أحد الثعابين على قدم (ناصر) اليمنى و(ماجد) يقول:

- جسدك مشوّه مليء بالجروح وآثار الكي بالنار، قرينك يقول إنك لست جنديًا ولا محاربًا، حتى قرينك لم يذكر أي شيء غريب يتعلق برياضيك، كأنك لقتته كل ما تريد.. لو أضفنا لذلك عدم خوفك من الثعابين سأصل لنتيجة غير مرضية، وهي أنك خطر عليّ، قل لي ما الذي يمنعني من قتلِكَ؟

- تقتلني بهؤلاء!!!!

قالها (ناصر) وأشار للثعابين المتحفزة وأكمل:

- لكنهم جن تحوّل لثعابين.

- جن يحمل صفات الثعبان ولدغته السامة.

- لن تستطيع قتلي بهم ولا بغيرهم.

- تحرك من مكانك وسترى بنفسك.

خطا (ناصر) خطوة واحدة للأمام فانقضّت الثعابين مجتمعة بسرعة شديدة لتلدغ قدميه، لكنه أحنى ظهره والتقط أحدهم وقرب رأسه من كف يديه.. لدغ الثعبان كف اليد مُصدّرًا فحيحًا غاضبًا، (ماجد) رفع يده صارخًا ليوقف ما يحدث لكنه تسمّر في مكانه وهو يرى (ناصر) يرفع كفه في الهواء ويقول:

- لدغات الثعابين لن تحترق جلدي.

أكمل خطواته وهو يدهس بقدمه أحد الثعابين و(ماجد) يقول صارخًا في الثعابين:



- عودوا لمكانكم.

انسحبت طاعة لأمره و(ناصر) يلقي بالثعبان الذي لدغه بكفه بعيداً ويقترّب أكثر من (ماجد) قائلاً:

- لا أرى داعي لتخوفي بتلك الطريقة كي تعرف من أنا، اسأل وأنا أخبرك.

- أخبرني بكل شيء.

- حسناً.. أنا حامل دمّ جدك (غراب) على كاهلي، وذنب سجن أخيك في طباق القلعة.

- الكثيرون يحملونه.

قالها وجلس مفترشاً الرمال فاحتذى (ناصر) حذوه وهو يغمغم :

- كنت في مثل عمرك تقريباً عند هجوم (القبازصة) على (الإسكندرية)، انتقل الخبر للمحروسة سريعاً، كلفت من قبل الغرفة النحاسية بالتوجه للإسكندرية بأسرع وقت، وأعلم أنك لا تعرف ما هي الغرفة النحاسية لذلك سأخبرك... قطع (ماجد) عبارته بهدوء وهو يحدق في ظلام الصحراء ويقول:

- غرفة صُنعت من سبيكة من النحاس والكبريت والحديد وعناصر أخرى، غُلِّفت بطلاسم لا يعرفها إلا صانعيها، داخل الغرفة ماثات من الرموز معلّقة على جدرانها

متصلة ببعضها البعض، تتحرك الرموز بانتظام معتمدة على علم الحيل الميكانيكية، رموز وتماثيل وصور لقبائل الجان والعفاريت في كل بقاع الأرض، إن تحركت إحداها، فيعني أن شيئاً ما يحدث في عالم الجان أو البشر أو كلاهما، للغرفة سيد يحكمها ويقرأ رموزها ويتحكم بها، وخادم من الجان يكتسب قدرات خاصة عند انضمامه للغرفة، يلعب بالجناس، الغرفة لا يعرف مكانها البشر ولا يراها الجان، فإذا استدعى سيد الغرفة جنياً لها تصبح كميناً قاتلاً.. هل أكمل لك أم اكتفيت يا (ناصر)؟

لم ينطق (ناصر) وإن ظهرت بعض سمات الانبهار على وجهه برغم الظلمة، فأكمل (ماجد):

- سيد الغرفة النحاسية له مهمة واحدة وهي منع تداخل عالمنا بعالم الجان عن طريق مراقبة الجميع، للغرفة إرادة خاصة فعند موت سيدها تختار هي من يصلح من نسله أو أي شخص غريب يعرض نفسه عليها، أنت لست سيد الغرفة فمن تكون لتكلف منها بالذهاب للإسكندرية؟ اتسعت ابتسامة (ناصر) وقال:

- معلوماتك ناقصة، للغرفة خادم من الجان وهو (الجناس) وخادم من البشر وهو أنا.

- وكيف لا تؤثر فيك لدغات الثعابين؟!؟

- قدرة تمنع أي شيء من اختراق جلدي.. أنياب.. معادن.. حتى طلقات النفط لن تكسر عظامي.

- لا شيء مُخَصَّن للنهاية.

- لي نقاط ضعف لكن لا يعلمها غيري، من صنعوني ماتوا وقريني تحت سيطرتي فلا مدخل لقتلي بسهولة.

- السم يؤثر فيك، أم حصنت معدتك هي الأخرى؟

ضحك (ناصر) وقال:

- أتريد قتلي؟

- لا أعرف بعد.

قبض (ناصر) حفنة رمالٍ من على الأرض تأملها وقال:

- سيد الغرفة رأى شيئًا غريبًا يتحرك في الإسكندرية، (الجناس) لم يستطع رصده أو رؤيته، شيء ليس من عالمنا أو عالم الجان الذي نعرفه، كان هذا في اليوم الأول للحملة الصليبية، كل الدلائل في الغرفة أشارت أن هذا الشيء مهاجم ولم يأت مع القبارصة، لكن من سيهاجم؟ نزلت بالإسكندرية وقت هروب أهلها منها وانضمت لرجال المقاومة الذين نظمهم جدك وبعض الأعيان، حتى رأيت السيد (غراب) يتحكم في هذا الشيء..

- ماذا رأيت؟

- أنا أرى الجان طوال الوقت، عندما تراهم يهربون من الإسكندرية خائفين فأنت أمام حدثٍ ليس له مثيل، في اليوم الثالث انطلق هذا الشيء يقتل بجنون، رجال ونساء تحترق

أجسادهم بلا مصدر للنار، جنود (القبارصة) يتمزقون  
وتتأثر دماؤهم في الشوارع، رأيت (غراب) يحاول السيطرة  
عليه بلا جدوى.

- ما هيئة هذا الشيء؟

- شيء يأتيك في الكوايس فقط، ليس له هيئة واحدة، هل  
هو بجسد إنسان؟ هل له ذيل حيوان يتحرك؟ أيمتلك رأس  
أسد؟، لا أعلم كيف أصفه، كأنه تمثال عملاق من تماثيل  
الفراعنة في صعيد مصر، أو كأنه كل تماثيل الفراعنة المخيفة  
في جسد واحد، الخوف والرعب تملأ مني وقتها بلا قدرة  
على مواجهته.

صوت أنفاس (ناصر) المتسارعة وتهدج صوته وصلا إلى  
(ماجد) الذي قال:

- هل أتيت (الإسكندرية) لترصده أم لتواجهه.

زاد انفعا (ناصر) وارتفع صوته قائلاً:

- أطلب مني أن أرى تلك المقتلة العظيمة أمامي ولا  
أتحرك؟

- وماذا فعلت؟

- قلت لك جئت، أريدني أن أصرخ بها، خفت ككل  
البشر، لم أواجهه، عدت أدراجي للمحروسة أجزأ ذبال  
الحية والعار، قصصت على سيد الغرفة ما رأيت وكلفني  
ثانية بمهمة أقل خطورة.. أن أتواصل مع الأمير (برقوق

اليلغاوي) بدون أن يرى وجهي وأبلغه بما فعل (غراب)، كان السلطان وقتها مجرد أمير شاب له صلة بخاصكية السلطان المقربين من مجلسه، أوعز لهم بتحميل (غراب) مسؤولية خراب (الإسكندرية) ليتخلص منه ووافقه في ذلك الجميع وإن لم يعلموا بأنه خاف من بطشه ويطش ذلك الكائن.

- كيف تواصلت مع (برقوق)؟

- (برقوق) يؤمن بالروحانية والسحر ومخاطبة الأفلاك والرمال، هناك رمال مشعوذ يأخذ برأيه ومشورته منذ شب على الدنيا، هذا المشعوذ صديقي أزوده ببعض الأشياء وينفذ هو طلباتي، هو من تولى إخباره.

- ما تحكيه من حوادث في (الإسكندرية) هو أسطورة نسيها العامة.

- نسيائها واجب على الجميع، حتى أنا نسيتها بعدما ابتعدت عن الغرفة النحاسية.

- ابتعدت بكل تلك البساطة!!

- رجل يملك ما أملك لن يراجعه أحد في قراره.

نهض (ماجد) وهو ينفض الرمال العالقة عن ملابسه ويقول:

- لا أصدق أكثر ما قلت، قصتك غير مكتملة، مليئة بالثغرات.

- (برقوق) أمرَ بأخذ أخيك كرهينة خوفاً منك، والسبب المعلومات التي وصلتته مني قديماً.

قال (ناصر) كلماته وهو ينهض ويقف مواجهها (ماجد) الذي قال ببرود:

- وما تكفرك عما فعلت؟

- أنقذ أخاك وأحم ظهره، لي معارف في إسطبلات الخيل السلطانية، يزودون طبقة (الصندلية) بخيول التدريب، يمكنني أن أهربه من الطباق وأوصله لأي مكان تطلبه. ترجل (ماجد) بخطوات بطيئة و(ناصر) يسير بجانبه.

- تهريب أخي ليس خدمة تقدمها، قل لي، هل ما زال المشعوذ الرمال صديقك على تواصل مع السلطان (برقوق)؟ - ما زال منجّمه الخاص ويثق برأيه.

- سأضع ثقتي بك في حالة واحدة.. اطلب من المشعوذ أن يقنع السلطان بأن يبيت أخي خارج الطباق كل ليلة وفترة مساعده كل بضعة أشهر.

- ما الذي سيقوله المشعوذ بالتحديد للسلطان؟

- أي شيء من أمور الاحتيال التي يجيدها، المهم أن تنفذ طلبتي.

- سأفعل ما بوسعي.

- تذكر يا (ناصر) أنني حتى الآن لم أعرف غرضك

مما تفعل، لا أصدق حكاية التكفير عن الذنب هذه لكن سأعرف يوماً ما.

- أما أنا فأعرف طلبك خروج (إبراهيم) كل ليلة من الطباق، تريد أن تدريه.

نظر (ماجد) له بطرف عينيه وأكمل المسير.

\*\*\*

ساحة طبقة (الصندلية) تعج بالأمراء المعلمين والتلاميذ المراهقين، تتراوح أعمارهم بين الثالثة عشرة والخامسة عشرة إلا (إبراهيم) ذا العشرة أعوام والذي يناطح طوله بقية أقرانه. كان الطواشي (صندل) قد نقله إلى الدرجة التدريبية الأعلى منذ عام متخطياً الكثير من قواعد الممالك، تعلم فيها ضرب السيف، وضعوا له حائطاً من الطين المعجون وأمسكوه سيفاً خفيفاً ليضرب الحائط كل يوم مائة ضربة، زادت بعد أيام لتصبح ألف ضربة، تألم الصبي لكنه سكّت، كان في سباق دائم لإثبات جدّارته.

حتى إنه في تدريبات ركوب الخيل وقع عشرات المرات بلا مبالغة، وأصيب بجروح لا حصر لها، لكنه صمم على تنفيذ التدريبات، فامتطاء حصان بلا سرج والتحكم فيه كان غريباً على غير الممالك لكنه مطلوب في تدريباتهم.

ملاحظات أستاذه ومدرّبه أنه ليس أفضل من أمسك بالسيف والقوس والنشاب، ليس أليق من اعتلى الفرس،

لكنه الأكثر إصرارًا من الجميع، وهي ملاحظة جديدة بالجمع بين شيئين في نفس سامعها، الشيء الأول هو الإعجاب والثاني الشفقة، وتظل الآراء حوله بين هذا وذاك، وخاصة مع معرفة أنه مصري ومع ذلك استطاع تعلم لسان قبائل الترك والشراسة وبعض من لغة الكرد المنضمين للمماليك.

هل أحبه الجميع؟ القول واضح في تلك المسألة، نعم الجميع يحبه لكن يخشون شيئًا ما فيه.. لا نتكلم هنا عن هيبة أو هالة من القوة، بل خشية من حكايته الغريبة، السلطان أوصى بتربيته كمملوك ومن وقتٍ لآخر يسأل عن أحواله بحذر لا بحب، الأمير (محمود السوداني) الذي يعلمو اسمه سريعًا في وظائف الدولة يوصي عليه الجميع ويذوره أسبوعيًا في سابقة هي الأخرى الأولى وربما الأخيرة بأن تفتح أبواب الطباقي لأي زيارات خاصة.

شقيق (إبراهيم) هو الآخر يأتي كل بضعة أشهر ليطمئن عليه، كلها أشياء تصنع الغموض على الصبي ويصبح معها الاقتراب منه دريًا من الجنون حتى بالنسبة لأقرانه من المماليك، يعاملونه بحب لكنهم يصنعون سورًا بينهم وبينه، حتى هو فهم ذلك مع الوقت وقبل بالعيش وحيدًا بلا أصدقاء.

يقف الآن أمام الأمير (تمراز الناصري) معلم الرمح الذي يؤدي حركات هجومية والتلاميذ يتبعونه وهو يمر عليهم



واحدًا تلو الآخر ليتأكد من أوضاع أقدامهم، باب الطبقة يفتح ويدخل الأمير (محمود) على ظهر حصانه وبجانبه (ماجد) بملابسه المدنية يركب فرسًا يشد لجامه بنوع من الزهو وكأنه يكيد الممالك عندما يدخل معقل تدريهم.

توقف الجميع وصافح الأمير (تمراز) (ماجد) بنوع من الفتور بينما هملت أساريه مع (محمود) الذي كان خشداشه قديمًا.

- ما أخبار ممالك السلطان وفخر الدنيا والدين؟

امتلا التلاميذ بالزهو من كلمات (محمود) الذي يلقي عليهم نظرات الإعجاب المصطنعة ليحسن نفسيتهم، بينما (تمراز) يقول:

- طبقة (الصندلية) تخرج أفضل رماحين المملكة، أتحب أن تراهم في الاشتباكات؟

- في وقت آخر آتيك لأشاهد المقاتلين، أما الآن فاستأذنك في (إبراهيم بن غراب).

- هو طوع أمرك بعد إذن كبير الطواشية، كل ما أرجوه أن يعود بسرعة ليكمل التدريب.

- لن يعود قبل زمن، أوامر السلطان.

الكلمات تحمل معنى خفيًا أقلق التلاميذ وأرعب (تمراز)، ناهيك عن (إبراهيم) الذي ارتجف رعه بيديه و(محمود) يشير له ليتبعه لمبنى الإدارة، ألقى (إبراهيم) برعه وجري

وراء (محمود) و(ماجد) اللذان ترجلا من على فرسيهما  
يقصدان مبنى الإدارة.

- من الليلة يا (محمود) تبيت عندي في منزلي مع ماليكي،  
ولك مساحة شهر تقضيه مع أخيك في المحروسة من اليوم،  
والليل تعود لداري.

قال (محمود) عبارته وهو يسير بخطوات سريعة و(ماجد)  
ينظر لشقيقه المرتبك ويتسم.

\*\*\*

جلس (إبراهيم) على طرف الفراش الصغير في ذلك  
الفندق الرخيص في حارة القصاصين، ويجانبه جلس (ماجد)  
مرتبكا متأملا أخاه، كان قد خرج بالأمس من الطابق لأول  
مرة منذ سنين ويشعر بالقلق من كل شيء.

نام وسط ماليك (محمود) في مبنى صغير ملحق بحديقة  
قصره، وفي الصباح أتى (ماجد) ليأخذه لذلك الفندق، وها  
هو جالس بجانبه صامتا.

- من اليوم سألف بك المحروسة لتراها.  
- حسنا.

قالها (إبراهيم) باقتضاب، ربت (ماجد) على كتفه بحنان  
وهو يقول:

- هل أنت سعيد بالتغير الجديد؟

- سعيد.

- لا يظهر عليك.. قل لي.. هل تعتبر نفسك مملوك؟

- لا، أنا مصري.

ضحك (ماجد) وهو ينظر أمامه ويقول ساخرًا:

- الحقيقة أننا كلنا ممالك عند من يعتلي عرش مصر،  
ولكننا ممالك أقل طبقة من الممالك السلطانية.

لم يفهم ما يرمي إليه (ماجد) فقال بشكل آلي:  
- حسنًا.

تنهد (ماجد) وعاد للنظر لأخيه قائلاً:

- عهدت فيك الاحتفاظ بالأسرار وإنك لعمري لأفضل  
مني في ذلك.

هز (إبراهيم) رأسه بالإيجاب بلا أي تعبير على ملامحه.

- سأعلمك في السنين القادمة أشياء تعلمتها من والدك  
والذي تعلمها بدوره من جدك، أشياء كثيرة تخص عائلتنا  
وغير مسموح أن يعرفها أحد حتى خشداشك.

نظر (إبراهيم) له راسمًا تعبير الدهشة على وجهه لأول  
مرة فأكمل (ماجد) مبتسمًا:

- ألم تعلموك أن تقديس صلة الخشداشية داخل الطبقة؟

- نعم.

- أنت مصري، تذكر ذلك في أعرق جزء داخلك، مصري

أبا عن جد، مصري حتى آلاف السنين حتى ولو دخل في  
نسلنا غير المصريين.  
- حسناً.

- وأول ما ستعرفه في تاريخ أجدادك هي حكاية قديمة  
قدم الزمن، من آلاف آلاف السنين بمصر عاش أجدادنا  
مزارعين وصناع وبنائين، حتى نزل عليهم وحش برؤوس  
متقلبة كرؤوس الحيوانات وجسد كأجساد البشر.  
- من أين أتى؟

رفع (ماجد) إصبع يده يشير إلى السماء وقال:

- يقولون هبط من الأعلى.

- ملاك؟

- لا، شيئاً آخر، كائن لا وصف له، لقبوه بـ(سخم)، لا  
ذكر ولا أنثى، لا بشر ولا جن، لا ملاك ولا شيطان، عاث  
قتلاً وذبحاً وحرقاً في المصريين لأيام طوال، كاد أن يردم نهر  
النيل بالجثث وتروى المزارع بالدماء، قالوا عن هذه الأيام  
أنها النهاية.. الفناء.. عقاب الإله عليهم، حتى جاء كاهن  
وأتباعه يلقبون بأتباع (توت).

- (توت)!! اسم أول الشهور القبطية.

- هو كذلك، الكاهن صنع كميناً وخدر الكائن، ثم

حبسه وسيطر عليه، ومن وقت ما حدث أصبح سرّ الكائن  
في يد الكاهن وورثته من بعده، توالت الأجيال حتى وصل  
السريّنا من جدنا الكاهن.. نحن عائلة (غراب) من  
نتحكم فيه وفي محبسه وحرّيته.

BOOKS

2008

(بودي) في المدرسة الآن وحن الوقت للبحث في حاجياته، هكذا فكرت (هالة) عمته وهي تنظف الشقة كعادتها الأسبوعية، ارتدت أقل ملابسها شأنًا وربطت ذلك المنديل على رأسها.. وضعت قدر الطبخ الممتلئ بالماء على الموقد ليغلي حتى تلقى فيه الدجاج لغداء اليوم، (أحمد) و(بودي) يحبون الدجاج المشوي لكنها ترى أن سلقها وتحميرها أفضل بالطبع لتأخذ منها المرق.. من هما ليعرفا مصلحتهما!! هي امرأة وتعرف خير من جميع الرجال الأفضل.

لم تكن متسلطة في رأيها بل ترى أن الرجال كالأطفال يطلبون ما ليس في مصلحتهم؛ لذا وجب إجبارهم بالقوة أحيانًا وإلا فلت عيارهم.

وكان جرعة التسلط على حياة زوجها وأولادها لا تكفيها فتقوم بالتدخل في حياة أخيها وابنه أسبوعيًا كنوع من الرياضة الجانبية لإشباع هوايتها.

أمسكت بقطعة القماش الثقيلة المخصصة لتنظيف الأثاث من الأتربة ودخلت لغرفة (بودي) تجري عينيها عليها وتفكر كم دخلتها مئات المرات وتحفظ كل ركن فيها، أين سيخيم ذلك الطفل ذو الاثنى عشر عامًا أسراره؟ خزانة الملابس أو الدولاب تحفظ كل ركن داخله، الفراش أهلكته بحثًا ولم تجد شيئًا.. كتب المذاكرة حيلة قديمة بالتأكيد بحثت داخلها كثيرًا.

لماذا تبحث الآن بكل همة ونشاط؟ سؤال وجيه لا إجابة نهائية له، هي أم، وعمّة، ومن واجبها - كما تعتقد هي - أن تكشف كل شيء، هل يحتفظ زوجها بحسابات بنكية سرية؟ هل تتحدث ابتها في الهاتف ليلاً؟ هل يدخل ابنها للمواقع الإباحية برغم عدم وجود الإنترنت بالمنزل؟، هل ينبغي (بودي) مجلات إباحية أو رسائل حب لفتاة أو مذكرات خاصة تافهة - من وجهه نظرها - يتحدث فيها عن حبه الأول؟

ربما جاء دافعها من طبعها الشخصي الذي يعيش السيطرة على كل ما يحيط بها، واليوم يجب أن يكون مفصليًا في كشف سرّ (بودي).. جلست على طرف الفراش تفكر بصوت عالٍ فلا أحد في الشقة على كل حال.

- لو كنت مكان (بودي) أي سأخبي أشتاتي الخاصة.. (بودي) خجول، ذكي، يتحدث أقل مما ينبغي كأني فتى تافه

في بداية المراهقة، يحب قراءة سلاسل كتب الجيب والقصص المصورة، لو كنت مكانه أين سأخبي أسراري.

لا أفكار.. رأيت تلك الطريقة في مسلسل تلفزيوني قديم حين فكر البطل بصوت عالٍ محدثاً نفسه وفجأة سقط الإلهام عليه، ولكن الطريقة لم تنجح على ما يبدو، غادرت الغرفة وخرجت لصالة الاستقبال تلتفت حولها بخبث وهي تفكر فيما يفعله (بودي) في يومه.

يعود من المدرسة، يجلس قليلاً مع (سليم) في شقته أو يشاهد التلفزيون أو يفتح الكمبيوتر يلعب لعبة سباق سيارات، ثم يأتي (أحمد) والده ويتناولوا الغذاء ويدخل (بودي) لغرفة الصالون ليذاكر حتى ينام.. لحظة، لقد أتى الإلهام أو على الأقل أتت فكرة جيدة.

(بودي) لا يمتلك أي ذكاء دراسي خاص فهو طالب متوسط أو أقل في بعض الأحيان لدرجة يمكن أن تنعته في أوقات ما بالغباء مقارنة بأولادها هي، لماذا يقضي الساعات في غرفة الصالون في المذاكرة إذا؟ دخلتها وهي تقول لنفسها أنه برغم غبائه الدراسي إلا أنه يمتلك ذكاء من نوع خاص، ذكاء من يظن أكثر مما يظهر وهو ذكاء غير مفيد في تقييمها لكنه يمكنه من إخفاء تفاصيل ما يفكر فيه.

غرفة الصالون نظفتها هي الأخرى كثيراً ولا مكان لمداواة أي شيء، قطع الأثاث لن تسمح بإخفاء أي شيء،



حوائط الغرفة عبارة عن مكتبة خشبية تمتلئ بالكراسيات كما تراها والتي تصنف كديكور يصمم (أحمد) على الاحتفاظ بها، مزهريات بورود بلاستيكية.. تابلوهات صغيرة الحجم.. تماثيل من خان الخليل.. الكثير من الكتب غير المتناسقة الوجود يرصها (أحمد) كنوع من الديكور ليدل على ثقافته. كانت الكتب في آخر رف في الأعلى ولأنها قصيرة نسبيًا فقد فشلت في الوصول لتلك الكتب حتى مع وجود مقعد خشبي تقف عليه؛ لذلك فهي تكفي بتنفيض الأتربة من عليها بالقماشة لأنها لن تخرج الكتب كتابًا كتابًا.

رفعت عينيها تنظر لرف الكتب وفكرت هل يستطيع (بودي) الوصول لتلك المنطقة، فهو قصير مثلها، هل يستخدم مقعدين فوق بعضهما البعض ليصعد؟؟ استبعدت تلك الفرضية لكن الفضول يقتلها ليبحث تلك المسألة.

أحضرت مقعدًا خشبيًا ومقشة بيد خشبية طويلة، صعدت على المقعد وعيناها تجرّيان على الكتب لتؤكد من عدم وجود كتب دينية أو مصحف كي لا تحمل ذنوب، أسماء الكتب وأحجامها متباينة بشكل يوحي بأن (أحمد) يصنفها كديكور هي الأخرى.. (صحيح البخاري الجزء الثاني) (تفسير الأحلام للنابلسي) (موسوعة تربية الكتاكيت الجزء الأول) (حوار مع صديقي الملحد) (علاج البواسير والبروستاتا بالأعشاب) (تعلم الكارتية في 7 أيام)، فكرت أن

عليها إقناع (أحمد) يبيع تلك الكتب لباعة الروبايكيا مع الكتب والروايات التي يقرأها (بودي).. مدت طرف المقشة تحاول إسقاط تلك الكتب على الأرض.

بصعوبة نجحت في إسقاط بعض الكتب والأثرية تثار في شكل غيمة أعلى رأسها فهي لم تنظف الرف الأعلى أبدًا بدقة.. هتفت بانتصار وهي ترى دفترًا ورقيًا يقع مع الكتب أرضًا، أكملت إسقاط بقية الكتب لتفهم أخيرًا أين المخبأ.. الرف من الداخل يمتلئ بكتب صغيرة الحجم وأوراق متناثرة حشرتها الكتب الضخمة الخاصة بأحمد فأخفتها، أسقطت بعض تلك الكتب بالمقشة ثم نزلت أرضًا تكاد تموت فرحًا بكنزها وهي تمنى نفسها بالعثور على كتاب (ليلة الزفاف) الذي عثرت عليه عند ابنها أو ما يكافئه.. تخيلت شكل الفضيحة التي ستصنعها لبودي كي يتربى كما يجب وهي تسحب دفتر الأوراق وتضعه على طاولة الصالون برفق كأنها تعامل قطعة مجوهرات تخصها، سحبت الكتب الصغيرة من على الأرض وقرأت اسم أول كتاب لتصعق، (المرشد في رؤية الأرواح العلوية والسفلية).

ألقت الكتاب أرضًا وهي تصرخ:

- بسم الله الرحمن الرحيم.. الله الأمر من قبل ومن بعد، الله الأمر من قبل ومن بعد.

كتب سحر!!! فكرت هل أخطأت في القاء الكتاب أرضًا؟؟ ربما تلبسها الجان، رفعت الكتاب ثانية بيد مرتعشة

وهي تقرأ آيات القرآن التي تحفظها للصلاة، فتحت الكتاب من منتصفه.. وهي تقرأ في سرها ما وجدته في صفحة عشوائية، ((أحضِر بيضة واصنع بها ثقب بآبرة، أفرغ ما بها واكتب عليها بالخبر الروحاني أول أربعاء من الشهر العسري اسم المتسلط عليه بحروف متفرقة، أحرقها بالنار في الساعة المرصودة التي أخرجتها من اسمه حتى تنهب البيضة وأنت...))

قطعت قراءة في الكتاب وهي تغلقه رعباً وتعيد قراءة آيات القرآن على غير هدى.

- (بودي) ملبوس.. نعم بالتأكيد ملبوس.

قالتها ووضعت بقية كتب السحر الصغيرة بحرص على الطاولة وتناولت دفتر الأوراق متمنية أن تجده بعض جوابات غرامية أو يوميات وإن تعاملت بقلق بسبب ما رآته.. فتحت الدفتر، قلبت الأوراق برعب مما وقعت عليه عيناها، بخط (بودي) غير الدقيق كتبت تعاويذ بشكل منظم وأشياء من قبيل ((خدام الأيام السبعة)) ((حساب الجمل الكبير)) وتحت كل عبارة شرح مستفيض بحسابات وأرقام معقدة وعشرات الأسماء الغريبة التي لم تجرؤ حتى على لفظها في عقلها.

(بودي) يدرس السحر، هكذا فكرت وهي تغلق الدفتر وتفكر بالإتصال بأحد في عمله ليلحق تلك المصيبة.



جميع الطلبة تخرج من تلك المدرسة الخاصة بالمعادي في تلك اللحظة، لا تتعب نفسك بتخيل اسم المدرسة فهسي تحمل اسمًا تقليديًا كالزهور والطلائع والبشائر والصفوة ويرفق بآخر الاسم لفظة (دولية)، وكلنا نعرف أن هذا النوع من المدارس لا يقرب للعالمية بشيء ولا حتى المحلية، ربما كان هناك رجل متواضع بأفكار متواضعة يختار تلك الأسماء للمدارس الخاصة قديمًا، مصاريف الدراسة تتحملها الكثير من الأسر المتوسطة والعاملين بدول الخليج المندرجين بالطبع تحت الفئة السابقة.. لذلك لا تغتر بكونها مدرسة خاصة في ذلك الوقت.

طلاب الإعدادي بملايسهم قليلة الهدام يخرجون جريًا فرحين بالخلاص من اليوم الدراسي الكئيب، وكل الأيام الدراسية كثيفة على معظم الطلبة، لكنها أكثر كآبة ومللاً ورعبًا على نفس طالب واحد فقط.. (بودي) الذي يخرج وحيدًا كل يوم يسير إلى منزله ناظرًا إلى الأرض بخجل كأنه ارتكب جريمة مخلة بالشرف.

لا تلوّمه فهو يشعر أنه مخطئ دائمًا ولم يعرف سبب خطئه حتى الآن، نحصول من كل شيء حتى إنه يشعر بأن الجميع يتحدثون عنه بسخرية بينهم، وضع قائمة في ذهنه للأشياء التي تشعره بالخجل من شكله، لون بشرته الأسمر، قصر طوله، شعره الأكرت، عيناه الجاحظتان، أسنانه غير المرتبة

والتي تداخلت مع بعضها البعض، ملابسه التي لا تليق على جسده بسبب نحوله، والقائمة تطول في خياله إلى ما لا نهاية. على الرغم من حقيقة أن كثير من البنات في المدرسة يرونه وسيما وإن لم يصرحن له بذلك طبعاً لأنه يتجنب الحديث مع زملائه طول الوقت، وحتى لو سمع منهم ذلك لن يصدق فقد حدّد صورةً داخلية عن نفسه لن يقبل عقله بغيرها، لذلك تراه جالساً في الفصل الدراسي منكشّاً على نفسه يشعر بالعيون تحيطه في كل وقت، حتى الآن وهو يسير خارج باب المدرسة مبتعداً عن الحشود.

وحيداً يخطو منكس الرأس يحمل حقيبتَه المدرسية على ظهره يتطلع من وقتٍ لآخر إلى وجوه الطلبة المتحدين في جماعات كأسراب الطيور.. سرب واحد يهمه، ثلاث صديقات بينهن (سمر)، شيء متوقع طبعاً أن يعشقها بصمت حسب طفولي بلا سبب، (سمر) ليست الأجل ولا الأكثر جاذبية، حتى لو سأل نفسه عن سبب إعجابه لما وجد رداً.

في نفس فصله الدراسي هي منذ الابتدائية، ولم يتحدث معها إلا مرة أو اثنتين وندم على ذلك الحديث إن اعتبرناه حديثاً من الأساس، ندم لأنه لم يقل شيئاً تقريباً، والحقيقة أنها لم تهتم به أو تبادله النظرات برغم ثقته أنها تعرف بإعجابه.

فَمَنْ هَذَا الَّذِي يَتْبَعُكَ سَنَوَاتٍ كُلَّ يَوْمٍ خُرُوجٍ مِنْ

المدرسة ولا يهيم بك عشقًا، لكنها لم تشغل بالها به لأن  
لا خوف منه ولا عليه، وها هو اليوم يتبعها كعادته ناظرًا  
لظهرها من وقت لآخر حتى ينتهي ذلك الشارع الطويل  
وتختفي في شارع جانبي مع صديقاتها ويسلك هو شارعًا  
آخر لبيتة.

وصل العمارة وصعد درجات السلم بسرعة حتى وصل  
لشقته، الجن المتحركون حوله يسرون برتابة ويختفون  
كطبيعتهم التي تعود عليها، مَيَّز شكل جني لا يعرف يتحرك  
بسرعة خروجًا من حائط شقة (سليم) لكنه تأكد من هيبته  
أنه جني من طبقة قليلة ممن يسكنون المنازل، لم يتخلص من  
خوفه تمامًا من أشكال الجان وخاصة في الشارع لأنه يرى  
أعدادًا هائلة تختفي وتظهر، بعضها يقترب منه فيجفل لأنه  
معتمد على ألا يُظهر لهم أنه يراهم.

أخرج مفتاح شقته وفتح الباب ليجد والده جالسًا على  
الأريكة المقابلة للباب ويجانبه عمته (هالة) تمثّل الحزن،  
دخل الشقة وقبل أن يغلق بابها وقعت عيناه على كتب  
السحر التي اشتراها منذ عام من مصروفه ملقاة بإهمال  
على طاولة الطعام، تسمّر عند الباب المفتوح يحاول التفكير  
فيما سيقول.. لكن والده كان أسرع عندما قفز من الأريكة  
غاضبًا وهو يمسك بملابسه ويسحبه للداخل و(هالة)  
تصبح بلوعة:

- لا تضربه يا (أحمد).

أشار والده ناحية الكتب وصرخ:

- هل كفرت بدينك يا (عبد الرحمن)!!!!!!

- يا بابا..

لم يكمل (بودي) العبارة بسبب صفقة من والده هزت تركيزه والدموع تخرج من عينيه قبل حتى أن يدرك ذلك.

- أنقرأ في كتب الكفر!!!!!!

..لم...

طبعًا لم يكمل العبارة لأن الصفعة الثانية والثالثة أتوا في ثانية واحدة، (هالة) تحاول بحركة تمثيلية منع (أحمد) لكنه أبعدها وهو يقول:

- اتركيني أربي ولدي.

- ستقتله.

الغريبة أن كلماتها كانت تعطيه حافزًا ما كأنها ترشده بأن عليه زيادة سرعة الصفعات، صرخت (هالة) وولولت والضربات تأتي لبودي في كل مكان وعلى كافة الأشكال من صفعات ولكمات على الجسد وضربات احترافية بالقدم، وسط دموعه نظر لسقف الشقة فرأى الجفن يتحركون كالسحالي غير مباليين بما يحدث، اطمأن قلبه قليلًا أنه لا يضرب أمامهم فهو لا يحتاج شهودًا على الإهانة.

ترك نفسه لوالسده يضربه وهو يفكر في أن هذه المرة أقوى من المرات السابقة لكنه سيتحمل حتى تنتهي العلقة الساخنة، نسي (بودي) أن باب الشقة ما زال مفتوحًا والجيران بدأت تظهر على استحياء تتساءل عن سبب نواح (هالة).  
- أيعجبك الآن الفضيحة التي سببتها!

قالها (أحمد) وهو يجر (بودي) الذي ارتقى جسده من الألم والخجل من مشهد ضربه أمام الجميع حتى دخل الشقة (فتحي) جارهم يسأل بطريقته المتعالية عما يحدث.  
- الحقنا يا أستاذ (فتحي).

قالتها (هالة) بلوعة باكية فردّ هو بسرعة:

- ما الذي فعله (بودي)؟

- مصيبة.

قالها (أحمد) فردّ (فتحي) بسرعة وبحماسة:

- لو كانت مشكلة دراسية فهو يستحق أكثر من ذلك، قم بتربيته يا أستاذ (أحمد)

- يا ليتها مشكلة في الدراسة.. درجاته سيئة وسكت، المدرسون يشكون من غبائه وسكت، لكن يقرأ في تلك الكتب فلن أعتقه اليوم.

نظر (فتحي) للكتب التي أشار لها (أحمد) في نفس لحظة خروج (سليم) من شقته مهرولاً ليضع جسده أمام ضربات



(أحمد).. أما (فتحي) فقد تغيرت نظراته المتعالية وتحولت  
لدهشة ثم لذهول وهو ينظر ناحية (بودي) الباكي.  
- توقف يا أستاذ (أحمد).

قالها (فتحي) بنبرة عالية حازمة وهو يغلق باب الشقة  
في وجوه الجيران الفضوليين وقد تسمر كلٌّ في مكانه حتى  
(سليم) الذي لم يصدق أن (فتحي) لأول مرة ينصح شخصاً  
ما بعدم ضرب ابنه أو ابنته.

- ألم تر بنفسك يا أستاذ (فتحي)!

قالها (أحمد) وهو يحكم قبضته على ملابس الصبي  
و(سليم) يحاول الفصل بينهما، بينما (فتحي) يتقدم بخطوات  
واثقة ويقول أمراً:

- (سليم) خذ (بودي) لشقتك حتى يهدأ.

تخلّى الأب عن ملابس (بودي) مذهولاً من (فتحي)  
الذي قال:

- لا يجب القسوة عليه بهذا الشكل.

قالها وهو يضع يده على كتف (أحمد) ويسحبه يرفق  
ناحية غرفة الصالون.

\*\*\*

وضع (سليم) زجاجة كولا أمام (بودي) على الطاولة وهذا الأخير يحاول إمساك دموعه.. (سليم) في بداية العشرينيات من عمره الآن وقد تخرج من كلية التجارة منذ عام ويحضر نفسه لينتهي من ورق شركة محاسبة قرر أن يمتلكها في أسرع وقت، لم تتغير هيئته كثيراً سوى طوله الزائد وعضلاته التي برزت من الذهاب المنتظم لصالة الألعاب الرياضية واهتمامه بشعره وهيئته وطريقه تحدثه.. حسناً لقد تغير فلن ننكر، لكنه أصبح أكثر حكمة ورزانة وإن لم تتغير أفكاره لكنه استطاع تحببها.

الشيء الوحيد الذي لم يتغير في حياته هي علاقته ببودي و(أحمد) عائلته التي اختارها وحافظ على صلته معها، كما استمرت جلساته شبه اليومية مع (بودي) وإن لم يعد يتناول الطعام في شقة (أحمد) يومياً بعدما تعلم الطبخ.

- لكن ألم تلاحظ أستاذ (فتحى) وما فعله اليوم؟

قالها (سليم) ساخراً فنظر له (بودي) بصمت.

- لقد دافع عنك يا فتى.. والأهم من ذلك أنه ارتدى قميصاً ومروالاً.. لم نره سوى باليغاما طوال حياتنا.

ابتسم (بودي) وهو يمسح دموعه و(سليم) يسأله:

- تلاعبني مصارعة على جهاز (بلاي ستيشن)؟؟

هز (بودي) رأسه نقياً فقال (سليم) يمثل الجلدية:

- سيعزون (صالم) أنه لم يكن هنا عندما جاء أستاذ

(فتحى) بدون اليغاما.. أعتقد أنه ولد بها؟؟

لم يتكلم (بودي). فنظر (سليم) لساعة يده وهو يقول:  
- عندي ميعاد بعد قليل، لكن سألغيه لأجلك.  
- اذهب لموعدهك، فأنا أفضل حالًا الآن.  
- أخيرًا نطقت.

قالها (سليم) وهو يلوح بيده ضاحكًا، ثم قال:  
- أتحب أن نتناقش فيما حدث؟  
هزّ (بودي) كتفيه بمعنى أنه لا فارق.  
- لمحت كتب سحر على طاولة الطعام، هل تخصصك؟  
- نعم.

- لماذا لم تخبرني بوجودها من قبل؟  
- لا أعرف.  
- أتريد تعلمُ السحر؟  
- لا.

شبك (سليم) ذراعيه وقال:

- تريد أن تفهم ما يحدث لك؟  
هزّ الصبي رأسه بالإيجاب.

- لكنني أجيبك عن أي سؤالٍ يخطر ببالك عن الجان،  
تلك الكتب لن توصلك لشيء.. هل أردت التواصل مع  
الجان؟

- أريد أن أصبح مثلك.

- مثلي؟

- نعم.. تفهم كل شيء وتعرف كل شيء..

قال (سليم) من وسط ضحكاته:

- لكني لا أعلم الكثير، وأنت بنفسك تعرف أنني طوال

السنين السابقة لم أصل هدي.

لم يجب (بودي) فقال (سليم):

- لماذا لم تطلب مني أن أعلمك ما أعلم؟

- لن توافق.

- صحيح لأنني أتمنى أن تحظى بطفولة سعيدة بعيداً عما

أفعل.

- أنت تختار لي بغض النظر عما أريده.

الدهشة المختلطة بالاعجاب ظهرت على قسّمات وجه

(سليم) وهو يقول:

- كبرت يا (بودي) واستطعت المجادلة.

- أرجوك كفاك سخريّة مني.

- لا أسخر لكن تعلم ما أعلم ليس بالمسألة السهلة.

- أنا تعلمت الكثير عن الجن.

- تعلمت ماذا؟

- الأقسام والعهود والطلاسم.. لم أحفظها بل كتبتها في دفتر يوميات.

- هل تحتفظ بهذا الدفتر في مكان أمين؟

- كان مع الكتب التي اكتشفها أبي.

ضحك (سليم) ثانية فثار (بودي) قائلاً:

- لا تضحك عليّ.

- آسف آسف.. لكن أول قاعدة تتعلمها معي ألا تحتفظ

بشيء على الورق، كل ما تحتفظه يظل في رأسك.

قفز السرور في وجه الصبي وهو يقول:

- قررت أن تعلمني؟

- نعم.

- أستضمنني معكم في جماعة (أرض النحاس)؟

- لا تتذاك، أنت تعرف بأنها إرث عائلي، لكن سأعلمك

ما تحتاجه حتى تقول إنك اكتفيت، ولو خالفت تعليماتي في

أي يوم سأوقف.

- اتفقنا.

نهض (سليم) واتجه لغرفة نومه وهو يقول:

- سأبدل ملابسني سريعاً لألحق بميعادي.

- هل ستراقب (مالك غراب) الليلة؟

أتاه صوت (سليم) من غرفة النوم يقول:

- نعم، لكن لن أقرب منه.

- هل وجدت دليلاً بعد على تورطه في الحادثة؟

- لا.

مرت دقائق وخرج (سليم) يقول:

- الآن سألقن قريني ثم أصالحك على والدك، لن آخذ الكثير.

أحضر منديلاً قماشياً وجلس على مقعد بينما (بودي) يقول:

- أنا أحفظ ما ستقول، هل أخبرك؟

ابتسم (سليم) وهو يقول:

- لا وقت للهزل، سأنتهي في دقائق.

وضع المنديل على وجهه ليغطيه وهو يسترخي في المقعد ويتمتم بتعويذة، بينما (بودي) يلتقط زجاجة الكولا ويشربها بهدوء وهو يشاهد (سليم) الذي انتهى من التمتمة وتصلب جسده وانتفض مرتين ثم ارتحى.. ارتفع المنديل القماشي للأعلى كأن رأس (سليم) قد تضاعف حجمها، ومن تحت المنديل قال (سليم):

- اسمي (سليم عبد الغفار جاد الرب)، مصري، أعيش بمنطقة المهندسين، والدي يعيش مع والدي في محافظة البحيرة بقرية صغيرة، ليس لي إخوة، لا صلة لي بعالم الجان أو العفاريت، جبان، قليل الذكاء، أحلم بالمال والغنى.

أعاد (سليم) التمتمة ثانية فعادَ حجم رأسه لطيعته وانتفض جسده لمرة أخيرة وسكن وهو يزيع المنديل عن وجهه ويتنفس بصعوبة، (بودي) على الجانب الآخر أكمل شرب الكولا وهو يقول:

- هل تم استجواب قرينك من قبل؟

- بضع مرات.

- وهل (مالك) هذا من استجوبك؟

- لا.. هو الآن متزوج وله طفلة ويعيش حياة طبيعية لا جن فيها.

- وما الذي يجعلك متيقناً من أنه مثير للشك؟

- شقته يا (بودي).. لقد طلسمَ شقته كي لا يدخلها الجن، كأنه يخشى على نفسه وأسرته، بالإضافة لشيء آخر.

- ما هو؟

- اسمه في الأوراق الرسمية لا يحتوي على اسم (غراب) ومع ذلك هو مشهور به كاسم عائلته.

- اسم مضحك.. لكن ما مشكلته؟

- فيما بعد سأخبرك.

\*\*\*

تقدم (فتحي) بسيارته العتيقة في الطريق المؤدي لقريّة (شائمة) بأسوان، ولكن قبل أن يصل للقريّة توقف بسيارته على جانب الطريق المحاط بالأراضي الزراعية من الجانبين، خرج من سيارته يتأكد من أنه وصل للنقطة الصحيحة، أغلق السيارة جيّداً وسط زراعات القصب مسترشداً بالقمر المكتمل تلك الليلة، بعد عشر دقائق سيراً على الأقدام وسط مساحة فارغة من المزروعات يقبع بها منزل من الطوب الأحمر يتكون من طابقين، أمامه يجلس شاب أسمر اللون على دكة خشبية، يرتدي جلباباً أزرق ويضع قدمه من تحته ممسكاً بسيجارة يدخنها بنهم وهو ينظر للقمر.

انتبه الشاب لفتحي وهو يفرس في ملاحه قبل أن يقترب

منه :

- (فتحي)!!!! أتيت في غير موعدك!!!، خير؟

- أريد الحاج (حسين) في أمر عاجل.

- لكنه نائم، هيّا لتبيت الليلة في المنزل وفي الصبا....

قاطعه (فتحي) وهو يجلس بجانبه على الدكة:

- لا وقت عندي، يجب عليّ السفر بعد قليل للعودة

للقاهرة.

- أتحمل نتيجة استيقاظه في هذا الوقت؟

- أتحمل.. وأعدّلي كوب شاي في طريق عودتك.



نهض الشاب مثاقلاً وهو يلقي بالسيجارة أرضاً.. مرت  
ربع ساعة قبل أن يأتي الشاب بكوب الشاي لفتحني الذي  
التقطه وهو يشعل سيجارة صامتاً.

- ادخل يا بني.

جاء الصوت العجوز صائحاً من الداخل فجري (فتحي)  
بعد أن وضع كوب الشاي جانباً وألقى بالسيجارة، دخل  
المنزل المتواضع الذي يجلس داخله الحاج (حسين) على  
مقعد قديم اهترأ قماشه، (حسين) كان عجوزاً امتلاً وجهه  
بالتجاعيد التي تعطيه عمراً أكبر من عمره الحقيقي، برغم  
أنه في الستين إلا أن الشمس تكفلت بإظهاره في الثمانين، لكن  
الحيوية ما زالت تدب في أوصاله وتتجلى في حركته السريعة  
وانتصاب ظهره.. حليق الوجه خفيف الشعر أشبه، يرتدي  
طاقية من القماش على رأسه وجلباب منزل تم كيه بعناية.  
كان (حسين) ينفض آثار النوم عن رأسه وهو ينظر  
لفتحني الذي تقدّم منه والتقط يده يقبلها ويقول:

- ساعني لكن الأمر غريب وأحتاج مشورتك.

- لا عليك يا ولدي، اجلس وهات ما عندك.

جلس (فتحي) متأدباً على مقعد قريب وقال:

- أول أمس اكتشفت أن (عبد الرحمن) يقرأ في كتب

السحر.

سعل (حسين) ثم قال بهدوء:

- هل أوصلها له (سليم)؟

- لا لا.. كتب سحر غير مُهمّة متشرة في القاهرة عند

بعض باعة الكتب، (سليم) لا يعلمه شيء بل يجيبه من وقت لآخر عن أسئلته، لكن أعتقد يا حاج أن الطفل قد أصبح جاهزاً؟

- أنت قلتها بنفسك.. طفل، لن يتحمل ما نريده.

- لكنني وجدت دفترًا يكتب فيه ما جمعه من كتب

السحر.

- ألعاب صبيان لا خوف منها، يكفيه الآن أن يتعوّد على

هيئة الجان وأن ينزع الخوف من قلبه تدريجياً.

- لكنه ما زال خائفاً، نفسيته مدمرة مما يشاهده ولا يفصح

به لأحد.

- ألم تقل إنه يحكي كل شيء لسليم؟ إذا فقد وجد متنفساً.

- أخشى عليه من الجنون.

- أنت متعاطف معه لا أكثر ولا أقل، هيّا عُدّ للقاهرة

ورُزني المرة القادمة وأنت تحمل أخبار (مؤيد) ورجله

(يوسف) في مصر.

نهض (فتحي) ليغادر لكنه توقّف واستدار لحسين قائلاً:

- علمت خبراً عن الغرفة النحاسية.. لقد دمرت.

- لا تشغل بالك، صراع الغرفة النحاسية لا يخصنا في شيء،

مستختار الغرفة سيدًا جديدًا لها وهذا يعطينا الوقت قبل أن  
يكشف ما يعيقنا، اذهب أنت ولا تنسَ أن تخفف من فتح  
الرؤية لعبد الرحمن، أعطه فترة راحة طويلة بين كل مرة  
تفتح له الرؤية وتغلقها.

(6)

### 1391 م - القاهرة - مصر

عاد السلطان (برقوق) للحكم ثانية، تسأل وهل تركه؟  
كلُّها أمور وملاعبب ممالك فلا تشغل بالك، باختصار  
في 1389 قام (يلبغا الناصري) - تشعر بأنهم جميعًا يسمون  
بيلبغا - بانقلاب عسكري على السلطان (برقوق)، حشد  
جيشًا من ممالك الشام ودخل في معارك عدة حتى هزم  
(برقوق) وسجنه في (سوريا) وولى مكانه السلطان (صلاح  
الدين حاجي) لمدة عام واحد.

انقلب بعدها الممالك على (يلبغا الناصري) بعد أن  
دعموه، حرروا (برقوق) من محبسه وأمدُّوه بجيش دخل به  
مصر وعاد لكرسي العرش، التفاصيل كثيرة لكن كما ترى  
كلها أمور ممالك تعودوا عليها.

المهم أن الأمير (محمود السودوني) تحوّل إلى الأمير (محمود  
الاستادار)، تولى كل شؤون المال في الدولة المملوكية بعد  
عودة (برقوق)، ارتفعت درجاته أكثر لأسباب عديدة أهمها  
أن (يلبغا الناصري) كان يكرهه وألقاه في السجن فترة، وكان

هذا كفيلاً بإعطائه شهادة تقدير عند (برقوق) الذي رفعه  
إدارياً وأطلق يده في شؤون الدولة.

وعاد طباق القلعة للعمل ثانية لتدريب المالك  
السلطانية، ومن بينهم (إبراهيم بن غراب) والذي أطلق  
(محمود) عليه لقب (سعد الدين) لبشاشة وجهه، طوال  
الخمس سنوات السابقة وهو يبيت في داره كل ليلة، ومع  
الوقت أحبه (محمود) واعتبره ابنًا، فقد حذره رويدًا رويدًا  
لدرجة أنه ولاه هذا العام شؤونه المالية الخاصة برغم سنه  
الذي لم يتعد السادسة عشر، لم يعخل (محمود) عليه بالترية  
وحسن المعاملة والإرشاد والتعليم، حتى إنه ألحقه بمجلس  
(ابن خلدون) الذي يلقي فيه دروسًا عن العمران البشري  
والذي يسمى فيما بعد باسم (علم الاجتماع)، و(إبراهيم)  
حاز على إعجاب (ابن خلدون) وصادقته.

- لي عندك حاجة يا شيخخي؟

قالها (إبراهيم) في مجلس (ابن خلدون) الذي نظر له  
وسأله:

- الحاجة في درس اليوم أم أمور الدنيا؟

- في أمر خاص.

- بعد المجلس إذا.

كان مجلسًا في دار (ابن خلدون) يُعقد كل خميس ليلاً،  
يحضره عددٌ محدودٌ من الطلاب انتقاهم الرجل بعناية،

يجلس (إبراهيم) بجانب صديقه (أحمد) الذي يكبره بأعوام كثيرة لكن جمعت بينهما صفات الوحدة وحب القراءة والذكاء، تعرف على (أحمد) في هذا المجلس وأحبه (إبراهيم) لأنه عامله كمصري لا مملوكي مثلما يعامله الجميع.

انتهى المجلس وانصرف الطلاب إلا (إبراهيم) و(أحمد) اللذين نهضا يقفان جانباً في انتظار أن يسمح لهما الشيخ بالكلام، جمع (ابن خلدون) أوراقه وطوى كتبه التي كان يقرأ منها وقال بصوته الرخيم المميز:

- (إبراهيم) يحتاجني، فما حاجتك يا (أحمد)؟

قال (أحمد) بفرحة:

- (إبراهيم) سيتزوج الخميس القادم يا شيخني.

ضحك (ابن خلدون) وهو يقول:

- هو سيتزوج، ما سر سعادتك أنت؟

- سعيد لأنه سيتزوج.

كان (ابن خلدون) لطول إقامته في مصر فهم دعايات المصريين وما يطلقون عليه (خفة الدم)، وعلم أن (أحمد) يمتلك روح دعاية طاغية لكنه يدرسه على أن يتخلى عنها..  
تكلم (إبراهيم) بجدية وأدب يقول:

- أدعوك لعقد قراني إن أذنت لي.

- سأحاول زيارتك إن أنهيت مجلسي سريعاً، وطبعاً (أحمد)

المقريري) لن يحضر مجلسي، سيكون معك أليس كذلك؟  
قالها (ابن خلدون) بابتسامة خفيفة فهز (أحمد) رأسه  
بحماس وهو يقول:

- وقبل عقد القرآن سأحضر تأميره.

أخذت الدهشة (ابن خلدون) وهو يردد:

- تأميره!!!

- نعم يا شيخني، الأمير (محمود الأستاذار) طلب من

السلطان إقامة مراسم تأمير لي قبل عقد قراني.

سرح (ابن خلدون) بخياله للحظات ثم نظر لأحمد

المقريري وقال بلهجة أمرة:

- اخرج أنت الآن، أحتاج لإبراهيم على انفراد.

أطاع (أحمد) الأمر بلا مناقشة.

- اجلس يا (إبراهيم)

- سمعاً وطاعة.

- تقول إنك ستأمر.

- نعم.

- بمراسم تأمير الممالك؟

- بإذن الله سأخرج من الطباقي في نفس يوم التأمير.

- أنت أول حُر يتأمر كالممالك، زاد شأنك وعلت مكانتك

يا (إبراهيم).

- بركاتك ودعائك يا شيخني.

- اسمع يا بني، أنت الآن في فُرصةٍ لم ولن تسنح لأحد بعدك، أول مصري يصعد بين الحكام ويناطحهم الإمارة، فكُنْ طَمَوحًا عاقلاً واصنع ما لم يصنع غيرك تعلو سيرتك وتزهري عقول وقلوب العامة مهما مضى من السنين.

- أتعرف فيما أفكر يا شيخني؟

- أعرف.. ستجدني في ظهرك دائماً.

- وإن فشلت في مساعي لا قَدَّر الله.

- سيتناساك العامة ولن يبقى من سيرتك سوى عاش (إبراهيم بن غراب) وأكل الطعام ومات.



اقترب الغروب وحانت ساعة احتفال التأمير، القلعة كلها تتناقل خبر ما يحدث بالدهشة والحيرة والشكوك، من هذا الذي بلغ السادسة عشرة من عمره ويتأمر في احتفال لا يحظى به معظم المماليك حتى ممن تولوا أعلى المناصب، يكفي المملوك أن يكتب له السلطان منشور بتأميره فيتدرج في مناصب الإمارة من أمير خمسة إلى أمير عشرة إلى أربعين إلى أمير مائة إلى أمير ألف وربما بعد كل هذا لن يحصل على احتفال تأمير حتى موته.

ناهيك عن أن تلك العادة تقريباً اختفت منذ تولي السلطان (برقوق) والأمير (محمود) الذي لم يتأمر هو الآخر



طلب منه إعادته لأجل (إبراهيم)، الألسنة تتناقل أن (محمود) سيطر على السلطان لدرجة تنصيب مصري كأمر مملوكي. الطبول تدق في جنبات القلعة، و(إبراهيم) يدخل قاعة العرش مرتدياً حلة المماليك السلطانية، يتقدم حتى يقف بالقرب من السلطان، ينحني على ركبة واحدة ويقبل الأرض بين يدي السلطان الذي أعجب بتلك اللفتة، يخلع السلطان عمامة (إبراهيم) ويضع على رأسه (الشربوش) الذي يشبه التاج لكنه مثلث الشكل ومطرز، ينهض (إبراهيم) بكل احترام ويأخذ يد السلطان يقبلها فريبت (برقوق) على ظهره بحنان.

يقف (محمود) مزهواً كأنه هو من يتأمر، ويجانبه يقف أمير أخور وأمير جاندار وأمير السلحدارية، أعلى رؤوس الدولة تشاهد المراهق الخيـث الذي أصبح أميراً محبوباً لدى السلطان، ينضم إليهم (إبراهيم) فيخرجون جميعاً عدا السلطان ويركبون الخيل ليغادرو القلعة في موكب هائل من الجنود.

يقطع الموكب شوارع القاهرة المزينة الممتلئة بفرق العزف والغناء والعامية يلوحون للأمرء الذين يرشون الدراهم يمينا ويساراً بوجوه مبتسمة وقلوب تشتعل فيها نار الحقد... الموكب يصل إلى المدرسة الصالحية عند (بين القصرين)، ينزل الأمرء أمام قبر الملك (الصالح نجم الدين أيوب).

بقية الأمراء وكبار رجال الدولة ينتظرون عند باب القبر  
ووسطهم يقف (ماجد) يتسم بسعادة، يترجل (إبراهيم)  
ليدخل القبر مع حاجب الحجاب ويرفع يده اليمنى قائلاً  
كما حفظ ((أقسم بالله سبحانه وتعالى وبالقُرآن الكريم  
وسيدنا محمد النبي الأمي أن أظل طوال حياتي مخلصاً  
للسُلطان، متفانياً في خدمته ومحبه ونصحه، وأتعهد أن أكون  
ولياً لمن والاه وعدواً لمن عاداه)).

ثم يصيح حاجب الحجاب بأن يقرأ الجميع الفاتحة  
للملك (الصالح نجم الدين أيوب) من جمع المماليك تحت  
لوائه وكان لهم الأب والسند.

انتهى التأمير بمباركة الجميع لإبراهيم الذي طاف على  
جميع رجال الدولة محيياً حتى وصل لأخيه (ماجد) الذي  
تلقفه بين ذراعه بفرحة غامرة، ثم جاء دور مصافحة (ناصر  
بن دوام) الذي بارك له وهو يشد على ذراعه و(إبراهيم)  
يقول بفرحة:

- بعد قليل نذهب لعقد القران يا حمي.

نعم فماجد اختار عروساً تناسب (إبراهيم)، (فاطمة) ابنة  
(ناصر) حتى يضمن ولاده.

2011

طلاب الصف الثافي الثانوي يخرجون من المدرسة، الشوارب بدأت في الظهور والأصوات اخشنت والشهوات تغيرت، عرفت الطفلة أنها فتاة وعلمَ الفتيان بأن هناك أشياء أجمل في الحياة من لعب الكرة وألعاب الفيديو جيم، الفتيات والفتيان كلٌّ منهم لاحظ الآخر بصورة مختلفة، انفصلت عوالمهم وأصبح كلُّ عالمٍ غامضًا حاليًا عند الآخرين.

تطورت الهواتف المحمولة وأصبح من الممكن لطالب ثانوي أن يشغل عليها أغنية كاملة بصوت عالٍ يكفي ليصل لحبيته، فتشغل هي الأخرى أغنية تردُّ بها على أغنيته، ويظل هذا الإزعاج اللزج يحيط (بودي) الذي ظل على حاله.

يشعر أن الجميع يستمتع بعمره إلا هو، تزايد التساؤلات داخله عن شعور زميله في المدرسة الذي يخرج بصحبة زميلتهم يسرون جنبًا إلى جنب منعزلين عن صخب الشارع حاليين بعالم خيالي يجمعهم في جزيرة بعيدة أو أي من هذه الأشياء التي يحلمون بها.

ظلت عادة تتبع (سمر) كما هي وخاصة أنها تشاركه مع بعض الزملاء في درس اللغة الفرنسية الخاص، سنحت له بعض الفرص لإلقاء نظرات عليها من قرب، الغريب أنه أحبها أكثر وأعجب بملاحظتها أكثر، لم تكن الأجل كما قلنا سابقًا لكن ملاحظتها صارت هي الأجل بالنسبة له.

والمشكلة أنها تتجاهله عمدًا كأنه هواء يعبر أمامها، منذ سنوات لم يكن يملك الجرأة ليعبر لها عن إعجابه، وما زال يفتقد للشجاعة، لكنه امتلك شيئًا آخر، أو بالتحديد العديد من الأشياء التي علمها له (سليم).. طارده فكرة أن يستعمل ما تعلمه لجذب انتباهها.

الفكرة لم تخطر على باله فجأة، بل تدرجت في السيطرة عليه حتى تملكته منه اليوم، ها هو يقترب من منزله ويصعد السلم، يدخل الشقة، لن يعود والده قبل ساعتين، فرصة كافية ليفعل ما فكر فيه.

سيارس الرومانسية التي أرادها لكن بطريقة، (سمر) ستبهر به وبرومانسيته، دخل الحمام ليتحمم سريعًا، أحضر طبقًا من المطبخ ممتلئًا بالماء، فتح أحد أقلام الحبر وكسر الأنبوب لتقع قطرات الحبر داخل الماء، أحضر دبروسًا عقمه بالنار ونغزبه إصبع الإبهام، تساقطت بضع قطرات من الدماء داخل الماء مختلطة بالحبر.

جلس بغرفته واضعًا الطبق أمامه وهو يخرج هاتفه

المحمول ويفتحه على صورة لسمر قطعها من صورة أكبر مع زميلاتها في رحلة مدرسية.. حصل على الصورة من الملف الشخصي لأحد زملائهم المشتركين، وضع الهاتف المحمول بجانبه وقال:

- عرشي عرشي فرشي فرشي نموه نموه...

كررها 1100 مرة وهو يعد على عقل أصابع يده بطريقة حسابية علمها له (سليم)، عندما وصل للرقم المطلوب دار الحبر والدماء في وسط الماء كأن شخصاً ما يقلبهم بمعلقة خفية، ابتسم لنجاحه، وقال وهو ينظر للصورة على الهاتف المحمول:

- يا من حضرت بفتحي تشكل في هيئتي وصورتي واذهب إلى (سمر) مَنْ أنظر لهيئتها الآن، ادخل موضع نومها بعد منتصف الليل وأيقظها.. أخبرها أي أحبها.

كرر ما قاله ثلاث مرات حتى توقفت الدماء والحبر عن الدوران، تخللته السعادة وهو يتخيل وجهها الليلة، ستهيم به حباً بكل تلك الرومانسية المبتكرة.

\*\*\*

وضع (يوسف) ثلاثة ملفات أمام (سليم) على الطاولة في تلك الكافيتيريا، تناولهم هذا الأخير وقراءهم على عجل، كانت ملفات ثلاثة رجال تراوح أعمارهم بين نهاية العشرينيات والثلاثينيات، يعمل كل منهم في مكان مختلف، اثنان منهم له أسرة وأطفال وثالثهما مطلق.

- أعلم عن هؤلاء بالطبع وراقبتهم من فترة.

قالها (سليم) وهو يلقي بالملفات ليوسف، الحقيقة أن مقابلات هذا الأخير لسليم قليلة جداً، فمنذ أتى (يوسف) من سلطنة (عمان) عندما أرسله (مؤيد) كان يعمل وحيداً، لم يبلغ (سليم) بالكثير من المعلومات وكان جلياً أن ولاءه لمؤيد الذي يعلم كل شيء أما (سليم) فعلم بالقليل مما توصل إليه (يوسف) في السنوات السابقة.

(يوسف) كان رجلاً يغيظ (سليم)، لأنه في الأغلب أعلى منه في علوم السحر، وله مواجهات حقيقية استخدم فيها ما يعلمه عكس (سليم) الذي يحفظ أكثر مما يطبق.

الاثنان يجمعان معلوماتهما بطريقة مختلفة، (مالك غراب) يراقبه الاثنان على فترات متباعدة ويثقان أنه لا شيء عليه يدينه، وكان الحل البديل هو مراقبة أصدقائه إن استطاعا.

لم يتبادلا الكثير من المعلومات كما قلنا، لكن ثلاثة أصدقاء لمالك ابتعدوا عنه فجأة عام 2006، الوقت الذي انتهت فيه مذبحة السحرة الطويلة التي قضت على العشرات منهم، ومارس كل واحد فيهم حياته بطريقة طبيعية ولم يتقابلوا بعدها، الغريب أن الثلاثة كانوا من طريق واحد غير معترف به من بقية طرق التصوف، فهل لهذا معنى!!

- أعلم بأنك تعلم معلومات عنهم، أنا أطلعك على الملفات لأنني سأبدأ التحرك عليهم.

- أي تحرك!!!

- الغرفة النحاسية في سَلْطَنَة عمان تَجهّزت للسيطرة على الملك الثامن، سأتحرك من مصر للوصول لمكانه وأنت ستكون مساعدي للسيطرة عليه.

هز (سليم) رأسه غير مصدق وهو يقول:

- سيطرة على مَنْ؟ لو كنا اكتشفنا مكانَ هذا الشيء لدمرناه، وما علاقة هؤلاء الثلاثة بالملك الثامن، هل ظهر دليل أنهم من يتحكمون به وليس (مالك غراب)؟

- نحن لا نعلم حتى الآن إن كان (مالك) هو الهدف أو هو مَنْ قتل عائلتك.

- لقبه الذي يتبناه في العمل والحياة هو (غراب) ليس صدفه أن يكون حفيد (إبراهيم بن غراب) ويتحكم فيما تحكم به جده.

- جميل ولكن كيف سنعرف؟

لم يجد (سليم) إجابة فأشاح بوجهه بعيداً لكن صوت (يوسف) أتاه قائلاً:

- سنلعب على نقط الضعف التي امتلكها أصدقاء (مالك)، الأسرة، الزوجة والولد، (جمال) صديقه هو هدفي الأول، وهو من سيطلعني على أسرار (مالك).

- ولو تدخل (مالك)؟

- هذا هو المطلوب، أن يحاول (مالك) إخراج الملك  
الثامن من مكمنه ليدافع عن أصدقائه، عندها سنأسره  
- ولو لم يتكلم (جمال)؟؟

لم يظهر أي تعبير على وجه (يوسف) فاعتدل (سليم)  
بمقعده وقال:

- ستقتل رجلًا بريئًا؟

- عن أي براءة تتكلم؟

- لا تفعل ودعنا نجد وسيلة أخرى.

بكل غطرسة لوح (يوسف) في وجهه وهو يقول:

- اسمع يا (سليم) أنا طلبت مساعدتك لا رأيك، لقد  
حددت كل شيء وسأتحرك، وأنتظر منك ردًا خلال أيام.

\*\*\*

دخل الطلاب إلى المركز التعليمي الذي يتلقون فيه  
دروس اللغة الفرنسية الخاصة، مسيو (فوزي) يقف في الغرفة  
والطلاب يدخلون واحدًا وراء الآخر بما فيهم (بودي) الذي  
كان يبحث بعينه عن (سمر) ولم يجدها.

والغريب أنها غابت عن المدرسة اليوم، جلس الطلاب  
على المقاعد ومسيو (فوزي) يقول بصوته الأخف قليلًا:

- أين (سمر)؟ أنقّف بالخارج وستدخل أم ماذا؟

إحدى صديقاتها قالت:



- عندها ظرف مرضي.

- ماذا حدث؟

- شقيقتها أخبرتنا بأنها مرضت بالأمس، ظلت تصرخ خائفةً حتى أغشي عليها ونُقلت للطوارئ، هي اليوم في المستشفى في حالٍ أفضل، زرتها أنا وبعض الزملاء.

- لا حول ولا قوة إلا بالله، بعد الحصة الدراسية سأخذ رقم هاتف أيها منك لأطمئن عليها.. والآن لنبدأ درس اليوم.

امتنع وجه (بودي) بينما مسيو (فوزي) يتحدث عن تصريف الأفعال بحماسة.



انتهى (بودي) من رواية قصته لسليم الجالس أمامه بشقته، حرك هذا الأخير طرف لسانه على شفثيه وهو يحدق في (بودي) القلق، خيم الصمت على المكان و(سليم) يهز قدمه اليمنى في موضعها بعصية ولا يتوقف عن تسليط نظراته على (بودي).

- (سليم) قل شيئاً لا تترخوي.

- كم الساعة في يدك؟

نظر (بودي) لساعة يده بقلق فهو يعرف أن (سليم) سينفجر في أي لحظة.

- الساعة الثامنة.

- جيد.. ابق بمكانك حتى أعود.

قفز من مقعده بخفة ليخرج من باب الشقة ويضرب جرس باب شقة (بودي)، فتح له (أحمد) وأدخله.. الألم أعلن في معدة الفتى خوفًا وقلقًا لكنه تحمّل وهو يمني نفسه بأن (سليم) لن يقنع أباه بأن يضربه مثلاً، وبالتأكيد لن يخبره عن تعلّم السحر.. ارتفعت شدة الألم و(بودي) يمسك معدته بيده في نفس لحظة عودة (سليم) الذي قال وهو يسحب مفاتيحه المعلقة بجانب الباب:

- هيّا لتذهب معي لمكان، استأذنت أبوك بأنك ستتأخر.

- ماذا قلت له؟

- هيّا ولا تناقش.

نزلا السلم خارجين من العمارة و(سليم) بنفس الوجه البارد المتحفز وهو يفتح باب سيارته المكونة ويدير محركها ثم يشير لبودي بالركوب بجانبه، أطاعه وانطلقت السيارة تنهب الطريق نهبًا و(بودي) يطرح بعقله كل الاحتمالات ولكنه لم يصل لشيء، توقفت السيارة بجانب كشك سجائر وخرج (سليم) ثم عاد ليكمل قيادة، المصيبة أنه لا يعرف الطرق جيدًا خارج منطقة (المعادي)، فهما الآن بالقرب من جبل المقطم الذي يعرفه طبعًا لكن لم يقربه من قبل، أكملت السيارة طريقها حتى توقفت بجانب منطقة مقابر، الظلام

والوحشة وصوت الرياح صنعوا هبة لم يرَ الفتى مثلها من قبل.

خرج (سليم) من السيارة وأشار له ليتبعه ففعل، (سليم) يتحرك وسط أحواش المقابر المظلمة التي علقت عليها من الخارج لافتاتٌ من الرخام محفور بها أسماء عائلات، لكل عائلة سور يحيط بفتحة القبر وباب من الحديد مغلق بسلسلة من الحديد عليها قفل.

لدقائق سار الاثنان حتى وقف (سليم) أمام حوش قبر بلا لافتة ويظهر عليه حداثة الإنشاء، أخرج سلسلة مفاتيحه وقام بفتح القفل وهو يقول بفتور:

- هذا القبر الجديد اشتريته منذ عامين، أليس غريباً أن ألقى دفني غريباً في بلد غريب عني؟

دخل وسط الظلام لا شيء يضيء في المكان سوى ضوء باهت من القمر صبغ المكان بلون رمادي، أخرج (سليم) هاتفه المحمول وأضاء الكشف وهو يقول ببرود:

- لن ترى جنأ هنا، فهم يحترمون الأموات.

الحوش عبارة عن أرض رملية زرعت في أجزاء منها أشجار قصيرة لم تنمُ بعد، ووسط تلك الأرض فتحة القبر المربعة وبجانبيها حجر على نفس مقاسها أبعد قليلاً، على ضوء الكشف نزل (سليم) سلم القبر الحجري و(بودي) يتبعه بصمت حتى وصلا إلى أرض القبر الداخلية، رائحة

التراب والعطن تسري في أنف الفتى لكنه ظل يمني نفسه  
بأن هنا لتعلم شيء جديد.

التفت له (سليم) وأغلق ضوء كشاف الهاتف المحمول  
فسبح القبر في الظلام إلا درجات السلم الحجرية التي وقع  
عليها ضوء القمر.

- تخاف أنت من كل شيء يا (بودي)، العفاريث التي تراها  
منذ صغرك ومع ذلك تخشاها، الفتاة التي تحبها من قبل  
حتى أن تفهم معنى الحب خفت الاقتراب منها، وبدل من  
المواجهة جئت لي لتعليمك السحر كي تتواصل مع مخاوفك،  
وحتى هذه الخطوة لم تقدم عليها بل استخدمت ما تعلمته  
لتحصل على قلب فتاة لا تريدك.. ألا ترى معي المشكلة؟  
المشكلة هي أنت.

شعر فجأة (بودي) بدفعة في صدره من يد (سليم) القوية  
ألقته أرضاً، هو لا يراه لكنه يعلم مصدر صوته الذي قال  
بنفس البرود:

- ألم تفكر للحظة في خوف تلك الفتاة البريئة؟

تمسّس (بودي) الأرض وعاد للنهوض وهو يرى خيالاً  
توقع أنه (سليم) يقترب منه قائلاً:

- ما بك؟ أتخاف أن ترد عليّ.

تبع قوله بدفعة أخرى من يده أوقعت (بودي) ثانية  
فقال صارخاً:

- لن تستغزلي.

- أعتقد أنني أستفزك لأثير ملكاتك مثلاً؟، أنت تكثر من مشاهدة الأفلام.

تبع قوله وهو يصفع (بودي) على وجهه فصرخ هذا الأخير حقداً وهو يمسك الظلام بيده في وضع الجلوس حتى عثر على قدم (سليم) فأمسك سرواله يستند عليه لينهض، لكنه شعر بيد (سليم) تحيط بعنقه وترفعه وهذا الأخير يقول:

- أين هي القوة التي شعرت بها وأنت ترسل هاتفاً لفتاتك؟ أنا لا أعلمك درساً جديداً، أنا أكرهك وأكره نفسي.

تجراً (بودي) وضربه في وجهه مرتين لكن (سليم) ظل قابضاً على رقبته وهو يقول بنبرات تعلو تدريجياً:

- أين القوة التي تسري في عروقك وتوهمك بأنك ملكت الدنيا وتسلطت عليها؟، ما بقي لك في حياتك؟، أقتل فتاتك في المرة القادمة؟ أقتل الناس غيلة بعد أن أكمل تعليمك؟ أين هو طريقك؟ أين هدفك السامي؟ أين قاعدتك الأخلاقية؟

لم يفهم (بودي) كلمة عما سمع، ويرغم ألم رقبته إلا أنه اندهش من (سليم) الذي يوجّه له حديثاً لا يقصده به، لم يتنظر كثيراً لأنه شعر بسليم يلقيه أرضاً في الظلام وهو يقول:

- أنت تعلمت بما فيه الكفاية، حان الوقت لتجرب..  
استدع جنياً وتواصل معه ليقبل بأن يكون خادمك.  
رأى (بودي) (سليم) يصعد درجات السلم وهو يقول  
صارخاً:

- لو فكرت في الصعود قبل أن تنفذ أمري تنتهي علاقتي  
بك، أما إن جئت وعرفت قدرك الدنيء فاصعد على الدرج  
ونادِ عليّ، سأفتح لك الحجر.

خرج (سليم) من القبر والقمر يلقي عليه ظلالاً وهو  
يخرج من جيبه علبة ثقباب يلقيها في القبر ويقول:

- إن أطعنتي فتحت لك عالماً لن تصدق وجوده، وإن  
أصابك الخوف تركتك في عالمك السخيف لتصير واحداً آخر  
من ملايين الأغبياء.

أزاح (سليم) الحجر ليغطي على فتحة القبر ويغلقها،  
و(بودي) ينهض شاعراً بالغضب والكراهة يشحن جسده  
والظلام الدامس يحيط به تماماً.

المخاوف كما لم يفهمها أو يعرفها، القبر أثار في نفسه رعب  
الدفن والحساب، لقطات سريعة ملأت رأسه عن عدم  
انتظامه بالصلاة، هل سيدخل جهنم؟ حتى لو انتظم فهل  
سيدخلها وهو يتعلم عن السحر ويطبقه؟

ما الذي جاء به لهذا في الأساس؟ خوفه من الجان؟ أم  
اشتياقه للسيطرة التي أفقدها.. قال لنفسه إنه لن يخاف،

فهو يرى الجان دائماً وتعوّد عليهم، لكن السائل الساخن الذي سال على قدمه وأغرق سرواله أشعره بالعجز.. لقد تبول على نفسه كالأطفال.. لو كان أبوه معه لضربه، يرى الجان ويعرف السحر ويخاف من صفعات أبيه، والآن أصبح يخاف من صفعات (سليم) هو الآخر.

سار في الظلام باتجاه السلم في الموضع الذي سمع فيه صوت وقوع علبة الثقاب، نزل على ركبتيه وهو يتحسن الرمل ويخبر نفسه بأنه لا يخاف، كم مرّة عليه وهو يبحث عن العلبة؟ لا يعرف كأنها الساعات والأيام لا الدقائق.

مئاته خاتته مرة أخرى وشعر بدفقات من السائل الساخن يتغرق ملابسه ثانية، شعر بشيء جديد يطغى على خوفه.. شعور العجز، القهر، الوهن.. جلس على الأرض وبكى ولا يعرف لمّ زاره خيال أمّه!! لكنه لم يطمئن لذلك الخيال بل عاد له الخوف وهو يتخيلها جثة متحللة في قبرها. فكر أنه لو سنحت له الفرصة ليكون بفراشه الآن ينام بعمق وليذهب (سليم) و(سمر) ووالده وكل الناس لجحهم.

حرك يده على الرمال بغية فاصطدمت يده بعلبة الثقاب، أمسكها بفرحة من عاد له الأمل مرة أخرى ونسي كل أفكاره وهو يخرج عوداً ويشعله.. أحرقت لهب النار عينيه فأغمضها وبدأت الأفكار الجيدة في التسلسل لعقله، يمكنه الآن صعود درجات السلم ومناداة (سليم)، لكنه يكرهه ويتمنى

ألا يفعل ذلك، ولكنه لن يجلس هنا ليقرأ قسمًا أو تعويذة  
ليستدعي جنياً، خوفه منعه من مجرد التفكير بالأمر.  
انطفأ عودُ الثقاب بفعل أنفاسه وعادت عيناه تغرقان  
بالدموع ومثانته تُطلق دفعات تغرقه أكثر وأكثر وقد ترك  
لها الحرية فيما تفعل.

\*\*\*

في صمت حوش القبر جلس (سليم) مفترشاً الأرض  
صامتاً ينظر أمامه بلا صوت سوى (صالم) الذي يقول في  
أذنه من فترة لأخرى:  
- أخرج الفتى.

لكنه لم يسمع شيئاً ولم يفكر حتى، عقله خاوٍ وكأنه يغطُّ  
في سبات عميق، مرت ساعة ونصف وهو على هذا الحال  
حتى سمع صوت صرخة عنيفة ألت أذنه، لم يكن القبر  
مصدرها، بل هو صوت (صالم) يكمل صراخ.

نهض (سليم) ينظر حوله فوجد ضوءاً أحمر يظهر من  
العدم بجانبه ويختفي ثانيةً وهو يشم رائحة كريهة، سمع  
وَقَعَ خطوات أقدام تقترب من الحوش، صاحبها يسير بثقة  
في الشارع الرئيسي الذي يشق المقابر، جرى على البوابة  
فوجدَ صاحب الأقدام يقترب أكثر ويخرج من ظلال الظلام  
لتجلى ملاحه التي أرعبت (سليم) وشلت حركته، أنه  
(فتحى) يلصق وجهه بالبوابة الحديدية وهو يقول بجدية  
وبطريقة حديث تخالف طريقته المعهودة:



- لقد تماديت يا بني، ما الذي تفعله بالفتى؟

تراجع (سليم) خطوة للوراء و(فتحي) يكمل:

- لم أكن لأقترب منك و(صالم) في خدمتك، وجب عليّ قتله.

انعقد لسان (سليم) وهو يهز رأسه غير مصدق و(فتحي) يقول:

- (صالم) لم يكن خادمك، بل هو عين (مؤيد) عليك ينقل له أخبارك وأخبار (مالك) الذي تراقبه.

- أنت.. أنت.. كيف عرفت؟؟

- تصوّرت أنك أكثر حكمة لكنك أخرجت همومك وضعفك على (عبد الرحمن) فأثقلته بأزيد مما يمكنه تحمله.

- أنت تعرف كل شيء!!!!!!

- أخرج الفتى من القبر ولا تخبره بحقيقتي، وعند عودتك ستحدث.

غادر (فتحي) المكان و(سليم) متسمراً بمكانه لا يفهم ما يحدث، بعد دقيقة نظرَ للقبر وجرى عليه يزيج الحجر ويفتح كشاف هاتفه المحمول وهو ينزل درجات السلم للأسفل.

حرك الكشاف بحثاً عن (بودي) فوجده جالساً على

الأرض مسندًا ظهره لأحد الحوائط ينظر له بهدوء... وقتها  
شعر (سليم) أن وجه الفتى تقدم في العمر عشر سنين أخرى.  
- أنا آسف يا (بودي).

ردّ عليه الفتى بهدوء:

- أحتاج سروالًا جديدًا من ملابسك قبل أن أدخل  
لوالدي.

BOOKS

## الفصل الثالث

### صلاة المماليك

BOOKS



(1)

### 1397 م - القاهرة - مصر

في دار (علاء الدين ابن الطبلاوي) والي القاهرة جلس  
(إبراهيم بن غراب) متأدبًا في قاعة المسافرين، حين دخل  
عليه (ابن الطبلاوي) وحوله خادمان يحملان أكواب  
الشراب وقطع من الحلوى على صواني كبيرة وضعها أمام  
(إبراهيم) الذي نهض بسرعة وهو يتناول طرف ثوب (ابن  
الطبلاوي) ويقبله احترامًا والآخر يقول بسرعة:  
- العفو العفو يا أمير (سعد الدين).

جلس (إبراهيم) بجانب (ابن الطبلاوي) وهو يقول:  
- لي عندك حاجة إن أتممتها لي نفعت بها ديار المسلمين،  
وأفرحت السلطان والماليك والعوام.  
- قل يا (بن غراب) وكلّي آذان مصغية.  
- أريد مقابلة السلطان (برقوق).

ناوله (الطبلاوي) كوب الشراب فأمسكه (بن غراب)  
بدون أن يقربه من شفّتيه و(ابن الطبلاوي) يقول مندهشًا:

- السلطان يحبك ويعطيك قدرك فإذا طلبت لقاءه أذنك قبل مني.

- لو دخلت القلعة بصفتي الأمير (سعد الدين إبراهيم بن غراب) لانتشر الخبر، حاجب الحجاب سيبلغ أستاذي (محمود الأستاذار) بالأمر.

- وما الضير في ذلك؟

قالها في خبثٍ فردَّ (إبراهيم) متلطفًا:

- حضرة الوالي أنت تعلم مكائد الممالك وتدابيرهم، وأنا لا أطلب إلا مصلحتك ومصلحة البلاد.

رشف (ابن الطبلابي) من كوب الشراب وقال:

- اسمع يا أمير، أنت مصري مثلي وإن كنت أنا أعلم بمكائد الممالك فأنت أدرى مني بفهلوة المصريين، دعنا من اللف والدوران ولتعرض عليَّ الأمر مباشرة.

- لك ما طلبت، يا سيادة الوالي أنت عمر بضائقة مالية في إدارة الولاية وتسدد من مالك الخاص بعض نفقات الدولة، وهذا العام لو ظهر عجزٌ جديدٌ لن تقدر على تسديده، هل أخطأت؟

- لا والله لقد أصبت ولم تُضِف جديدًا عما يعرفه الجميع.

- أعرض عليك حلًّا تنهي به مشاكل الأموال وتعلي من قدرك عند السلطان.

- هات به فرج الله عليك.

- اليوم تطلب مقابلة السلطان وتأخذني مع طواشيك المحتكين الذين يغطون أفواههم بطرف عيائهم، أرندي مثلهم وأرافقك معهم، تدخل لديوان العرش وتعرض على السلطان مقابلتي بعد أن تحكي له طلبي هذا.

- لن أفعل أيًا مما تقول قبل أن تكشف ما برأسك.

- سأدخل للسلطان وأشكو له من الأمير (محمود الأستادار)، كم كنز من أموال السلطنة في خزائنه التي أعرفها وحدي، وكلها أموال ملك للسلطان وليت المال، فإن أراد ساعدته في الكشف عنها، وتقسم الأموال بين بيت المال والسلطان وولاية القاهرة.

وضع (ابن الطبلاوي) الكوب على الصينية وعيناه معلقان بإبراهيم يحاول قراءة ما في نفسه حتى قال:  
- وإن غدر بي الأمير (محمود)؟

- أنت في حماية السلطان، والأهم أن تمثل أمام السلطان أنك لا تعلم سبب طلب لقائه فإن رفض عوقبت أنا وخرجت أنت سالماً، وإن قبل أظهر له معرفتك بالأمر ومساعدتي من البداية، هل توافق؟

لم يتحدث (ابن الطبلاوي) وإن جرى ريقه متخيلاً كسمّ المال الذي سيسد به عجز خزانة الولاية، إلا أن (إبراهيم) قال فجأة:

- ولأننا سنعيد الحق المسلوب فلنا فيه نسبةً نأخذها سرّاً، فكما نعرف نحن نحمل نخاطر بالكثير هنا.

- لا تتحدث معي في التفاصيل قبل أن تنجح في إقناع السلطان، ولا تنسَ أني سأنكر أيَّ معرفة بما تنوي إن تعقدت الأمور.

- لك ذلك يا والينا.



فرس (إبراهيم) يشق سكون ليل حارات المحروسة، كان قد عاد من عند السلطان ونفذ ما أراد بعدما طلب من السلطان أن يمهله يومًا واحدًا لكشف غابى مال (عمود)، عاد لمنزله الكائن في (بركة الحبش) ليسلم على زوجته وطفله وها هو ينطلق بأسرع ما يمكن لمنزل أستاذه.

توقف عند باب القصر الذي يطلق عليه منزلًا تواضعًا والحراس يلقون عليه السلام والتحية، فبعضهم تربى معه عندما كان يبيت قديمًا في مسكن ممالك (محمود).

- أوقف الأمير بسرعة يا (اينال) وأبلغه بأني أطلبه في الحال.

- الأمر ليس بيدي يا أمير (سعد الدين) ألا يمكن...

قاطعه (إبراهيم) وهو يترجل من على فرسه:

- اذهب لطواشية قاعة الاستقبال، وأخبرهم أن الموت والحياة في إيقاظ الأمير.

فتح أحد الحراس البوابة ودخل معه يهرول للداخل ليفاجأ بالأمير (محمود) بجلباب النوم يجلس في حديقة القصر وحيدًا.

- (إبراهيم)!!! ما وراءك؟

انصرف الحارس و(إبراهيم) يجري خائفًا ناحية (محمود) وهو يقول:

- عليك الهروب يا أستاذي، السلطان سيطبق عليك الحسبة.

ابتلع (محمود) ريقه ورأت على ظهر (إبراهيم) مهدئًا وهو يسأله متهاسكًا:

- اهدأ وقل لي من أين عرفت؟

حاول (إبراهيم) التقاط أنفاسه وهو يقول:

- منذ ساعة طلبني (ابن الطبلاوي) في منزلي فذهبت له، عرض عليّ أن أكشف له عن مالك، وأن أشهد أمام السلطان بأنك تنهب خيرات (الأستدارية) ليطبق عليك الحسبة، طاوعته في كلامه وعلمت أنه سيتحرك صباح الغد لقصر السلطان ويأخذني معه.

- خير ما فعلت.

- لم يكن خيرًا، فبعد خروجي من بيته سمعت أصوات حرسه يتحركون حركة غير عادية، فكمنت له عند حارة قرية، وشاهدته يخرج مع حراسه في طريقهم للقلعة، (ابن الطبلاوي) لم يصدق مهادنتي له وتحرك الآن لمقابلة السلطان. لأول مرة يرى (إبراهيم) أستاذه يرتعد خوفًا وقد فقد القدرة على النطق، فلحقه مكملًا كلامه بخوف:



- اهرب يا أستاذي واتجه للشام وأنا سأبقى بمصر  
لأشهد ضد (ابن الطبلاوي) حتى تنتهي الغمة وتعود.  
- أولادي في (الإسكندرية) يا (إبراهيم).

- سأرسل من داري بعد قليل بريد هام زاجل لأخي  
(ماجد) ليبلغ أولادك بالتجهز لتقابلهم أنت في ميناء  
(الإسكندرية) سيجهز (ماجد) طريقة نقلكم إلى الشام بحرًا.  
خطأ (محمود) بسرعة لداخل قصره و(إبراهيم) يتبعه،  
فجأة توقف (محمود) وقال:

- جهز أنت الآخر حريمك ومالك ولتذهب معي.  
- لو تبعتك لثبتت التهمة عليك، وربما طاردنا السلطان  
بنفسه على رأس تجريدة حربية، سأبقى حتى ينتهي التحقيق.  
- لا.. لو بقيت لأودعوك (خزانة الشئال).  
- أنا فذاك يا أستاذي، وإن كنت أتمنى دخول الشئال.

- ماذا؟!!!

- لو سجنتم بها لعذبوني حتى أقربها أعرف من  
مالك وخزائنك، فلو أقررت لهم بموضع أو اثنان يبدأ بال  
السلطان ويعرف أنك لا تمتلك أكثر مما تعلن، ويجازي (ابن  
الطبلاوي) على صنيعته

فكر (محمود) قليلاً ثم قال:

- (إبراهيم)، أنا سأتحرك الساعة أما أنت فعندك فرصة إلى  
الصباح، سأعطيك قائمة بآماكن المخازن والخزائن، خذ ما

تريد من ممالكى وقم بتغيير أماكنها واترك أربعة مخازن بها ما يقدر بأربعين ألف دينار فضة وثلاثة آلاف من الذهب وألفي جوال قمح وشعير، هذا المبلغ يكفي السلطان لو عثر عليه، وإن قبض عليّ فقم بنقل أموالي إلى الشام وأمن خروجهم.

- لك ما تأمر يا أستاذي.

- أولادي يا (إبراهيم)، لا تنس، إن قبض عليّ صاروا أمانة في عنقك.

- روعي فداء لك ولأولادك.

\*\*\*

طلع الصبح على (إبراهيم) وهو يجلس في حديقة منزله المتواضعة يتأمل قرص الشمس يصعد على استحياء في السماء، سمع صوت أقدام تأتي من خلفه فلمح حماه (ناصر) يسير حاملاً طفل (إبراهيم) ذا الأربع سنوات يلعبه ويداعبه، وقف بجانبه وقال:

- هل أتممت مقصدك؟

ظلت عين (إبراهيم) معلقة بقرص الشمس وهو يقول:

- سأرسل رسالة بعد قليل لابن الطيلاوي أخبره فيها بأن (محمود) قد هرب وهو في طريقه للإسكندرية، سيقبض عليه السلحدارية بأنفسهم غداً على الأكثر.

- لم استعنت بابن الطيلاوي في صناعة مكيدتك؟

- لأنه مصري مثلي لا أكثر.

- أتثق بي يا بني؟

- عقلي عارٍ أمامك يا عمي، أنت تعلم فيها أفكر أكثر مما يعلم أخي.

جلس (ناصر) بالقرب منه وهو يترك الصغير ليجري في الحديقة وقال:

- (ماجد) لم يودع ثقله بي حتى الآن.

- يخاف مما تحت جلدك.

نظر (ناصر) لجسده وابتسم و(إبراهيم) يقول هائلاً:

- أتعرف لمزوجني بابتك (فاطمة)؟

- ليضمن ولائي وألا أغدر بك.

التفت (إبراهيم) له وقال:

- ليشهد الله أنني أحبتها وأحببتك وظهري متصب بوجودك، لكن لي تساؤل طالما شغل بالي.  
- قل.

- لماذا خنت الغرفة النحاسية؟

تأزم (ناصر) فقال (إبراهيم) بسرعة:

- أعتذر إن خانتني الكلمات، لكنني رأيت ما تفعله من أعاجيب ولا أفهم كيف تقبل أن تعيش حياتك تاجرًا وترك ما يتمنى غيرك تملكه.

- ربما لأنني اخترت لأول مرة في حياتي.. أجدادي في إمامة

(عمان) كلهم كانوا مثلي، نسلنا من الذكور هم الوحيدون الذين يتحملون أن تشق جلودهم ليضعوا حجابًا من تحتها، أجبرت في صغري على ذلك لأنني وُلدتُ من نسل (دوام)، أجبرت على مواجهات لم أختَرها، أن أقتل مَنْ لا ذنب له، ربما الاختيار الوحيد الذي فعلته في حياتي أن أبتعد، ويتوقف حجاب الجلد عندي.

- ليتني كنت مثلك.

- أنت مثلي أجبروك في صغرك، ولهذا أحبيتك.

عاد (إبراهيم) لينظر لقرص الشمس ويقول:

- لا إجبار بعد اليوم يا عمي.

\*\*\*

قبض على الأمير (محمود) وابنه الأكبر وأودعَا في خزانة الشرائل كما توقع الجميع، أيام مرت عذب فيها الأمير ليدل على مخازنه وأمواله، ولكن بلا جدوى، طبق خازن بيت المال نظام الحسبة المملوكي على (محمود) وأبنائه، حصر جميع ممتلكاتهم لتسليمها للسلطان حتى ذهب (إبراهيم) للسلطان بشكل رسمي يطلب العفو عن (محمود) لكن السلطان رفض.

على الجانب الآخر اجتمع السلطان مع (ابن الطبلاوي) و(إبراهيم) بشكل سري ليدله (إبراهيم) على الكثير من ممتلكات (محمود) التي لن تسجل في بيت المال، مائة وأربعون قنطارًا من الذهب وألف ألف دينار عَدًا ونقدًا،

أو بلغة اليوم مليون دينار، وألف ألف درهم من الفضة،  
وأعداد لا تحصى من الغلال والبضائع والأعسال والتحف  
إلخ إلخ إلخ.

استلمها السلطان وأعطى جزءاً منها للوالي ليسد عجزه  
المالي وإن كان السلطان يعلم بأنه ضعف ما أخذه احتفظ  
به (إبراهيم) لنفسه هو و (ابن الطبلاوي)، لكنه رضي بذلك  
بل ورقى (إبراهيم) ليتولى (نظارة الخاص) تحت يد (ابن  
الطبلاوي).

لكن كل ذلك لم يشف غليل (إبراهيم) الذي زار بشكل  
سري خزانة الشبائل بالقلعة ليلاً، وقد أغدق على الحرس  
الدراهم الفضية حتى يدخلوه إلى عنبر (محمود) داخل  
السجن.

أوصله الحارس حتى باب الزنزانة وفتحها له ليدخلها  
بخطوات صامتة، على الأرض نام (محمود) بملابسه الداخلية  
والدماء متجمدة على وجهه الذي فقد معظم ملامحه من  
تكسر عظامه وانتفاخ فمه من التعذيب.

- استيقظ يا أمير.

فتح (محمود) عينه الوحيدة السليمة ليرى صاحب  
الصوت، انتابته موجة من الفرحة وهو يحاول النهوض  
و (إبراهيم) يساعده أن يرتكن للحائط و (محمود) يقول  
بصعوبة باللغة من آلام جسده:

- الحمد لله الحمد لله، كنت واثقاً أنك لن تتركني هنا  
لأموت.

- لا تقلق يا أمير، فتدبري كلل بالنجاح.

- الحمد لله.. هل أخفيت الأموال جيداً؟

- أموالك ومخازنك بين يدِ السلطان و(إبن الطبلاوي)  
ويدي، وطبقت الحسبة عليك منذ يومين وأخذنا كل شيء،  
والآن حريمك ونساؤك يتسولن في الحارات والأزقة.  
اتسمعت عينه الوحيدة المفتوحة فزعاً، حاول النهوض  
لكنه فشل.

- أتعرف يا أمير أن عائلتي تسخر الجان لخدمتها، وخدام  
جدي من الجان أخبروني باللقاء الذي جمعكما قبل إعدامه،  
أتذكر ما قاله لك؟

صرخ (محمود) وهو يحاول النهوض ويفشل ثانية  
و(إبراهيم) يقول:

- صلاة الممالك الخيانة، وصيامهم الكذب، وزكاتهم  
القتل، وقيلتهم التي يحجون إليها هي عرش مصر  
زادت صرخات القهر من (محمود) وتحولت لنحيب  
و(إبراهيم) يغادر الزنانة وهو يعطي للحارس قطعة من  
الذهب ويقول:

- غداً يعلن خبر وفاة الأمير (محمود) من التعذيب.

## (2)

2011

طرق (سليم) باب شقة (فتحي) بعنف ففتح له هذا الأخير وأشار له ليدخل لغرفة الصالون، بعد قليل لحق به وجلس يقول:

- زوجتي نائمة لكن أخفض صوتك على سبيل الاحتياط، هل أعدت الفتى لأبيه؟

- أدخلته منذ قليل ولم يشك أحد في أي شيء، دوري لأسألك.

- تفضل.

- من زحام الأسئلة في عقلي لا أعرف كيف أنتقي أحدهم.

- ليس عندي وقت لحديث غير عملي، قل ما جئت لتقوله.

سحب (سليم) شهيقة ليكتسب ثقة وقال:

- مَنْ أعطاك الحق لتقتل (صالم)؟

- أجبتك في المقابر منذ قليل.

- كيف أصدقك أنه تجسس عليّ؟، مَنْ أنت على أي حال؟

- لك كل الحق في معرفة الحقيقة فأنت لست مثلهم على كل حال.

- مثل مَنْ؟

- جماعتك الذي يطلقون على أنفسهم رجال أرض النحاس، ألا أن (عمان) اشتهرت قديمًا باستخراج النحاس تسمون أنفسكم بهذا الاسم، أهو نوع من الاستسهال؟ لم يفهمهم (سليم) الدعاية ناهيك عن عدم تصديقه أن يتكلم (فتحي) بتلك البساطة بدون رسم العنجهية العالي الذي يجيدهم.

- أستاذ (فتحي) كيف تعلم كل هذا؟

- سأبدأ لك من البداية التي تخصك.. والدك (صابر) رحمه الله أتى لمصر لا ليتبع مقتل السحرة، بل لمواجهة الكائن الذي يتحكم فيه (مالك غراب)، ما امتلكه من مخطوطات وخلال بحث طويل أوصله لشيخه ومعلمي (حسين جاد) ليتفق معي على مساعدتي في إعداد (عبد الرحمن).

- مَنْ؟؟

- كما سمعت، أنا أقیم هنا منذ مولد (عبد الرحمن) لأكون قريبًا منه وأدربه على ما سيواجهه، (صابر) أحضركم وأقام هو الآخر بجانبه حتى يشب ويكبر ويكون عونًا له.



هزّ (سليم) يده بحركة غير مفهومة وهو يفتح عينيه ويغلقهما قائلاً:

- أتحدث عن (بودي)؟

- هو بعينه.

- والذي كان سيكون عوناً لبودي.

- اخرس أنت ودهشتك، واسمع لتفهم.

- جماعتك تواجهت مع هذا الكائن في زمن الممالك

البرجية، عن طريق السيطرة على سيد الغرفة النحاسية وإعطائه هدية قيمة يستعملها فيما يبغي.

- حاول تبسيط كلماتك لأفهم.

بنفاد صبر قال:

- سيد الغرفة له خادماً من الجان (الجساس)، جماعتك

أعطتهم خادماً من البشر، اسمه (ناصر بن دوام)، كان من المقدر لناصر أن يعيش في بلدكم (عمان) ليكون خادماً لغرفتها

النحاسية، لكن جماعتك أرسلوه ليخدم الغرفة المصرية، كل هذا ليسيطروا على هذا الكائن ويخضعوه لهم، لكن (ناصر)

انقلب على جماعته وعلى الغرفة النحاسية واختفى بمصر.

- وما فائدة (ناصر) هذا؟

- المعادن لا تحترق جسده وبضعة أشياء أخرى.

- كيف لا تحترق جسده؟

أشار (فتحي) لجسد (سليم) وقال:

- زرعت في جسده أحجية طلسمت بأقلام روحانية لا يعرف سرّها إلا (ناصر) وأجداده، وهو الوحيد وذريته الذين يمتلكون جيّناً خاصاً يمكنهم من تحمل وجود تلك الأحجية داخلهم.. في عصر الممالك فشلت جماعتك في السيطرة على الكائن، حتى ظهرت تحركاته ثانية في الغرفة النحاسية ببلدك، وعاد حلم السيطرة عليه للظهور، (مؤيد) يحلم بالوصول له، وبالتالي حلم بقتله.

- لم تجبني عن علاقتك بهذا.

- أنا وشيخي توارثنا سر عمل حجاب الجلد من (ناصر بن دوام) نفسه وراقبنا نسله حتى جاء الوقت الذي ظهر الكائن وأتى والدك وبدأنا التعاون.

- كل هذه الجماعات التي تتعامل مع الجن في مصر!!!، أليس هناك شخص طبيعي يبتنا؟

- ماذا تقصد؟؟

- لا شيء... إذا فأنت تقول إن أستاذ (أحمد) الموظف المخترم يمكن أن يتحول لرجل مضاد للرصاص.

- يجب أن يرى الجن من صغره ليعتاد ما سيفعله، ولو استطعت إقناعه برؤية الجان من الآن تفضل نيابة عني.

- أنت من فتحت الرؤية لبودي؟

- والدك هو أول مَنْ فعلها قبل موته بقليل لذلك استطاع الطفل رؤية الكائن كما حكى لك، وأنا من أكملت من بعده.

- لكنني حاولت أن أحو ذكرى ما رأى من خلال قرينه.

- هذه إحدى صفات نسل (ناصر بن دوام) قرنائهم مميزين وإن تعلم (عبد الرحمن) ما أنوي عليه ستفهم سرّ تميّز قرنائهم.

استرخى (سليم) في مقعده وهو يقول:

- معنى هذا أن (بودي) أجداده من سلطنة (عمان) مثلي، بل ومن رجال أرض النحاس.

- اسرح بخيالك كما تريد لكن عليك بفعل أهم شيء الآن.

- أشياء كثيرة يجب عملها.

- أولها أن توجد لأحمد سبباً كي يرحل بعيداً بصورة مؤقتة، أتمكن إيجاد عقد عمل له في بلدك في أسرع وقت؟  
- (مؤيد) يستطيع.

- ابتعد عن (مؤيد).

- ابتعد عنه وألقي نفسي تحت أقدام رجل يحكي لي قصة مسلية عن معادن لا تخرق الجسد وطفل سيصير سوپر مان في المستقبل، وفوق كل هذا رجل قتل (صالم)؟  
ضحك (فتحي) ساخراً وقال:

- اختر جانبي أو جانب (مؤيد) كما يحلو لك، لكن لا تنس أن يخفي عليك أكثر مما يظن، وسترى بنفسك الأيام القادمة عندما تتلطح يدك بالدماء.

- قلت لي ما الفارق بينك وبين (مؤيد)؟

اقرب (فتحي) برأسه وقال:

- هو يحلم بالسيطرة على الكائن، وأنا أنوي قتله.



استيقظ (جمال) من نومه مفزوعًا ينظر لزوجته النائمة بجواره على الفراش، هناك صوت سمعه ويكاد يقسم على ذلك، سعل من آثار السجائر التي يحرقها قبل نومه وأطلق سبةً على التدخين ثم نهض وهو يتناول علبة السجائر من على الكومود ويخرج إلى صالة الاستقبال.

جلس على مقعد مريح وقرب مطفأة السجائر منه وهو يشعل سيجارة ويسعل مجددًا، تأمل صورة زفافه المعلقة على الحائط أمامه ثم نظر لكرشه ووزنه بحسرة.

- كنت وسيًا مفتول العضلات ناعم الشعر.. ماذا

حدث؟

قالها لنفسه وضحك وهو يسعل، اشتم رائحة في الجو فقرب دخان السيجارة من أنفه واشتمه، لم يجد فيه ما يرييب، سحب نفسًا آخر لكنه اشتم نفس الرائحة، بخور كما اعتقد، خليط من العطور، عقله يعالج المعلومات التي تلقاها من أنفه، يحللها، يعرضها على ذكرياته، أين اشتم

## هذه الرائحة؟؟

أنت الذكريات لجمال من مكان سحيق، التواصل مع  
الجان!! نظير حوله بسرعة فوجد رجلاً يجلس على أحد  
مقاعد طاولة الطعام البعيدة الغارقة في الظلام، فكّر هل  
يرى رجلاً فعلاً أم أنه تأثير الظلام والاستيقاظ من النوم؟  
تحرك هذا الرجل ونهض من مقعده يتمشى ناحيته، وقع  
(جمال) أرضاً عندما حاول القفز من مكانه لكنه نهض  
والرجل الغريب يقترب منه، جسده وملابسه تطابق وصف  
شاب طويل الجسد، أما وجهه فأقرب لوجه القرد لو  
أضفت له قرون قصيرة وعيون سوداء تماماً وأذن حصان.  
- بسم الله الرحمن الرحيم، بسم الله.

صرخ بها (جمال) وهو يرفع يديه أمام وجهه للحظة،  
أنزلها ثانية متالكاً أعصابه يتفرس في هذا الوجه المخيف  
ويقول:

- أنت لست جنياً، بل تمارس نوعاً من سحر التلاعب  
لتخفي وجهك.

تكلم الرجل فخرج صوته رناناً يقول:

- أجب عن أسئلتى وربما أتركك.

تحفز (جمال) وفرد ظهره وهو يقول:

- أنت لا تملك شيئاً يخيفني، مارست ما تمارسه في صباي.

- والآن تمتلك عائلة تخشى فقدانها، أليس كذلك؟

لم يتكلم (جمال) لكنه نظر للأرض قائلاً:

- كنت أتمنى ألا تتحدث عن عائلتي.

تبع عبارته بقفزة لا تناسب جسده الممتلئ ليهبط أمام الرجل ويشتبك معه.



- كما قلت منذ أسبوعين يا أستاذ (أحمد).. اعقلها وتوكل.

قالها أستاذ (فتحى) بطريقته المتغطرة حتى وهو ينصحك، بينما (أحمد) جالساً مرتبكاً بملابس الخروج وبجانبه حقيبة سفر ضخمة يقف بجانبها (بودي) صامتاً.

منذ ما يقرب من ثلاثة أسابيع أتى (سليم) بعقد عمل بمرتب ضخيم في شركة عالمية في سلطنة (عمان)، عرض الأمر على (أحمد) فرفض ووافق ورفض ووافق، ظلّ في حالة التخبّط أسبوع كامل، والمشكلة أنه يخشى على (بودي) من الإقامة وحيداً في مصر، صحيح أن (هالة) عمته سترعاه من وقتٍ لآخر، و(سليم) يقيم بجانبه، لكنه ما زال طفلاً، وفكرة نقل دراسته لبلد آخر شبه مستحيلة.

حتى ظهر أستاذ (فتحى) بشاريه المنمق وحكمته التي طالما لم يستطع (أحمد) مقاومتها، جلس معه ساعة واحدة طمأنه فيها على كل شيء، من ضمن ما قال أنه حان الوقت ليتعلم (بودي) معنى المسؤولية وتلك فرصة لن تعوض، وأيضاً حان الوقت لإدخال بضعة نقود لتأمين حياة (بودي)،

كما أنه حان الوقت لأن يعيش (بودي) معه هو وزوجته وخاصة أنهما لم يُنجبا أطفالاً، وكما تعرف فقد حان الوقت ليتحول (فتحي) لأستاذ (فتحي) الحارق الذي يعرف كل شيء في وجهة نظر (أحمد)، تقريباً ترددت عبارة (حان الوقت) ألف مرة وسط الساعة التي اقتنع فيها هذا الأخير بأهمية السفر.

الأوراق انتهت بسهولة وتمّ حجز التذاكر والآن موعد السفر، الكثير من الأحضان لأستاذ (فتحي) والتوصيات، ثم ظهور (سليم) يتعجل (أحمد) ليلحقا موعد الذهاب للمطار. حمل (بودي) حقيبة السفر وهبط بهما مع والده، أما (فتحي) فأمسك بذراع (سليم) خارج الشقة وقال في أذنه. - (مؤيد) في مصر منذ أيام، هل كنت تعرف.

- لا.

- إذا تعرف بمقتل عائلة (جمال الجوهري) في شقتهم حرقاً.

رنّ الاسم بعقل (سليم) وتذكّره، (يوسف) قال بأنه سيبدأ بجمال صديق (مالك) القديم، سقطت مفاتيحه على الأرض من الارتباك و(فتحي) يقول:

- هل اخترت جانباً بعد أم ما زلت على حالك؟

(3)

### 1398 م - القاهرة - مصر

لا حديث سوى عن (علاء الدين بن الطبلاوي) والي (القاهرة)، الناس في المحروسة يتعجبون مما أصابه، بعد أن كان من أقرب ندماء السلطان نزلت عليه لعنة غريبة، الأمير (إبراهيم بن غراب) ذهب إلى (يلبغا المجنون) الذي أصبح (أستاذًا) ليفضي إليه بسرّ خطير.

(ابن الطبلاوي) سارق، نعم فقد سرق من دار الأمير (محمود الأستاذ) رحمه الله الكثير العام السابق، وخزنه في منازل ومخازن سرية يمتلكها، والأدهى أنه يطمع في إزاحة (يلبغا) عن منصبه والإتيان بالأمير (جركس المصارع).

ودارت العجلة ولف بابن الطبلاوي راكبًا همارًا ومسللاً بالحديد، جرسه العامة ولفظه الخاصة، وحجز لنفسه موضعًا بخزانة الشمائل، عذبه حتى اعترف بكل موضع خبأ فيه مبالًا أو بضاعة أو غلة، ويقولون إنه انتحر بمحبسه وإن لم يصدق العامة ذلك.



وارتفع شأن (إبراهيم) بين المماليك، وأصبح من أمراء الألو ف تضرب عند منزله الطبول في الدخول والخروج، وله من المماليك ما يفوق المائة، لكن مع كل هذا حافظ (إبراهيم) على حضور دروس (ابن خلدون)، بل وتوسط له عند السلطان ليدخل في سلك المناصب الإدارية.

- مات (ابن الطبلأوي) يا (إبراهيم).

يقولها (ابن خلدون) بصوت خافت وهو يجلس بالقرب منه في داره، فیردّ (إبراهيم):

- رحمه الله يا شيخنا وتغاضى عن ذنبه.

- يقولون إنك أزحتك لتصبح والي (القاهرة).

- ولاية (القاهرة) منصب بعيد عن يدي.

- كرسي السلطان قريب منك إن أجذت السياسة.

- سياسة المماليك تختلف عما تدرسن يا شيخني.

- السياسة واحدة، أما تطييعها بعدد أنفس البشر.

- أعدائي يتربصون بي.

- تحالف معهم حتى يضعفوا، ثم ناطحهم أمرهم.

- سياسة المماليك القتل.

- لا سياسة مع الدم، إن لطخت يدك به تقترب نهايتك.

يقول بعض العامة إن (ابن خلدون) معلم (إبراهيم) الأول الذي وسع مداركه وحسن فطنته، والبعض يقول إن

معلمه الأصلي هو الأمير (عمود الأستادار) وقد غدرَ به  
ليبين له أنه تعلم الدرس جيدًا.. أما صديقه السابق (أحمد  
المقريري) الذي فضّل الابتعاد عنه فيقول في مجالسه الخاصة  
أن معلم (إبراهيم) هو الطباقي، وفيه عرف بالقاعدة الذهبية  
للسياسة في عصر المماليك.. ((الحكم لمن غلب)).

لكن الوحيد الذي لم يرَضَ بما حدث هو (ناصر) الذي  
جلس مع (إبراهيم) يومًا وسأله بحزن:

- ناطحت أميرك (عمود) وهزمته، وستناطح (يلبغا  
المجنون) وتبيده، لكن لم ناطحت (ابن الطبلاوي)؟  
حذق (إبراهيم) في عينيه طويلا حتى قال:

- أتقصد أنني قتلتَه لأنه كان سيد الغرفة النحاسية في  
الخفاء؟ أم تعتقد أنني لم أعرف بذلك يا عمي؟  
امتنع وجه (ناصر) و(إبراهيم) يكمل:

- قلت إنك ابتعدت عن الغرفة وندمت على أيامها التي  
وُلت.

- لكن الرجل لم يكن ينوي أذيتك.

- لكنه كان سيفعل بعد سنين، سواء كان (ابن الطبلاوي)  
والي (القاهرة) أو سيد الغرفة النحاسية.

- وما القادم يا (بن غراب)؟

- أفضل من السابق

- أنت تعاقب من قتلوا جدك ومن لم يقتلوه.
- لو كنت مكاني لفعلت المثل.
- لكنني أحمل دماء جدك على عاتقي، متى سيأتي دوري؟
- أنت من أهلي، ولا خيانة من الأهل حتى لو رأيتها بأمر عيني.

\*\*\*

### 1399 م - القاهرة - مصر

القلعة تهتز تحت أقدام أمراء المماليك من (مصر) و(الشام) أتوا بألاف العساكر لحسم خلاف يظهر في الأفق، السلطان (برقوق) على فراش الموت والطامعون في كرسي العرش يختبئون بين الأمراء، أول نقل أنهم معظم الأمراء.

هل سيقبل المماليك بتوريث عرش السلطنة كما حدث مع عائلة (قلاوون) في عصر المماليك الترك؟ مبدأ المماليك الأصلي معروف، لا توريث إلا باستثناءات، يجب أن يأتي السلطان على ظهر فرسه، يتلقى تدريبه في الطباق، يحارب وسط صفوف الجيش، تتحول جروحه في المعارك إلى أوسمة على جسده تؤهله لاعتلاء العرش.

واليوم سيحسم الجدل أو تحدث مقتلة عظيمة بين الأمراء المتحفرين، وإن كان في مكان آخر داخل أروقة القلعة يجلس (فرج بن برقوق) ذو الثلاثة عشر عامًا مع (إبراهيم بن غراب) وأمير جاندار وحاجب الحجاب.

- أوصى لك السلطان بالعرش من بعده ونحن نشهد على ذلك .

قالها حاجب الحجاب فاعتلت القسوة وجه (فرج) وقال:

- إذا نعلنها على الممالك الغاضبين ليخرسوا.

تنحى الأمير (إبراهيم) وقال بأدب:

- مولاي السلطان (فرج)، لو أعلنناها لن تجد مناصرين

لك وسط الأمراء، الحل بما فيه من تقليل الشأن إلا أنه الأعلى أمأنا.

- لن أتنازل عن العرش لأي أمير.

- معاذ الله، بل سنفكر بعقول الأمراء، لو أحسوا بقوتك

من البداية لأنهموا على حياتك، أما ضعفك الظاهري فيزرع في نفس كل أمير أن السلطنة ما زالت متاحة أمامه.

- أوجز القول يا (بن غراب).

- سأخرج من عندك وأطلب اجتماع أمراء الألف

والطبلخانة والجنادرية وكل من لهم كلمة في الدولة، وأعرض عليهم فكرة أن تحكم أنت اسمًا فقط وتتفق على أميرين منهم يديرون الدولة بحجة صغر سنك.

- أكبل نفسي بيدي؟

- لا، نعطي لأنفسنا الفرصة لنعرف العدو من الصديق،

من حاول التسلط عليك وقتها من الأمراء نضعه في خانة

العداوة، ومن وقف بصفك يصبح خير صديق.. يا مولاي  
نحن نلقي بحجر في مغارة لتخرج الثعابين والعقارب منها  
فتتقي شرها.

وكان ما أقرّه (إبراهيم)، نجحت الخطة ومات السلطان  
(برقوق) الذي شك بعض العامة في أنه قتل، وتسلطن  
(فرج) ظاهريًا، وبدأ عصر جديد من اضطهاد أمراء الماليك  
من قبل (بن غراب) الذي أمسك مقاليد الدولة بين يديه.

#### (4)

2011

- عندي لك اعتذار وقصة وطلب.

قال (سليم) عبارته وهو يجلس على طاولة الطعام بشقة (بودي) الذي استمع له ببرود وقليل من الدهشة لحضور (فتحي) هذه الجلسة.

- تفضل، أستمع لك.

- اعتذر عما فعلته معك في المقبرة، لم أكن أعثفك بل أعنف نفسي، تمنيت أن يلقي بي أحدهم في قبري ويغلقه عليّ. وسط برود وجه (بودي) ظهرت الدهشة وهو ينظر بطرف عينه لفتحي.

- أستاذ (فتحي) يعرف كل شيء، في الواقع عنده قصة تخصك، إن فضلت أن تسمعها.

روى (فتحي) نفس التفاصيل التي قالها لسليم من قرابة شهر، و(بودي) يحافظ على وجهه البارد إلا من بعض لحظات لم يفهم شيئاً فأوضحه له (فتحي).

- إذا أنا مُهمٌّ بشكلى ما.

- نعم.

- وأهميتى أنى أستطيع فعل شىء ما وأقتل وحشاً على حسب ما فهمت.

- لنقل نعم.

كان جلياً أن (بودى) لم يعد هو الذى دخل القبر، تراقص فى عينيه نظرات تتأرجح بين برودة المشاعر والكراهة، لم يكن تمثيلاً أو محاولة ليكسب نفسه هالة، بل كانت طبيعته الجديدة.

- وما المطلوب منى؟

سأل (بودى) فكاد أن يرد (فتحي) لكن (سليم) قال:

- أعلم علم اليقين أنك لم تعد تثق بي كما كنت، وعلى كل الأحوال أنا فقدتُ ثقتي بنفسى وعقلي منذ ذلك اليوم، لكن سأطلب منك أن تتعرض للحجاب الجلد لتحتمي نفسك قبل أى شىء إن حدثت مواجهة قريبة.

- مواجهة مع من؟

- مع أى شخص، مع (مالك) أو (مؤيد) أو حتى معى أنا.

تدخل (فتحي) فى الحوار قائلاً:

- ما سيحدث سيكون مؤلماً لك ولا أعلم كل عواقبه.

- وما يجبرني عليه؟

- لن يجبرك أي شخص، لو كنت في موضعك يا بني لرفضت بلا نقاش.

قالها (فتحي) بخيبة أمل لكن (بودي) قال:

- (سليم).. هل تيقنت من أن (مالك) هذا هو من قتل عمو (صابر) وأمك و(فاطمة) و(هاشم)؟

- أنا متيقن منذ سنين ولم أعترف لنفسي حتى الآن بالحقيقة.

- أي حقيقة؟

- أنني خائف من مواجهته.

- متى يمكنكني بدء حجاب الجلد هذا؟

كاد (فتحي) أن يصرخ من الحماسة قائلاً:

- من الغد لو أردت.. سأخبر أباك أنك في نزهة طويلة لزيارة الإسكندرية معي أنا وزوجتي لأغطي على سفرك.

- سفري؟

- نعم سوف تجري العملية في مكان بعيد عن هنا.

\*\*\*

لم ينم (بودي) ولا (سليم) على فراشيهما تلك الليلة في منزل الحاج (حسين) بالقرب من قرية (شاترمة)، وصلاً بالأمس مع (فتحي) واستقبلهما الحاج بنفسه، لم يتحدث أي شخص عن حجاب الجلد أو الجان أو خلافه، كان حديثاً



شبه وديّ حاول فيه (حسين) أن يلطف الأجواء على قدر  
المستطاع، وبعد العشاء أوصلها لغرفتهما في الطابق الثاني.  
صوت طرقات على باب الغرفة أعقبه صوت (فتحي)  
يدعوها للنزول.

في الأسفل كانت هناك حركة نشطة من رجال يدخلون  
صناديق لإحدى الغرف وبعض الشباب يتحدثون مع  
(حسين) وهو يوجههم لإحضار بعض الأشياء فيطعمون  
أوامره بلمح البصر.

ظهر (فتحي) وهو يعطي قرصًا دوائيًا لبودي وكوبًا من  
الماء.

- ابتلع هذا الكبسول، سيريحك نفسيًا.. لا تقلق فهو  
مهدئ من وصف طبيب سأعرفك به.

تناول (بودي) قرص الدواء وجلس منتظرًا حتى خفت  
الحركة في المكان، ومن تلك الغرفة التي دخلتها الصناديق  
خرج رجل الخمسين يرتدي مريلة طيبة خاصة بإجراء  
العمليات جعلت قلب (بودي) يقع بقدمه.

- أنت (عبد الرحمن) أليس كذلك؟

قالها الطبيب وهو يمد يده ليصافح (بودي) و(سليم)  
القلق، أشار (فتحي) له قائلاً:

- دكتور (فادي جورجى)، استشاري جراحة عامة، معنا  
منذ البداية، تفهمون قصدي طبعًا.

- معكم!!، أتقصد أنه يفهم ما يجري؟

قالها (سليم) بحذرٍ فضحك (فادي) وهو يقول:

- أنا و(فتحي) تربيّنا على يد الحاج (حسين)، وورثت  
عن أبي سرٍّ ما يحدث، لا تشغل بالك فأنا أفهم مقصدك.  
انتهى من عبارته وأشار للغرفة وهو يتقدمهم قائلاً:  
- هيّا لأريكُم ما سيحدث.

دخل (سليم) الغرفة يسبق (بودي) كأنه يحميه مما  
سيواجهه وعيناه تدوران فيها، كانت كغرف الأطباء في  
المستشفيات الحكومية المصرية، بها بعض الأجهزة التي لم  
يتعرف على معظمها سوى جهاز التنفس الذي يراه في  
الأفلام وثلاجة بها بعض أكياس الدم، في منتصف الغرفة  
نصب سرير طبي وبجانبه أجهزة أخرى لم يتبينها.  
- هذه الغرفة غير صالحة، (بودي) سيعود معي للقاهرة  
الآن.

قال (سليم) عبارته وهو يجذب (بودي) لكن (فتحي)  
مدّ ذراعه يمنعه وهو يقول:

- أنت خائف وهذا طبيعي، لكن لا تنقل خوفك للفتى،  
دكتور (فادي) قام بكل ما يجب عمله لتتم العملية بأمان.  
تقدم (فادي) ناحية (سليم) وقال بنبرة هادئة:

- أستاذ (سليم) لا تقلق على أي (عبد الرحمن)، الغرفة  
ليست متطورة لكنها مزودة بما نحتاجه وأكثر

ثم أشار للثلاجة وهو يقول:

- أترى.. حتى أكياس الدم المناسبة له موجودة بأكثر من حاجته.

- من أين لكم بفصيلة دمه؟

- (فتحي) يجمع عنه كل المعلومات من يوم ولادته في المستشفى وحتى الآن، لا تقلق  
ثم نظر لبودي وقال:

- أحب أن أناديك (بودي) أم (عبد الرحمن)؟

- أي شيء

- حسناً سأناديك (بودي)، أشعر بخوفك من العملية لكن كل ما سيحدث أن طبيب التخدير سيدخل بعد قليل ويعطيك حقنة بسيطة ستنام وتصحو لتجد بعض الألم في أطرافك وظهرك حتى تلتئم الجروح، وفي هذه الأيام سنمذك بالمورفين اللازم الذي سيذهب الكثير من الألم.. هل تفهمني؟

هز الفتى رأسه بالإيجاب، فقال (فادي):

- الآن اذهب مع (فتحي) لتغير ملابسك وترتدي ما سيعطيك إياه.

خرج الفتى مع (فتحي) و(سليم) يقول:

- سأحضر العملية معكم.

- للأسف لا يمكنك، أحتاج للتركيز وأنت لن تتحمل.

- سأحضر معكم.

- العملية ليست بالخطورة التي تتخيلها، أنا متواجد فقط للإشراف الطبي على الخطوات وتقديم المساعدة، لكن (فتحي) والحاج (حسين) هما الأساس.

- كلامي نهائي، سأحضر معكم وإلا لا عملية.

زفرَ (فادي) الهواء من فمه وهو ينظر يمينًا ويسارًا كأنه يستنجد بشخص غير موجود.

- اذهب لفتحي وهو سيحضرُك للدخول معنا، ولكن إن أثرت أي مشاكل أثناء العملية فسأخرجك فورًا.



وقف (سليم) يرتدي ملابس أطباء الجراحة بعد أن ارتدى القفازات وغطى شعره وقدميه وفمه بالكمامة، وعلى الطاولة تمدد (بودي) بملابس العمليات وحوله وقنف الجميع، (فادي) ومعه ممرض آخر، طيبب التخدير الذي حقنه في وريده ثم وضع قناع على وجهه ليغيب بعدها (بودي) عن الوعي.

كاد (سليم) أن يقع هو الآخر مغشيًا عليه بعدما رأى طيبب التخدير يثبت أنبوسًا متصلًا بجهاز داخل فم (بودي)، وبجانب كل هؤلاء وقف (حسين) و(فتحي) مرتدين نفس الملابس بنفس نظام التعقيم وبجانبيهما على منضدة صغيرة صندوق مفتوح امتلأ بأوراق غلفت بأكياس بلاستيكية.

أشار (حسين) لفادي بعمل أول شق في جسد الفتى في جانبي ذراعه، فقسام الممرض بحلاقة الشعر على المناطق المحددة ثم رسم (فادي) خطًا صغيرًا وهو يتناقش مع (حسين) و(فتحي) في المقاس المضبوط، بعد ذلك تناول (فادي) المشروط الجراحي ونقذ الشق بيد ثابتة و(فتحي) يخرج أول كيس ويفضه ثم يطوي الورقة التي كانت بداخله حتى أصبحت في حجم نصف علبة الثقاب، ثم لفها بخيط دقيق ورشها بمادة لزجة وناولها لفادي.

هنا اهتز (سليم) وهو يرى (فادي) يضع الورقة بداخل جسد (بودي)، ولم يتحمل أكثر من ذلك وغادر المكان.

\*\*\*

خرج الجميع من الغرفة بعد ساعتين ليجدوا (سليم) جالسًا باستسلام على أحد المقاعد.

- لقد استفاق من التخدير اطمئن

قالها (حسين) مبتسمًا وهو يخلع القفاز الجراحي، بينما أشار (فتحي) له ليدخل الغرفة، جرى (سليم) للدخول ليجد (بودي) ممددًا شبه عاري وجسده يمتلئ باللاصقات الطبية الكبيرة في ذراعيه وبطنه وقدميه وعلى جانبي رقبته. وبجانبه علق جهاز يمدّه بالمورفين من خلال محقن يتصل بذراعه الأيسر.. كان (بودي) مغمض العينين لكنه يتمتم بكلمات غير مفهومة.

- كيف تشعر يا (بودي)؟

بلسان ثقيل من أثر التخدير قال:

- أنا واع ولن أخرف.. أنا واع ولن أخرف.

ضحك (سليم) مطمئنًا فسمع صوت (بودي) يقول  
بنفس ثقل اللسان:

- لا تجربوا أبي.. لا تجربوا أبي.

ضحك (فتحي) وهو يضغط بإصبعه على موضع خالي  
من اللاصقات الطبية بجسد (بودي) ويسأله:

- هل تشعر بشيء؟

- نعم أشعر.

أمسك (فتحي) مشرطًا جراحيًا وقال لسليم:

- انظر.

وضع المشرط الجراحي على نفس الموضع الذي ضغطه  
بإصبعه، لكن هذه المرة حرك المشرط كأنه يقطع جلده،  
أمسك (سليم) يد (فتحي) لكنه انتبه، المشرط لم يؤثر في هذه  
المنطقة.

سماع الخبر يختلف عن رؤيته، اختلطت الدهشة بالفضع في  
عين (سليم) وهو يرى ما لم يكن ليتوقع أن يراه في حياته..  
جذبه (فتحي) ناحية دولا ب مغلق وفتحته ليخرج منه  
صندوقًا نحاسيًا مليئًا بالزخارف، فتحه وقربه من (سليم).  
كان مليئًا بأدوات جراحية، محافن بأحجام مختلفة ومشارط

جراحية وإبر وخيوط طيبة، لكن الغريب في كل هذا أن هذه الأدوات صنعت من الذهب الخالص كما أخبره (فتحي):

- المعادن لن تخرق جسده إلا معدن الذهب، سترافقه تلك المعدات الطيبة طوال حياته القادمة.

أغلق الصندوق وأعاد للدولاب وهو يسحب (سليم) للخارج قائلاً:

- بعد قليل سنتقله لغرفة أعدت خصيصاً له الأيام القادمة، دكتور (فادي) أوصى بأن يتحرك من الليلة، وسيستعيد حركته الكاملة خلال أسبوع، ولا تقلق لن تحدث أماكن الخياطة في جسده الكثير من التشوه، سيلتئم جلده بأسرع مما نتوقع جميعاً.

كان الصمت العلامة البارزة مع (سليم) الذي ظهر وكأنه يفكر في شيء ما.

نقل (بودي) للغرفة وجلس (سليم) مع (حسين) و(فتحي) على طاولة طعام يتحدثون حتى سألهم (سليم):

- متى سيعود (بودي) لمنزله؟

- ليس قبل أن ندرسه.

- على ماذا؟

هنارد (حسين) قائلاً:

- أعتقد أن كل ما يمتلكه (عبد الرحمن) الآن هو جسد لا يخرق؟ تلك الخاصية وجدت لحمايته أثناء استخدام قرينه.

- كيف سيستخدمه؟

- قرينك ملتصق بك حتى مماتك، لو ابتعد عنك فيعني هذا موتك أو اقتراب أجلك بعد ثوان أو دقائق، صاحب حجاب الجلد يمكنه إخراج قرينه من جسده ليقاتل به، ولكن أمامه فرصة أقل من دقيقة أو اثنتين قبل أن يموت صاحب الحجاب إن لم يعد قرينه لجسده.. أثناء فصل القرين عن الجسد سيكون (عبد الرحمن) في أضعف حالاته، كأنه في حالة سكر، عدم اختراق المعادن لجسده هي لحمايته في هذه الحالة من أي هجوم عليه.

قال (فتحي) هنا:

- ألم أقل لك إن قرين (بودي) مميز، سنعلمه كيف يتواصل معه ويتحكم به ومن الليلة.

سكت (سليم) وشرد للحظات ثم قال:

- سأعود غدًا للقاهرة فلي مصلحة لم تنقض بعد.

- نحن الآن في مركب واحد، أخبرنا.

- سامنع (يوسف) و(مؤيد) من قتل المزيد، كنت أنتظر

الاطمئنان على (بودي) وأعتقد أنه جاهز

- انتظر لنعود جميعًا لرسم خطة جيدة كي نوقف (مؤيد)

ونسدّرج (مالك) ليخرج الكائن ونقتله

- سأنتظركم في (القاهرة) إداً.



(5)

### 1405 م - القاهرة - مصر

اختفى السلطان (فرج بن برقوق)، من سيصدق هذا!!  
يصحو العامة من النوم ليعرفوا أن لا سلطان في القلعة،  
انتفض الأمراء ومن بينهم الأمير (إبراهيم بن غراب) الذي  
خرج على رأس مائة مملوك يبحثون عنه في صحراء (الرايدانية)  
وما يحيط بها من مناطق، كذا فعل بقية الأمراء لتعج مصر  
بين ليلة وضحاها بآلاف المماليك المسعورين يبحثون عما لا  
يعلمون ماهيته.

جثة.. رداء.. دماء.. أي شيء يشير للسلطان لكن بلا  
جدوى.

أما (إبراهيم) فعاد للقلعة ينتظر الأمراء القادمين من  
جهات المحروسة، بعد ساعاتٍ اجتمع أكثر رجال الدولة من  
الأمراء داخل قاعة العرش ودار النقاش عما سيحدث، توالى  
الآراء والتي انصبَّ معظمها على إكمال البحث عن السلطان  
الغائب، إلا أن (إبراهيم) حذَّرَهُم من مغبة ذلك الفعل، لو لم  
ينصب سلطان موضعه لتقاتلت المماليك في بحر أيام.

استحسنوا رأيه فأضاف بشأن الأنسب هو توليه شقيق  
السلطان الغائب (عبد العزيز بن برقوق) ووضع وصي عليه،  
وقبل أن يتجادل الأمراء اقترح عليهم (إبراهيم) اسم الأمير  
(بيبرس الأتابك) والذي لا خلاف عليه.

وكي لا يكتسب أحدُ عداء الأمير (بيبرس) المشهور ببطشه  
وافقوا بالإجماع وبدأت مراسم تنصيب السلطان على عجل  
في الليل ليخرج المنادي فجراً ينفخ الأنباء للعامة والخاصة.

وعند مطلع النهار غادر (إبراهيم) مع بقية الأمراء القلعة  
وعاد كل منهم لمنزله، أما (إبراهيم) فدخل منزله بعدما  
انطلق المنادون وسط الأحياء، وصل لقاعة خاصة أعدها  
منذ زمن، استأذن للدخول فيها فجاءه إذن صاحبها.

- مولانا السلطان المعظم (فرج بن برقوق) أدام الله عزك.

كان السلطان (فرج) يجلس بجانب الشرفة على وسادة  
مخملية يرتدي ملابس منزلية متواضعة، نظر لإبراهيم بخيبة  
أمل وقال:

- صدقت يا (بن غراب) المماليك السلطانية كانوا  
يتحضرون لقتلي وتنصيب أخي مكاني، سمعت المنادي منذ  
قليل يعلن تسلطه.

جلس (إبراهيم) على ركبتيه وقال:

- قلت لك مراراً يا مولاي أن الأمير (بيبرس الأتابك)  
يعد العدة لينقلب عليك، ولم يمر يوم إلا واجتمع بنا في  
القلعة لتنصيب أخيك.

لم ولن يصدق أحد في وقتها أن السلطان هرب على حصانه ليلاً ليس معه إلا طواشيه الخاص ليقابل (إبراهيم) عند باب القلعة السري ويبدل ملابسه ثم يأتي به لمتزله، ولم يتوقع الأمراء أنها إحدى ضربات (بن غراب) لهم كعادته وهذه المرة ستكون الضربة ليبرس الذي نازعه في سلطة البلاد.

فإبراهيم الآن بيده سلطة (الأستدارية) والقضاء ونظارة الجيش والدواوين وعدد لا يحصى من المناصب جمعها شخص واحد لأول مرة، حتى إن لقبه الرسمي أصبح (القاضي الرئيس الأمير سعد الدين إبراهيم بن غراب).

بعد شهرين من هذا التاريخ سيعيد (إبراهيم) السلطان (برقوق) لعرشه ثانية ويقضي على آخر أعدائه دفعة واحدة. صوت طرقات على باب القاعة جعلت (إبراهيم) ينهض ليفتحها مستفسراً، أحد خدمه يخبره بزيارة خاصة من رجل لا يرد.. إنه (ابن خلدون)، جلس (إبراهيم) كعادته بين يديه أدبياً و(ابن خلدون) يقول:

- العامة يتحدثون عن عريان الإسكندرية.

- ما بالهم؟

- يقولون إنهم يستخدمون أسلحة غريبة عليهم، الدبوس والرمح والقوس والنشاب، ويقسم آخرون إنهم امتلكوا مدافع النفط.

تغير وجه (إبراهيم) وهو يتمتم:

- أغبياء، يستعرضون قوتهم.

- متى ملدتهم بالأسلحة؟

- منذ شهر تقريبًا.

- أسلحة المماليك في يد العربان بلا تدريب تساوي الموت

يا (بن غراب).

- بعد انتهاء أزمة السلطان سأرسل بعض ممالكي الثقات

ليبدأوا تدريبهم.

- متى نويت على التحرك؟

- بعد إنهاء المشاورات مع عربان الفيوم وسيناء والصعيد،

أقل من عام بإذن الله وسأكون جاهزًا.

... والسلطان (برقوق) هل يقيم عندك الآن؟

- نعم، كل شيء يسير على ما يرام.

- خوفي من لحظة الصدام.

- لا تخف يا شيخني، فعندي مكيلة أخيرة أدخرها لآخر

لحظة.

2011

مرت ثلاث أيام منذ عاد (سليم) للقاهرة، اطمأن على (بودي) بالهاتف أكثر من مرة، وعرف أن تدريباته بدأت وحركة جسده أصبحت أفضل من المعتاد، وعده بأن يأتيه بعد يوم عندما ينتهي عما وراءه.

قضى اليومين جالساً في صالة استقبال شقته، يلعب ألعاب فيديو جيم قليلاً، يشاهد أفلام على التلفزيون ويضحك من قلبه على الكوميدي منها، يطلب الطعام من الخارج هاتفياً، لأول مرة يشعر أنه في إجازة، وكأنه يكافأ على شيء فعله، أو تحديداً يشعر بالحرية، اختفى ثقل قلبه وجاءته ذكرياته السعيدة مع عائلته بدلاً من جنثهم المحروقة.

نام بعمق في غرفة نومه قرأ كتباً عادية، أحسّ بأنه شخصاً آخر غير الذي تعود عليه، في نهاية اليوم الثالث تلقى مكالمة من (مؤيد) برقم هاتف مصري، ردّ عليه بهدوء وسكينة، عندما طلب مقابلته وافق.

دخل ليستحم وهو يغني لحناً لا يتذكر مصدره، ارتدى

أفضل ملابسه وخرج من منزله يستقل سيارته وهو سعيد،  
بدلاً من الاتجاه لشارع الهرم لمقابلة (مؤيد) ذهب لمدينة نصر  
عند مبنى يحفظه عن ظهر قلب لأنه راقبه كثيرًا.

دخل المبنى وصعد للطابق الثامن عند شركة مقاولات  
طلب مقابلة السيد (مالك) مدير الشركة وأخبر السيكريترية  
أنه صديق دراسة قديم، بعد دقائق كان في مكتبه، لأول مرة  
يراه عن قرب، (مالك) ذو النظارة الطبية والشعر فاتح اللون  
الذي ظهرت منه مقدمة صلبته، والطول الفارع والصوت  
الجهوري.. استقبله (مالك) بابتسامة عذبة ودعاه للجلوس.

- ذكرني بسيادتك لأن نظري ليس على ما يرام كما ترى.

ضحك (سليم) بصدق وقال:

- أنا (سليم صابر الحريزي)، ألا يذكرك اسم عائلة  
(الحريزي) بشيء؟

فكر (مالك) وهو يتطلع إلى سقف الغرفة ثم قال:

- هل الاسم خليجي؟

- أنا من سلطنة (عمان).

- أهلاً بسيادتك، هل تقابلنا من قبل؟

- في الحقيقة أنت قابلت أبي وأخي منذ زمن، أعذكرك على  
نسيانها.

بابتسامة مجاملة قال (مالك):

- اعطني أي شيء لأذكركهما.

قال عبارته وعرض سيجارة على (سليم) الذي رفضها  
فأشعلها هو.

- سأنعش ذاكرتك، تقريبًا عام 2002 قتلت أبي وأمي  
وأخمي وأختي في شقتهم بالمعادي ولم أمت تلك الليلة لأنني  
كنت عند صديقي.

ارتسمت ملامح عدم الفهم على وجه (مالك).

- عذرًا!!!! هل سمعتك جيدًا؟

- لا أريد الدخول في تفاصيل لتشغل بالك، أنا كنت من  
رجال أرض النحاس وإن كنت أشعر بالحجل الآن من اسم  
جماعتنا، ربما علينا التصويت على تغييرها.. المهم، أحد كبار  
جماعتنا وهو (مؤيد) يريد السيطرة على الكائن أو الكيان  
أو الملك الثامن الذي تتحكم فيه أنت وعائلتك منذ آلاف  
السنين، وبالمناسبة عليك اختيار اسم لهذا الكائن، أعتقد أن  
من يسخرون الجان عندهم مشكلة في اختيار الأسماء.

(مالك) سحب أنفاس سيجارته ويرسم تعبير عدم الفهم  
على وجهه والذي تغير لتعبير المترقب، و(سليم) يقول بكل  
هدوء كأنه يتحدث في موضوع سعيد:

- (مؤيد) أرسل (يوسف) لقتل (جمال) صديقك القديم  
الذي كان يُساعدك في قتل السحرة، وربما حصل على  
معلومات عنك منه، ليجبرك على إخراج الكائن هذا فيمكنه  
هو السيطرة عليه عن طريق إعداد كمين لك، وإن كنت  
أرجح أنه سيستخدم ابتك وزوجتك كرهائن حتى تكشف  
عن موضع الكائن أو تعطي سرَّ تحكمه له.

لم يتكلم (مالك) وأكمل تدخين سيجارته فابتسم (سليم)  
وقال:

- والاثنتان الباقيان من أصدقائك يخطط لاستجوابهما وربما  
قتلهما، تذكر أن السر كله في تحريك الكائن، فالغرفة النحاسية  
في سلطنة (عمان) تستطيع رؤية مكانه إن خرج من سباته، أه  
بالمناسبة أين موضعه؟ أهو في قبر (إبراهيم بن غراب) أم في  
مغارة في جبل المقطم؟ توقعت أماكن كثيرة لكنني فشلت.  
- لم شرفتنني بالزيارة يا سيد (سليم)؟

- ربما تعبت من مراقبتك طوال السنين السابقة، ربما  
خفت على عائلتك التي أعرفها جيدًا، ربما أشعر بأننا  
صديقان حيمان لم يلتقيا من قبل وحبان وقت ذلك.. المهم  
أن تحمي عائلتك فلن أحمل دماءها لقبري، وبالمناسبة أسعار  
المقابر عندكم بمصر غالية جدًا.

بكل هدوء أطفأ (مالك) سيجارته وسأل:

- هل اشتريت قبرًا بمصر؟

- نعم، لن تصدق جماله ما لم تره بعينك، مشكلته الوحيدة  
أنه لن يزورني أحد عند دخولي فيه.

- أخشى أن أخبرك بأنك تخلط بيني وبين شخص آخر.

وقف (سليم) وابتسم وهو يصافح (مالك) ويقول:

- لا مشكلة، تشرفت بمعرفتك، أعرف أنني أكثر من  
ذكر كلمة (بالمناسبة)، لكن بالمناسبة أنا ما زلت أقيم في شقة  
عائتي بالمعادي ولا تخف فليس هناك كمين لك.



أنهى عبارته وغادر المكتب.



لم يعد (سليم) لمنزله على الفور، بل قام بدخول السينما،  
اختار فيلماً عشوائياً واشترى المقبلات ليأكلها بالداخل،  
استمتع بالفيلم والمقبات وخرج من دار السينما يستمتع  
بتقاء الهواء، مرَّ على محل لبيع البيتزا واشترى واحدة ليأكلها  
على العشاء.

وصلَ لمنزله وظل بملابسه التي خرج بها وهو يفتح  
البيتزا ويتذوقها باستمتاع، فتح التلفزيون وقلب في القنوات  
حتى وجد فيلمًا لمحمد هنيدي، يقضم من البيتزا ويضحك  
حتى ولو كان مشهدًا تراجيديًا.

رَنَّ جرس الباب، فكر هل توقعه في محله، فتح الباب  
فوجد (مالك) يقف ثابتًا.

- حماك تحبك، عندي بيتزا بكل المكونات.

دخل (سليم) وهو يدعو (مالك) للدخول بترحاب شديد  
مغلقًا الباب خلفه، أغلق التلفزيون وعاد للجلوس على  
طاولة الطعام، دفع بالبيتزا لتصل لمالك الذي جلس على  
الناحية الأخرى من الطاولة لكن هذا الأخير هز رأسه نفيًا.

- هل جئت لتهديدي اليوم في مكثي؟

- لا تكن غيبًا بالله عليك، جئت لتحذيرك.

- والسبب؟

فكر (سليم) وهو يمضغ قطعة من البيتزا ثم قال:

- لأني أحببتك.

- هل تحب دائماً السخرية ممن حولك؟

- لا أبداً، هذه المرة الأولى التي أعترف فيها بكل شيء،

أتعرف يا (مالك) أنني لا زلت عند يوم مقتل عائلتي،  
كأنني مت معهم وتأخرت دفتي حتى الآن.

ألقى بقطعة البيتزا في علبتها وتناول منديلاً مبللاً مسح  
به يده وفمه وهو يضيف بجدية:

- راقبتك أنت ومن حولك، رأيت فيك الحياة التي

تمنيتها، خدعت نفسي بأني سأنتقم، والحقيقة أنني جئت

على مواجهتك فظلت حياتي معلقة، لا أنا انسحبت وعُدت

لبلدي ولا أنا واجهتك ومثُّ بشرف، على الجانب الآخر

كنت أنت القوي الشجاع الذكي الخبيث دمرت عشرات

السحرة في مصر واختفيت لتكمل حياتك في هدوء، تزوجت

وأنجبت ونجحت شركتك، والحقيقة أنك كنت لي القدوة

التي خشيت أن أتبعها.

- كان يمكن أن تعود لبلدك وترتاح من كل ما قلته.

- فقدت هويتي يا (مالك)، لم أعد أعرف هل أنا عماني

أم مصري، اختلطت شخصيتي الحقيقية بالشخصية التي

اخترعتها، والأجل أنني اخترعت كل شيء لأواجهك وانتهى

بي الحال بدلاً من مواجهتك بتعويذة أمسكت في يدي قطعة

بيتزا.

حافظ (مالك) على بروده وهو يقول:

- لم يكن قتل عائلتك في نيتي، كنت أخيف أباك لا...

قاطع (سليم) بإشارة من يده وهو يقول:

- لا تبرر شيئاً، أجب عن سؤالى فقط.. لم قتلت السحرة في مصر؟

ببساطة قال (مالك) وهو يعدل إطار نظارته:

- أحدهم خدّر زميلتي في الجامعة واغتصبها فدمر حياتها،

أحببتها وقررت إعادة ثقتها، ونجح الأمر كما ترى.

- أهى زوجتك الآن؟

- نعم.

ابتسم (سليم) وقال:

- والآن ما خططك؟

- أنت قلت بنفسك، عائلتي في خطر لن يبقى أحد على

قيد الحياة يمكن أن يمثل تهديداً لهم.

- وكيف ستصل لمن تنوي قتلهم؟

- سأستجوب قرينك.

ضحك (سليم) وقال وهو يلعب بإصبعه في أنفه:

- أتعرف أنني طوال التسع سنوات السابقة أقوم يومياً

بتلقين قريني معلومات مغلوطة كي لا تستجوبه، لكن منذ

بضعة أيام تركت قريني على حاله ربما كان يحمل شيئاً من

هويتي الأصلية.

- أراك لا تنوي المقاومة.

- أصبت، لكن لي عندك سؤال وطلب..

- تفضل.

- كيف تتواصل مع هذا الشيء؟

فك (مالك) أزرار قميصه وكشف عن كتفه الذي رسم عليه علامة تشبه الدائرة محفورة بالنار وقال:

- من هذه العلامة يصل لي في أي مكان فهو يراها، وإن لمستها وطلبتَه أتى في الوقت والساعة.

- لم أفهم الآلية لكن على كل حال ألف مبروك وربنا يتمم على خير، طلبتي الأخير كي لا أنساه، أريدك أن تبدأ بمؤيد، وترسل له تحياتي.

- سأحاول.

نهض (مالك) من مقعده فرفع (سليم) يده أمامه يقول بسرعة:

- انتظر انتظر، هناك شيء يجب أن تعرفه.

ضحك (سليم) بقوة وهو يقول:

- فعلت كل ما فعلت في حياتك ومن سيقتلك اسمه (بودي).

- (بودي)؟

لم يستطع (سليم) التوقف عن الضحك وصوته يجلجل في أرجاء الشقة.

(7)

الأربعاء - 1406/3/18 م... 19 رمضان 808هـ  
القاهرة - مصر

الأمير (إبراهيم بن غراب) مريض، من ملأ الدنيا صخبًا  
وعنفوانًا طريح الفراش منذ أيام واحتار الأطباء في دواه،  
لم يصل لعمر الثامنة والعشرين بعد، وكاد أن يحكم مصر  
والشام.

اختلفت الآراء عليه من العامة، منهم من قال بأنه خرق  
الأصول والأعراف ولعب لعبة المماليك، ومن قال بأنه  
ناطحهم نطاح الكباش فأذلهم، ومن يهين السلطة يستحق  
المدح والثناء.

لكن أعداءه لم ينكروا عليه أنه بنى المدارس والأوقاف لله،  
وفي زمن الوباء دفن على حسابه عشرة آلاف جثة ارميت على  
الطرقات وتكفل بمثلهم من المحتاجين والعاطلين، واليوم  
يأتي المماليك من كل ربوع مصر والشام ليزوره في بيته.  
يدخلون عليه مخدعه فلا يجلسون أمامه حتى وهو على

فراش الموت، للأمير هيته ولو كان جثة متحللة، يقدمون له الهدايا ويدعون الله بتعجيل شفائه، ثم يخرجون للشارع يتهايمون بأنها إحدى الأعيه ليعرف من ينصره ومن يعاديه.

يصوم (إبراهيم) لأن الطعام يؤله والدواء لا يفيد، يقولون إنه مبطون، مرض أصاب أمعاءه أو معدته أو أي شيء، المهم أنه يسحب الحياة منه يومًا بعد يوم.

يدخل (ناصر بن دوام) حماه ومعه أولاد (إبراهيم) يقبلونه ويتمنون له الشفاء، يطلب منهم (ناصر) المغادرة ويجلس هو على طرف فراشه يتأمل عظام وجهه التي ظهرت وبانت فيقول (إبراهيم) بإرهاق:

- أوصيك بأولادي يا عمي.

- سأرسلهم لأخيك (ماجد) فهو سيطلبهم على كل حال، وهو أحق بهم مني.

تسرب دمة ألم من عين (إبراهيم) ويقول بأنفاسه  
اللاهثة:

- ضاع كل شيء.

- لم تملك شيئًا ليضيع يا (بن غراب).

- امتلكت كل شيء واستعددت للوقت المرتقب ولكن

ضاع كل شيء.

دمعت عين (ناصر) وهو يقول:

- أحلمت حقًا بحكم مصر؟

لم يرد (إبراهيم) فأضاف (ناصر):

- العربان المسلحين مستخرج لهم التجريدات المملوكية وتعيدهم قطاع طرق كما كانوا، لم ولن يصلحوا جيشًا يواجه المماليك، أم كنت تحضر لهم الملك الثامن ليساعدك على اعتلاء العرش؟ وتكرر حكاية جدك (غراب)، الملك الثامن يقتل المماليك والعامّة وتتسلطن أنت على عرش من الجيفة. - كنت أحضر لثورة العامّة.

ابتسم (ناصر) ومسح دموعه قائلاً:

- أتعرف لم صنعوني يا بني؟ لأقتل الملك الثامن، ولأني جبان فقد تركت في يدك قوة لا تفهمها، وحان وقت تصحيح أخطائي، السم يسري في جسدك يا بني، وأنا من دسسته لك.

- من حرضك؟

- أعداؤك في كل مكان، ولو لم أقتلك أنا لأقتلك غيري، ولن يهدأ بال للمماليك قبل أن يتخلصوا من كل معاوينك، ربما مت أنت ومات بعدك (ابن خلدون) بمرض غريب مثلك، ربما مات (ماجد) وربما مت أنا، الحصيلة واحدة.

بصعوبة قال (إبراهيم):

- شيخي كان يقول إنهم سيكتبون عني عاش وأكل الطعام ومات.

ابتسم (ناصر) وهو ينهض ويقبل رأس (إبراهيم) ثم يغادر المخدع.

\*\*\*

استأجر الناس أسقف اليوت والخوانيت ليتمكنوا من رؤية جنازة الأمير (إبراهيم بن غراب) وهي تمر بين شوارع المحروسة، نزل السلطان (فرج بن برقوق) من القلعة في سابقة لم تتكرر ليصلي عليه ويحمل التابوت بنفسه إلى مدفنه. وبعد موت (إبراهيم) بيوم واحد، توفي (ابن خلدون) فجأة يوم الخميس 20 رمضان 808 م.



2011

استيقظ (بودي) في الصباح ونزل من على الفراش وهو يحرك أطرافه ويقدر نسبة الألم بعدما أوقفوا عنه المورفين فتح باب الغرفة في الطابق الأرضي ليجد (فتحي) و(حسين) وشابين يتجادلون بصوت مرتفع ملوحين بالأيدي.

توقفوا عن الجدل عند رؤيته.

- ما الذي حدث؟

سأل (بودي) فردّ (فتحي):

- لا شيء.

صرخ (حسين) فيه:

- أخبره، فمن حقه أين يعرف.

هزّ (فتحي) قدمه اليمنى بعصية وكأنه يسيطر على انفعالاته ثم قال:

- زوجتي أخبرتني على الهاتف أنهم سمعوا أمس جلبة في شقة (سليم) ولم يرد عليهم، حطموا الباب فوجدوا جثته ممزقة والأثاث محطم.

اختار (بودي) مقعداً قريباً وجلس عليه و(فتحي) يكمل:  
- تأكدنا من أن أعمار المكان من الجن قتلوا مثل حادثة  
مقتل عائلته.

سقطت دمعة من عين (بودي) فمسحها بسرعة، تصليب  
وجهه فجأة وهو ينظر حوله ويقول:

- أنا لا أرى أي جن حولنا، ولا حتى عما.....

بتر (بودي) عبارته لأن جزءاً من سقف المنزل انهار  
عليهم، الأحجار التي وقعت قتلت (جسين) في الحبال  
و(فتحي) والشابان يحاولان جره من تحت الركاب.

قفز (بودي) من مقعده محاولاً تفادي الركاب الساقط  
من الأعلى وهو يخرج من باب المنزل مفكراً في البحث عن  
(مالك) إن كان هنا، خرج إلى المساحات المترعة بالقصب  
خارج المنزل وظل يلف حول نفسه كالمجنون، فجأة  
اشتعلت النار بملابسه وجسده كله، صرخ وهو يخلع ملابسه  
ويلقي بها بعيداً، لكنه توقف عندما لم يشعر بالأم الحروق،  
شم رائحة الشياطين لشعر رأسه الذي يحترق لكنه وقف ينظر  
يميناً ويساراً وجسده مشتعل، من وسط زراعات القصب  
خرج (مالك) يرتدي قميصاً وسروالاً من الجينز يدخل  
سيجارة.

وقعت السجارة من فمه وهو يرى (بودي) التي تشتعل  
النار بكل جسده ووجهه لكنه هادئ ينظر له، لم تكن  
تفصلهما عن بعضهما سوى بضعة أمتار، لم يستطع (مالك)

إخفاء دهشته وهو يتراجع خطوة للوراء و(بودي) يقترب منه بخطواته، لكن فجأة تلقى (بودي) ضربة من شيء مجهول ألقت به عشرة أمتار وسط أعواد القصب التي اشتعل بعضها بعد أن لامس جسده.

وجد (بودي) طريقه للعودة لمساحة المنزل الخارجية ثانية وتوقف عند (مالك) الذي كان يتحدث مع شيء ما يقف بجانبه، هنا خرج من جسد (بودي) قرينه، يشبهه لكنه أضخم بكثير وبلا عيون ولا أنف، أصبح قرينه هو عينه التي يرى من خلالها، ولأول مرة يرى الكائن الواقف بالقرب من (مالك).

لم يكن جنياً فهو يعلم أشكالهم، لكن هذا الكائن ضخم طويل لا يقل طوله عن ثلاثة أمتار، جسده كجسد رجل عار مفتول العضلات، رأسه مثل رأس الأسد بدون الشعر، له جناحان يخرجان من ظهره يشبهان أجنحة الوطايط.

هجم القرين على الكائن الذي أمسكه وطار به للأعلى.. خرج (فتحى) في نفس اللحظة من باب المنزل ونظر لمالك بغضب وهو يقرأ شيئاً بفمه، هبط الكائن على الأرض بجانب (فتحى) ولمسه فاشتعلت النيران به وهو يصرخ، بينما نظر الكائن لبودي التي قلت النيران في جسده تدريجياً.

خرج أحد الشبان من المنزل يحاول إطفاء (فتحى) ومساعدته على خلع ملابسه، الكائن يقترب من (بودي) الذي شعر بالوهن فجأة ووجد نفسه يسقط أرضاً على

ركبتيه، (حسين) أخبره بأن يتحكم في قرينه ويعيده لجسده إن شعر بالضعف وإلا سيموت بعد ثوانٍ.

لكنه لا يشعر بمكان قرينه، يرى من منظور عين القرين لون أبيض يحيط به، هبط القرين من السماء خلف الكائن بالضبط وأمسك بجناحيه جاذبًا إياهم من الخلف ليقع الكائن أرضًا.

نجح الشاب في إخماد معظم الحريق من على (فتحي) بينما الهواء ينفذ في رئة (بودي) عند وقع على وجهه يحاول سحب الهواء لرئتيه بلا نتيجة.

القرين يسحب جناحي الكائن الساقط أرضًا حتى خلع أحدهما فصرخ الكائن بصوت سمعه الجميع، سحب القرين بسرعة لجسد (بودي) الممدد وكأنه جبل يصل بين جسده وقرينه.. تنفس الفتى بسرعة وغادر قرينه جسده ثانية ليشتبك مع الكائن و(بودي) ينهض والقرين يتلقى ضربات من الكائن لكنه يتحملها ويعاود له الضربات.

الذعر يملك (مالك) الذي يشاهد العراك بعينيه ولا يستطيع المشاركة، الوهن عاود (بودي) لكنه لم يستدعي القرين الذي أمسك الكائن واهتزَّ في مكانه كأنه يرتعش بردًا، الكائن يقاومه لكن القرين يكمل اهتزازاته.

وأمام عين (فتحي) والشاب ظهر الكائن لهم بوضوح هو والقرين الذي رفعه لأعلى وألقاه على المنزل الذي تهدم، سقط (بودي) أرضًا لكنه حرك القرين ليحمل حجارة

ضخمة من ركام المنزل وينزل بها على رأس الكائن الذي يتلوى، تحطمت الحجارة فأتى القرين بأخرى وأكمل عمله. فلاحون يأتون من أراضي زراعية مجاورة يخترقون القصب المزروع ليعرفوا سبب هدم المنزل، تحوّل جسد الكائن لشفاف ثم اختفى نهائياً.. عاد القرين لجسد (بودي) الذي نهض يلتقط أنفاسه وهو يشاهد (مالك) يهرب داخل القصب.

خرج قرينه من جسده وراء (مالك) يدفعه بقوة ليسقط أرضاً وسط القصب يتلوى الماء، اخترق (بودي) بنفسه المزروعات حتى وصل لجسد (مالك) الملقى أرضاً ووقف عند رأسه وهو يقول:

- أمات صاحبك أم هرب وتركك؟

رفع (مالك) رأسه للأعلى ينظر للفتى الذي أضاف قائلاً:

- ليس مهتماً، عصفور في اليد خير عندي من صاحبك، سأبحث عنه فيما بعد.

فتح (مالك) فمه ليتكلم لكن (بودي) رفع قدمه وأنزلها على رأسه وهو يصرخ، مرة واثنين وثلاث، وصوت تحطم رأس (مالك) يدفع الفتى لإنزال قدمه مرة أخرى حتى ارتعش جسد (مالك) وهمد تماماً مخلقاً جمجمة محطمة وبركة من الدماء تتسع لتحيط بالفتى.

تمت

سعد الدين إبراهيم بن عبد الرزاق بن غراب  
الإسكندراي، كان غداراً لا يتوانى عن طلب عدوه، ولا  
يرضى من تكبته بدون إتلاف النفس، فكم ناطح كبشاً  
وتل عرشاً وعالج جبلاً شامخة واقتلع دولاً من أصولها  
الراسخة

كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار

المقريزي

BOOKS



وكان مليح الشكل شديد الزهو والمعجب، يحب  
الانفراد بالرياسة، يظهر التعفف، عارفاً باللغة التركية مع  
الدهاء والمكر والمعرفة التامة بأخلاق أهل الدولة، وهاباً  
مفضلاً كثير البذل وافر الحرمة، بلغ في المملكة ما لم يبلغه  
أحد، فإنه لم يمت حتى صار أميراً يتقدمه ألف، تنقل في  
الولايات نظر الخاص والجيش والاستدارية وكتابة السر  
وغيرها، ولقد تلاعب بالدولة ظهراً لبطن، وخدم عند  
الاضداد، وعظم قدره حتى شاع أنه لا بد أن يلي السلطنة

كتاب الضوء اللامع لأهل القرن التاسع  
السخاوي